


Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 90/2 от 01.06.2023 г

Директор МБОУ «Александровская СОШ»
 В.А.Васильев



ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ДАРАЛИ»

для детей 11 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Наговицына Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Александрово, 2023

РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дарали» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

По своей направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дарали» является **художественной**. Уровень программы: **ознакомительный**.

Актуальность программы:

Удмуртскую национальную одежду можно изредка повстречать в Удмуртии, на фольклорных праздниках, в сундуках у бабушек. Возрождение национального костюма актуально в наше время. Бабушки и мамы детей мечтают о том, чтобы девочки продолжали семейные традиции, обучаясь мастерству шитья и украшения национального удмуртского костюма. Однако, не у всех родителей есть возможность передать свое мастерство в домашних условиях в силу разных причин. На родительском собрании более 70 % родителей поддержали идею обучения. Таким образом, появился социальный заказ со стороны взрослого населения на создание традиционных костюмов. Опираясь на пожелание родителей и желание детей изготовить самостоятельно яркую, необычную одежду своими руками, была создана данная программа.

Отличительные особенности данной программы.

«Дарали» программа модифицированная, составлена на основе программ художественной направленности:

- Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн одежды» Саламатина Ю.А. 2022 год, (цель: развитие творческих способностей и креативности учащихся путём создания оригинальных моделей одежды);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» Кузнецова В.В., Ижевск 2022 г (цель: развитие творческой личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями посредством знакомства с дисциплинами модной индустрии);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская модельера» Александрова Лариса Борисовна. педагог дополнительного образования Невьянский округ 2013-2014 гг (цель: развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками).

Рассмотрев несколько программ:

- уменьшено количество часов по созданию выкроек изделий. За основу берутся готовые выкройки. Эта работа позволит учащимся быстрее перейти к определенному виду изделия, что не угасит интерес к их трудовой деятельности;
- дает возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир моды и стиля, проявлять и реализовывать свои творческие способности, попробовать себя в качестве будущего модельера, дизайнера одежды.
- в данных программах учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями одежды народов, проживающих на территории Удмуртии. В данной программе знакомятся с одеждой северных Удмуртов, это новизна программы.

Блок «Дефиле» посвящен походке, осанке, актерскому мастерству и умению подать себя на сцене, фотопозированию.

Новизна. Изучая школьную программу учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями одежды народов, проживающих на территории Удмуртии. В данной программе мы рассматриваем только одежду северных Удмуртов, т.к ими являемся. Изучение особенностей национальной одежды дает вдохновение для создания этномоды, столь актуальной в молодежной среде. Отличительной особенностью данной программы является ещё и то, что школьники научатся реализовывать собственные идеи; творчески подходить к подбору одежды и аксессуаров. У учащихся формируются знания в области швейного дела, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать коллективно.

Уровень данной программы предусматривает:

-использование в учебно - воспитательном процессе современных образовательных технологий (технология личностно – ориентированного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология педагогики сотрудничества) способствующих творческому и личностному развитию учащихся.

Педагогическая целесообразность: заключается в том, что данная программа позволяет решить проблему занятости детей в свободное от учебы время. Создание костюмов пробуждает у детей интерес к шитью. Полученные учащимися знания и умения пригодятся им в жизни, а формируемые при этом такие важные качества личности, как настойчивость, терпение, аккуратность в труде, творческая фантазия будут способствовать успеху в любой работе. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 11 – 14 лет. Детей 11-14 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Учеба начинает рассматриваться молодыми людьми как предпосылка будущей профессии. Состав группы разновозрастный, смешанный и составляет 10- 15 человек. Комплектование групп проходит по желанию детей, без предъявления специальных требований.

Практическая значимость.

Школа нуждается в удмуртских костюмах Программа дает возможность решить частично эту проблему. Каждый учащийся может открыть для себя волшебный мир моды и стиля, проявлять и реализовывать свои творческие способности, пробовать себя в качестве будущего модельера, дизайнера одежды. Дети получают возможность создавать своими руками неповторимые и уникальные изделия. Изучат модельную пластику, которая пригодится им в жизни.

Преимственность программы:

В содержании программы предусмотрена её **преимственность** со школьными предметами:

- математикой (геометрические фигуры, измерения, вычисления, деление целого на части);
- технологией (расширенное знание инструментов и умение обработки материалов, техника безопасной работы с инструментами, использование технологических карт)
- черчением (понятие о техническом рисунке, чтение и изготовление простых чертежей)
- изобразительным искусством (эстетическое оформление изделий, выполнение эскизов моделей одежды).

Первоначальный опыт работы с инструментами ручного труда, который дети получили в процессе жизнедеятельности, закрепляется и совершенствуется на занятиях в объединении. Обучающиеся учатся находить, извлекать и систематизировать информацию, планировать свою деятельность.

Завершив обучение курса программы, учащиеся получают первоначальную информацию в области моды, конструирования изделия, так и умение пользоваться ею с творческим подходом, что является весьма целесообразным не только для продолжения обучения в образовательных учреждениях или выбора будущей профессиональной деятельности, но и просто в жизни.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 1 год.

Количество часов – 72, 36 недель, 9 месяц.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы являются учебные занятия. В проведении занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями

организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие – детям предлагается работать по журналам мод, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Итоговое занятие – подводятся итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, а также показ коллекции (участие в различных фестивалях). Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

Форма обучения: очная. Обучение возможно с применением дистанционных технологий в период карантина используя электронные образовательные ресурсы.

Виды занятий по программе: беседа, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, уроки подиума, выставки, экскурсии, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Режим занятий– занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 40 минут

1.2 Цель и задачи программы:

Цель: способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка и его самореализацию через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

Предметные:

- научить выполнять эскиз одежды;
- познакомить с основными приемами моделирования;
- познакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества: лоскутная техника, ручное шитье, роспись по ткани, плетение;
- научить шить простое изделие.

Метапредметные:

- развивать мышление, пространственное воображение, мелкую моторику;
- развивать умение анализировать результаты собственной деятельности.

Личностные:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся.

Содержание учебного плана.

1. Введение 2 ч.

1.1. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (общие правила поведения на занятиях, соблюдение правил техники безопасности во время занятий, при выполнении упр. дома; внимательное выполнение указаний педагога, дисциплинированность; правила поведения для обучающихся в здании и кабинете). Ознакомление детей с программой, её особенностями, областью применения данных знаний и умений. Цели и задачи, решаемые этим курсом. Объём часов. Режим работы.

Практика: Игра-знакомство «Угадайте кто я?», данная игра позволяет познакомиться друг с другом, сплотить ребят. ВК. Выявление уровня подготовки группы.

2. Дизайн. Основные виды дизайна.

Теория:

Основные понятия дизайна. Возникновение дизайна. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Форма — формообразование — композиция. Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом. Профессия дизайнера - модельера.

Практика: Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре и по фотографиям, репродукциям).

3. Раздел «Эскиз»

3.1 Что такое эскиз? Виды эскизов. Требования к их оформлению.

Теория: Дать общее понятие об эскизе одежды. Познакомить учащихся с видами эскиза: фор-эскиз (набросок) – грубый, спонтанный рисунок, не имеющий четких размеров и пропорций, презентационный, рабочий, технический. Рассказать о способах их выполнения.

Практика: Зарисовка эскиза модели.

3.2 Зарисовка эскизов одежды.

Теория: Типы фигур и их классификация. Учимся рисовать фигуру. Рисование основных геометрических фигур, представляющих различные части тела. Приготовление наглядной основы для будущих эскизов одежды. Одежда, костюм, их функции. Дизайн современного костюма. Функции одежды. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды.

Практика: Упражнения в рисовании фигур. Эскизирование моделей одежды по шаблону. Цвет в одежде, как одно из средств в гармонизации. Характеристика цвета и его свойства. Холодные и тёплые цвета, их роль в проектировании костюма. Зарисовка эскизов моделей в разной цветовой гамме.

4. Раздел «Технологическое проектирование «коллекции одежды»»

4.1 Элементы композиции костюма

Теория: Понятие о композиции костюма. Разработка серии изделий на основе базовой формы. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде. Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие. Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала. Модные тенденции.

История декора, его особенности и правила использования в костюме.

Практика: Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь).

Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов:

-однотонных;

-родственных;

-родственно-контрастных;

-контрастно-

дополнительных

(техника: гуашь).

Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани.

Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов. Проектирование ансамбля костюма.

4.2 Создание модели «Мой стиль»

Теория: Работа с готовой выкройкой.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке. Внесение исправлений после нее. Стачивание изделия, обработка срезов. Обработка верхнего среза горловины. Заметывание низа. Вторая примерка. Окончательная ВТО изделия. Просмотр готового изделия. Оценка качества работы.

5. Раздел «Дефиле. Модельная пластика»

5.1 Основной шаг дефиле.

Теория: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие "дефиле" как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Техника выполнения подиумного шага.

Практика: Основная позиция в статике, осанка, Характеристика основного шага, позировка.

5.2. Медленный шаг.

Теория: Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы детского объединения за учебный год, анализ творческих работ учащихся. Планирование работы на новый учебный год. Анкетирование обучающихся с целью выяснения приоритетных направлений деятельности и выявления желания обучения в следующем учебном году.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- умеют выполнять эскиз одежды;
- познакомились с простыми способами моделирования;
- знают основные техники декоративно-прикладного творчества: лоскутная техника, ручное шитье, роспись по ткани, плетение;
- умеют шить простое изделие.

Метапредметные результаты:

- происходит развитие мышления, пространственного воображения, развивается мелкая моторика;
- умеют анализировать результаты собственной деятельности.

Личностные результаты:

- обладают навыками самостоятельной и коллективной работ

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (2023 – 2024 уч.год)

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	04.09.2023	1.1	2	Кабинет технологии	ВК
2.	Сентябрь	06.09.2023	2.	1	Кабинет технологии	
3.	Сентябрь	11.09.2023	2.	1	Кабинет технологии	
4.	Сентябрь	13.09.2023	3.1	1	Кабинет технологии	
5.	Сентябрь	18.09.20.23	3.1	1	Кабинет технологии	
6.	Сентябрь	20.09.2023	3.2	1	Кабинет технологии	
7.	Сентябрь	25.09.2023	3.2	1	Кабинет технологии	
8.	Сентябрь	27.09.2023	4.1	1	Кабинет технологии	
9.	Октябрь	02.10.2023	4.1	1	Кабинет технологии	
10.	Октябрь	04.10.2023	4.1	1	Кабинет технологии	
11.	Октябрь	09.10.2023	4.1	1	Кабинет технологии	
12.	Октябрь	11.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
13.	Октябрь	16.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
14.	Октябрь	18.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
15.	Октябрь	23.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
16.	Октябрь	25.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
17.	Октябрь	30.10.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
18.	Ноябрь	01.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
19.	Ноябрь	06.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
20.	Ноябрь	08.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
21.	Ноябрь	13.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
22.	Ноябрь	15.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
23.	Ноябрь	20.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
24.	Ноябрь	22.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
25.	Ноябрь	27.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
26.	Ноябрь	29.11.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
27.	Декабрь	04.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
28.	Декабрь	06.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
29.	Декабрь	11.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	ПА
30.	Декабрь	13.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
31.	Декабрь	18.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
32.	Декабрь	20.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
33.	Декабрь	25.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
34.	Декабрь	27.12.2023	4.2	1	Кабинет технологии	
35.	Январь	15.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
36.	Январь	17.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
37.	Январь	22.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
38.	Январь	24.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
39.	Январь	29.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
40.	Январь	31.01.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
41.	Февраль	05.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	

42.	Февраль	07.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
43.	Февраль	12.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
44.	Февраль	14.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
45.	Февраль	19.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
46.	Февраль	21.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
47.	Февраль	26.02.2024	4.2	1	Кабинет технологии	
48.	Февраль	28.02.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
49.	Март	04.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
50.	Март	06.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
51.	Март	11.03.2024	5.1	2	Кабинет технологии	
52.	Март	13.03.2024	5.1	2	Кабинет технологии	
53.	Март	18.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
54.	Март	20.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
55.	Март	25.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
56.	Март	27.03.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
57.	Апрель	01.04.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
58.	Апрель	03.04.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
59.	Апрель	08.04.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
60.	Апрель	10.04.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
61.	Апрель	15.04.2024	5.1	1	Кабинет технологии	
62.	Апрель	17.04.2024	5.2	1	Кабинет технологии	
63.	Апрель	22.04.2024	5.2	1	Кабинет технологии	
64.	Апрель	24.04.2024	5.2	1	Кабинет технологии	
65.	Май	13.05.2024	5.2	1	Кабинет технологии	
66.	Май	22.05.2024	6.0	2	Кабинет технологии	ИК
Итого:				72ч		

Условные обозначения: ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль.

2.1 Условия для реализации программы:

Кадровое обеспечение: Реализация программы производится педагогом с высшим или средним профессиональным образованием, без требования к квалификационной категории. Педагог должен обладать знаниями и умениями по данному направлению, знать возрастную психологию и педагогику.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет имеет площадь 29,1 м² согласно санитарным нормам, высота потолка 3 метра, освещение обеспечивается естественным путем через окно и искусственным – подвесными лампами дневного света. Кабинет оборудован с учетом возрастных особенностей учащихся: стулья, рабочие столы, доска, 2 шкафа для размещения материалов, наглядных пособий и литературы, зеркало, ноутбук.

Материалы и инструменты.

- лоскуты ткани,
- ручные швейные машинки.
- оверлок ,
- электрические швейные машинки
- распарыватели,
- Ножницы.

- Иглы швейные, игольницы.
- доска гладильная
- Булавки.
- утюг электрический
- Карандаши.
- Линейки, треугольника, лекало.
- Сантиметровые ленты.
- Мел ученический.
- Мел портновский.

Дидактический материал:

- Карточки-задания по разделам
- Инструкции по охране труда (1. Инструкция по охране труда при работе в кабинете. 2. Инструкция по охране труда при использовании технических средств обучения. 3. Инструкция по пожарной безопасности в учреждении. 4. Инструкция по охране труда при работе с электроприборами. 5. Инструкция по охране труда при работе с ручным инструментом).

Информационное обеспечение: ноутбук, доступ к локальной сети интернет, информация на CD, USB носителях.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.

Сайты:

1. Сообщество педагогов Удмуртской Республики [Электронный ресурс]
<http://udmteach.ru/about/>
2. Типовая последовательность обработки. Пример. Видео <https://shjem-krasivo.ru/tehnika-shitya/tipovaja-posledovatelnost-obrabotki-primer-video.html>
3. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами: <http://miadolla.ru/articles/>
4. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕТНЕГО ПЛАТЬЯ / построение выкройки <https://www.youtube.com/watch?v=QzxdHbUMT6I>

2.3. Формы аттестации/ контроля. Оценочные материалы.

Для определения уровня знаний и умений, обучающихся аттестация проводится три вида контроля: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль. Используются в следующих формах: тест, мини-выставка, наблюдение. После изучения каждого раздела проводится небольшой опрос, беседы, мини-выставки стимулирующие учащихся к наилучшим результатам. Результаты аттестации вносятся в таблицу мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Работы детей используются для оформления кабинета, участия в районных, республиканских конкурсах. Так же костюмы можно использовать в любых других мероприятиях, не связанных с декоративно-прикладным искусством

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1. Вводное занятие	Входной контроль	Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. (Приложение 3)
2. Дизайн. Основные виды дизайна.	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 1)
3. Эскиз	Анализ практических работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия. степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность. (Приложение 3)
4. Технологическое проектирование «коллекции одежды». ПА	Анализ практических работ.	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия. степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; эстетичность. (Приложение 3, 2) Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Выполнение практической работы. Определение уровня и знаний детей по усвоению материала программы за полгода. (Приложение 3)
5. Дефиле. Модельная пластика.	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль). (Приложение 1)
6. Итоговое занятие.	Итоговая диагностика	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение уровня и знаний детей по усвоению материала программы. (Приложение 3)

2.4 Методические материалы:

Методические особенности организации образовательного процесса. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При работе с выкройками применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют эскизы точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники, подключаются частично-поисковый метод, дети создают свой образ. Широко применяются игровые приёмы.

Формы организации образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса: используются различные, как индивидуально-групповая, так и групповая, индивидуальная и фронтальная форма (в зависимости от цели и задач занятия).

Формы организации учебного занятия. Использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, творческие мастерские):

- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные);
- использование дидактических средств (тесты).

Педагогические технологии- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технология – собеседование, технология-обсуждение.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии. В основном применяется типовая структура.

Подготовительный этап (организационная часть): Вводная беседа. Подготовка учащихся к работе на занятии. Проверка знаний ранее изученного материала.

Основной этап: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Изложение нового материала и его закрепление. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Практическая работа.

Итоговый этап – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать. Мобилизация детей на самооценку. Оценка результатов работы.

Рефлексия.

Дидактические материалы и методические разработки. Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

-видео- и фотоматериалы, презентационный материал по разделам занятий, аудиозаписи;
 -литературу для обучающихся по шитью, моделированию, арт-терапии(журналы, учебные пособия, книги и др.);
 -методическую копилку техник и технологий;
 -иллюстративный материал по разделам программы и наглядные пособия (ксерокопии, рисунки, фотографии, таблицы, тематические альбомы и др.), образцы материалов и изделий.

2.5 Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Вводное занятие	1.	Правила обучения ДО. Инструкции по охране труда при проведении занятий. Входная диагностика.	-Игры на сплочение коллектива https://pedsovet.su/ns/6353_igry_na_splochenie_kollektiva_v_nachalnoy_shkole -инструкции по ТБ -10 основных правил для ребенка по безопасности https://www.youtube.com/watch?v=60aaR_3DZms
Дизайн. Основные виды дизайна.	2.	•Презентация «Виды дизайна». •Учебно-методическое пособие «дизайн» .	Виды дизайна https://alexsv.ru/vidydizajna/ •Основные виды дизайна. Принципы формирования новых видов дизайна. https://studopedia.ru/7_115711_osnovnye_vidy_dizajna.html
Основы конструирования и моделирования. Пошив плечевого швейного изделия.	3. 4.	Презентации: «Зрительная иллюзия»; «Цветоведения»; «Типы женских фигур»; «Силуэт и стиль в одежде». Тематическая папка. «Виды рукавов», «Виды воротников и	Журналы с готовыми выкройками. Выкройки бесплатно для шитья своими руками, скачать. vikroim.ru Шкатулка - готовые выкройки в PDF shkatulka-sew.ru

		<p>их конструирован ие»; «Выявления и устранения дефектов одежды»; «Моделирование втачного рукава»; «Моделирован ие лифа, мода, стиль»; «Правило безопасности при работе»; «Планировани е и изготовления изделия»; «Обработка выреза горловины и проймы».</p>	
<p>Дефиле. Модельная пластика.</p>	5.	<p>Видео-ролик: «Уроки Пластики и Дефиле в модельной школе СЛЮ models»; «Дефиле, модельная пластика» Презентация: «Искусство дефиле»</p>	<p>Урок 1. Дефиле для детей. Подиумная походка. Видео. vk.com>video-200689741_456239034</p>

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

1. Характеристика объединения:

Деятельность объединения «Дарали» имеет художественную направленность. Количество обучающихся объединения составляет 10 - 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Цель воспитания - создание благоприятных условий для социализации.

Задачи воспитания:

- Развитие интереса у учащихся к самовыражению, познавательной, социальной, творческой активности;
- Формирование коммуникативных знаний и умений;

Результат воспитания: Развивается умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно - эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

3. Работа с коллективом обучающихся.

- формирование практических умений по организации психологии общения;
- обучение умениям и навыкам самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

4. Работа с родителями

Цель: организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставить им возможность стать активными участниками деятельности детского объединения.
- организация совместного творчества детей и родителей. Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:
- родительские собрания;
- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год; Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Дни открытых дверей	привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности объединений МБОУ «Александровская СОШ»	01.09 – 07.09.2023	
2.	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; формирование навыка безопасного поведения на автомобильном и ж/д транспорте; формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта.	Сентябрь, октябрь, декабрь	
3.	Краеведческая интерактивная игра « Интеллектуальное лото»	-Расширять знания детей об Удмуртии; - Продолжать знакомить детей с историей и символикой республики. -Способствовать развитию у школьников чувства патриотизма через любовь к малой родине.	ноябрь	
4.	Конкурс творческих работ «Мастерская Деда Мороза»	выявление талантливых, творческих учащихся учреждения; организация выставки-демонстрации творческих способностей детей; создание среды творческого общения учащихся детских объединений различных направленностей и всех	14 -28 декабря	

		участников образовательного процесса.		
5.	Месячник гражданско - патриотического воспитания	-создание условий для духовно-нравственного развития учащихся; формирование эмоционально-волевых качеств, гражданина патриота России; -воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия; -сохранение и передача героического наследия поколениям.	февраль	
6.	Экологический марафон.	формирование познавательного интереса, коммуникативных навыков при работе в группе; -развитие творческих способностей и применение экологических знаний на практике; -привитие экологической культуры, природоохранных, валеологических навыков.	март	
7.	Фестиваль «Радуга творчества - 2024». Участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества.	выявление и поддержка одарённых детей; развитие детского самоуправления; привлечение родителей, педагогов, населения;	апрель, май	

		гражданско-патриотическое воспитание на основе сохранения традиций национальной культуры.		
--	--	---	--	--

2.7. Список литературы:

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Литература для педагога

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков: учебник для вузов / В. А. Аверин. – М.: ЭКСМО, 2007. – 210 с.
2. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды - М., 2001.
3. Бескорвайная Г.П., Коблякова Е.Б. Конструирование женского пальто на фигуры различного телосложения - М., Легпромбытиздат, 1990.
4. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды - М., Мастерство, 2000
5. Большая энциклопедия психологических тестов.
6. Гусейнов Г.М., Ермилов В.В. Композиция костюма- М., Академия, 2003
7. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов.— М.: Академический Проект, 2003. —304 с. — («Gaudeamus»).
8. Журнал «Ателье» №5 2012 ЗАО «ИД» Кон-Лига Пресс» 2012.
9. Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды.— Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
10. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с
11. Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания; учебное пособие / О.В. Лишин; под. ред. Д.И.

- Фельдштейна. - М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. - 332 с.: ил.
12. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Мода и крой. - М, 2000.
 13. МБОН РСФСР ЦОТШЛ Единый метод конструирования женских поясных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения. - М., ЦБНТИ, 1990.
 14. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды- М., ФОРУМ-ИНФРА-М, 2003
 15. Новый закон «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 год. — М.: Эксмо, 2013.— 144 с.
 16. Пармон Ф.М. Композиция костюма- М.. Легпромбытиздат, 1997.
 17. Программа «Культура быта», М., Просвещение, 1986. 19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Внеурочные занятия с учащимися начальных классов», М., Просвещение, 1988.
 18. Расинская Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды- Ростов/н-Д, Феникс, 2002
 19. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.-256с.
 20. Столяренко А.М. Психология и педагогика: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. — 423 С.
 21. Талызина Н.Ф. Методика составления обучающих программ .- М., 1980. Карпов Ю.В., Талызина Н.Ф. Психодиагностика познавательного развития учащихся. - М., 1989.
 22. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с
 23. ФГОС 2 поколения основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. [Электронный ресурс] <http://base.garant.ru/55170507/> (25.08.2016)
 24. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.

Литература для учащихся

1. Журналы мод «Бурда»
2. Нагибин М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: «Академия развития» 1998
3. Стасенко-Закревская М.Г. ,Закревский В.М. «Полный курс кройки и шитья» 2006
4. Юртакова А., Юртакова Л. «Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент» 2012
5. Зайцева А. «Модульное оригами», 2012
6. Зимина М.С. Долгинцева Ю.С. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделия. – М., 2006
7. Журналы мод «Ателье»

Электронные ресурсы, сайты

1. Сообщество педагогов Удмуртской Республики [Электронный ресурс] <http://udmteach.ru/about/>
2. Типовая последовательность обработки. Пример. Видео <https://shjem-krasivo.ru/tehnika-shitya/tipovaja-posledovatelnost-obrabotki-primer-video.html>
3. Правила безопасности для детей на природе, в городе, при пожаре. Обучающий мультфильм. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10735085583695356867>
4. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами: <http://miadolla.ru/articles/>
5. Окончательная отделка готового платья декоративным цветами <https://www.youtube.com/watch>

6. Экскурсия на швейную фабрику <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15876344519093046254>
7. Производство Одежды <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15487553067707237337>
8. Фабрика Mondigo <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3209360835577824007>
9. Правила сочетания цветов в одежде. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17488507656192306487>
10. Презентация моделирование платья
https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/10/12/konferentsiya_proekt_-_kopiya_1111.pptx
11. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕТНЕГО ПЛАТЬЯ / построение выкройки
<https://www.youtube.com/watch?v=QzxdHbUMT6I>
12. Фоамиран. Советы новичкам. Обзор существующих видов фома.
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6283656252144627985>
13. Мастер класс цветка из фоамирана. (Георгин) <https://www.youtube.com/watch>
14. Как работать с фоамираном Обзор для начинающих Отличия и преимуществ
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId>
15. Подсолнух Канзаши Простой Мастер <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15612457794242447647>
16. Острый лепесток в технике Цумами Канзаши
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16369130748173551460>
17. Валентин Юдашкин: творческий путь модельера. <https://biograf24.com/iskusstvo/modelery/biografiya-valentina-yudashkina>
18. Гардероб с помощью платка <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6884434293956005583>
19. Как носить наши шарфы и платки с украшениями
<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11261767035600129538>
20. История создания швейной машины <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9511203431588338769>

**Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества
(высокий, средний, низкий))**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей. (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Мониторинг личностного развития учащегося
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
<i>1. Организационно-волевые качества</i>					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение

	течение определенного времени, преодолевать трудности				
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2 Ориентационные качества					
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Наблюдение
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживается воспитателем самостоятельно	интерес периодически поддерживается воспитателем самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитателю извне	Анкетирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне.	избегает участия в общих делах	Наблюдение

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1. Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» - учащийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии «+» - учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения
2. Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» - учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами «+» - учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов
3. Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» - учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы «+» - учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала
4. Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» - учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при выполнении задания, либо находит одно рациональное решение «+» - учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания
5. Степень участия в выставках и конкурсах, массовых мероприятиях	«—» - учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях «+» - учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках, конкурсах и массовых мероприятиях
6. Степень самоконтроля и самоорганизации	«—» - учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован, задания выполняет быстро, но нет аккуратности «+» - учащийся проявляет усидчивость, терпение, задания выполняет вдумчиво, старательно, аккуратно
7. Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» - маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу «+» - учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат
8. Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» - коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении «+» - учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися

Степень выявленности	9. Степень понимания и осознанности применения правил личной и общественной безопасности	«—» - учащийся часто нарушает правила и поведения и ТБ на занятии, в здании, во время проведения массовых мероприятий и посещения выставок, на экскурсиях; о правилах самостраховки и взаимостраховки «+» - учащийся осознанно выполняет правила личной и общественной безопасности, как на занятиях, так и во время проведения массовых мероприятий и посещения выставок, во время экскурсий; выполняет правила самостраховки и взаимостраховки
-----------------------------	--	---

оцениваемого показателя:

- «—» — не наблюдается;
- «+» — наблюдается

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов обучения по программе

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Мышление		
2. пространственное воображение		
3. мелкая моторика		

Методика "Простые аналоги"
Цель: исследование

ание логичности и гибкости мышления.

Оборудование: бланк, в котором напечатаны два ряда слов по образцу.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Бежать
стоять | Кричать
а) молчать, б) ползать, в) шуметь, г) звать, д) конюшня |
| 2. Паровоз
вагоны | Конь
а) конюх, б) лошадь, в) овес, г) телега, д) конюшня |
| 3. Нога
сапог | Глаза
а) голова, б) очки, в) слезы, г) зрение, д) нос |
| 4. Коровы
стадо | Деревья
а) лес, б) овцы, в) охотник, г) стая, д) хищник |
| 5. Малина
ягода | Математика
а) книга, б) стол, в) парта, г) тетради, д) мел |
| 6. Рожь | Яблоня |

поле	а) садовник, б) забор, в) яблоки, г) сад, д) листья
7. Театр	Библиотека
зритель	а) полки, б) книги, в) читатель, г) библиотекарь, д) сторож
8. Пароход	Поезд
пристань	а) рельсы, б) вокзал, в) земля, г) пассажир, д) шпалы
9. Смородина	Кастрюля
ягода	а) плита, б) суп, в) ложка, г) посуда, д) повар
10. Болезнь	Телевизор
лечить	а) включить, б) ставить, в) ремонтировать, г) квартира, д) мастер
11. Дом	Лестница
этажи	а) жители, б) ступеньки, в) каменный,

Порядок исследования.

Ученик изучает пару слов, размещенных слева, устанавливая между ними логическую связь, а затем по аналогии строит пару справа, выбирая из предложенных нужное понятие. Если ученик не может понять, как это делается, одну пару слов можно разобрать вместе с ним.

Обработка и анализ результатов.

О высоком уровне логики мышления свидетельствуют 8-10 правильных ответов,
о хорошем 6-7 ответов,
о достаточном - 4-5,
о низком - менее чем 5.

Методика «Нарисуй что-нибудь» (Воображение)

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо

просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Диагностика развития мелкой моторики.

Мелкая моторика – это дифференцированные и сложно скоординированные движения кистей и пальцев рук при выполнении действий. Способность ребенка правильно распределять мышечные усилия при работе кистей рук, большого пальца по отношению к остальным – важное условие для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности (прежде всего письма). Поэтому развитию мелкой моторики уделяется особое внимание во время подготовки к школе.

Перед ребенком кладется лист с заданием. Он внимательно слушает, что надо сделать. Все задания выполняются простым карандашом. Во время их выполнения нельзя комментировать и оценивать действия ребенка. После завершения необходимо поблагодарить и похвалить малыша при любом результате.

Методика 1

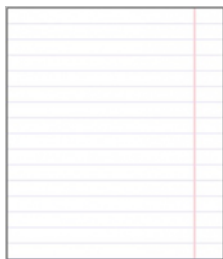
Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу «Стоп!»-закончи выполнять задание и отложи карандаш в сторону. Работай быстро и внимательно. (На выполнение задания отводится 1 минута)

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).



Методика 2

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии



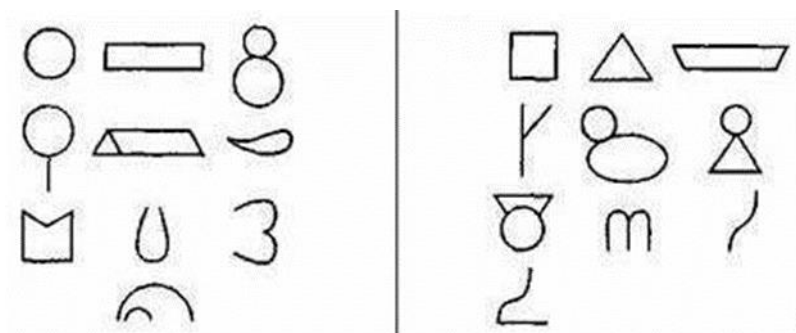
Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения по программе Входная диагностика.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	8	♀	▱	∩	⊞	U	3	∩
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	нос	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	шар	нос	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Промежуточная аттестация

Фамилия, Имя _____

Группа _____ Дата _____

Тест по теме «ДИЗАЙН»

1. Дизайн -

а) это вид искусства, проектирование , конструирование красивой , предметной среды для человека;

б) это вид искусства, разработка новой удобной для человека среды;

в) это вид искусства; художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира .

2. Функции дизайна

А) красота;

Б) комфорт;

В) соответствие окружающей среде;

Г) польза;

Д) прочность;

Е) техническое совершенство;

Ж) практическое назначение

3. Соотнесите понятия и определения

1. Промышленный дизайн Б. моделирование и конструирование одежды

2. Графический дизайн В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.

3. Визаж Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а так же целостное оформление интерьеров предметами флоры

4. Книжный дизайн А. создание прекрасного облика человека

5. Дизайн одежды Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы

6. Фитодизайн Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели

7. Ландшафтный дизайн Ж. новые, разнообразные конструкции книги

4. Выразительные средства дизайна

А) ...

Б) ...

В) ...

Г)...

Ответы:

1 В

3 А, Г, Д

3 1-Е, 2-Д, 3-А, 4-Ж, 5-Б, 6-Г, 7-В Форма, цвет, материал, фактура

**Анализ практических работ.
Критерии выявления уровня знаний, умений и навыков
при выполнении самостоятельных работ.**

ФИО	Организация рабочего места	Соблюдение правил ТБ	Навыки работы с инструментами	Качество и аккуратность изделия	Самостоятельность при выполнении работ	Творческий подход к выполнению работы

Обработка результатов

Критерии контрольных срезов

1. Организация рабочего места

1 балл - не умеет организовать рабочее место

2 балла – организовывает слабо

3 балла – делает ошибки, может их исправить

4 балла – рабочее место четко организовано

2. Соблюдение правил ТБ

1 балл - Тб не соблюдает

2 балла – соблюдает, но нуждается в напоминании соблюдения ТБ

3 балла – соблюдает, допуская незначительные ошибки тут же исправляя их

4 балла – Правила ТБ соблюдает постоянно

3. Навыки работы с инструментами и материалами

1 балл - не владеет

2 балла – делает ошибки, нуждается в помощи

3 балла – допускает ошибки, исправляя самостоятельно

4 балла – навыком владеет хорошо

4. Качество и аккуратность работы

1 балл - работа не соответствует образцу

- 2 балла – имеются недочеты, требуется корректировка
- 3 балла – имеются незначительные недочеты
- 4 балла – работа выполнена правильно

5. Самостоятельность при выполнении задания

- 1 балл - не справляется с заданием. Выполняет совместно с педагогом
- 2 балла – часто обращается за помощью
- 3 балла – работает самостоятельно, редко обращаясь за помощью
- 4 балла – уверенно и самостоятельно выполняет работу

6. Творческий подход к выполнению работы

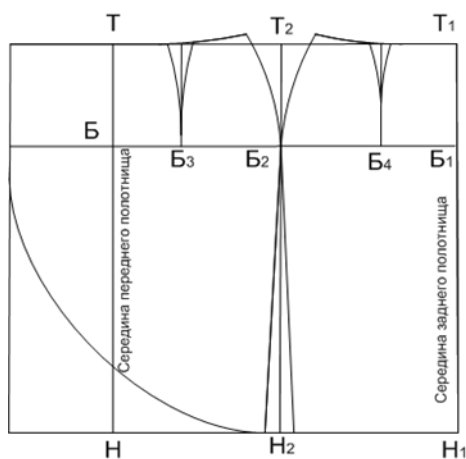
- 1 балл - работает четко по образцу
- 2 балла – работает по образцу, редко вносит свои идеи
- 3 балла – часто вносит свои творческие идеи
- 4 балла – работает творчески, всегда внося свои идеи

- 5 - 11 б – низкий уровень
- 12 - 17 б – средний уровень
- 18 – 24 б высокий уровень

Итоговый контроль.

1. Прибавки к меркам необходимы для того, чтобы

- а) компенсировать изменение размеров одежды после стирки
- б) обеспечить свободу облегания изделия на фигуре
- в) увеличить размеры деталей для обработки срезов
- г) увеличить размер одежды



- 2. На рисунке представлен а) прямая юбка с запахом и сборкой по линии талии;
- б) прямая юбка с запахом, переходящим в волан;
- в) прямая юбка с запахом;
- г) прямая юбка с рельефами на кокетке.

3..Укажите цифрами в прямоугольниках правильную технологическую последовательность обработки изделия

- а) Подготовка изделия к примерке б) Обработка срезов и деталей швейных изделий
 в) Подготовка ткани г) Окончательная обработка изделия
 д) Раскрой е) Проведение примерки и исправление недочетов

4. Предохранение срезов от осыпания, это:

- а) заметывание б) стачивание в) сметывание г) обметывание

5. Дайте правильный ответ.

Текстильные волокна делятся на натуральные и:

- а) растительные; б) минеральные; в) химические; г) синтетические; д) искусственные

6. Концы строчек на швейной машине закрепляют

- а) двойной обратной строчкой; б) узелком; в) петлей.

7. Нити, проходящие поперек основы ткани, называются:

- а) уток б) долевая нить в) продольная нить г) челночная нить

8. Моделирование – это:

- а) выполнение расчета и построение чертежа
 б) создание различных фасонов в) снятие мерок

9. Долевая нить подкройной обтачки должна располагаться

- а) вдоль обтачки б) под углом 45° к долевой нити основной детали
 в) поперек обтачки г) по направлению долевой нити основной детали

10. Размер женской одежды определяет мерка:

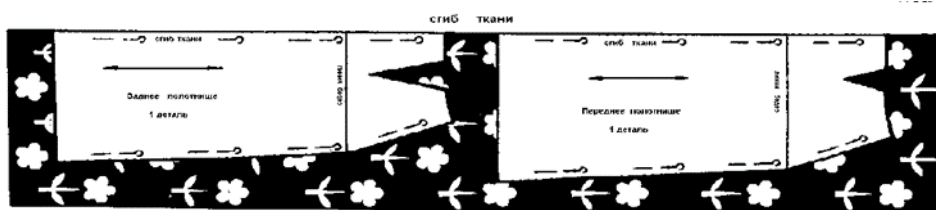
- а) ширина груди; б) полуобхват талии; в) полуобхват бедер;
 г) длина спины до талии; д) полуобхват груди.

11. Пэчворк – это:

- а) вышивка б) узорное ткачество в) лоскутное шитье г) аппликация

16. На рисунке показана раскладка на ткани выкройки прямой юбки. Объясните, почему оба полотнища юбки направлены в одну сторону.

Ответ:



Ответы:

1. - б
2. - в
3. в - 1 ; д - 2; а - 3; е - 4; б - 5; г - 6
- 4.. - г
- 5 - в
- 6 - а
- 7 - а
- 8 - б

9 - г

10 - д

11- в

12 - направление рисунка в одну сторону

Приложение 4

Итоговая диагностика (май).

1. Показ коллекции.

Критерии:

1. техника дефиле, хореография- 10 баллов.

2. гармония костюма и образа - 10 баллов.

3. музыкальное оформление - 10 баллов 4.

фотогеничность, образ - 10 баллов.

Уровневая оценка:

Низкий уровень - количество до 20 баллов Средний уровень - количество 21-34 баллов Высокий уровень – количество 35-40 баллов

