

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Александровская средняя общеобразовательная школа»  
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена и принята  
педагогическим советом школы  
Протокол №11 от 30.08.2023 г  
Утверждена  
Директор школы Васильев (Васильев)  
Приказ № 123 от 30.08.2023 г



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Изобразительное искусство»  
на уровень основного общего образования**

Составитель: Ашихмина Т.М.  
Учитель изобразительного искусства  
1 квалификационной категории

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.

Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое

единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.



#### Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайнера в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 КЛАСС**

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.



Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

### **Содержание учебного предмета 5 класса:**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

##### **Древние корни народного искусства. (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор – человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

### **Содержание учебного предмета 6 класса:**

#### **"Изобразительное искусство в жизни человека".**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плос-

кости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **Содержание учебного предмета 7 класса:**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека»**

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (5)**

Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

#### **Поэзия повседневности. Великие темы жизни (12)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Библейские темы в изобразительном искусстве. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказок. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Творчество художников-передвижников. Монументальная скульптура и образ истории народа. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

#### **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

##### **Мир, который создаёт человек**

#### **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры(6)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Многообразие форм полиграфического дизайна.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры(11)**

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Дизайн и архитектура моего сада. Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Тематическое планирование.**

**5 класс.**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

№ уро-ка	Тема урока	Количе-ство часов	Основное содержание
	<b>1 раздел. Тема «Древние корни народного искусства»</b>		
1	«Декоративно-прикладное искусство и человек». Древние образы в народном искусстве	1	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага</p>
2	Убранство русской избы	1	<p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>
3	Убранство русской избы	1	<p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага, клей, ножницы.</p>
4	Внутренний мир русской избы	1	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).</p>

			<p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА</p> <p><i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь образ. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>
6	Русская народная вышивка	1	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, 22атери-земли, дерева жизни и т. д.).</p>

			<p>Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>
7	Народный праздничный костюм	1	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>
8	Проверочная работа № 1 « Древние корни народного искусства» « Народные праздничные обряды» (обобщение темы)	1	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задания:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p> <p>Проверка знаний (Приложение № 1)</p>
	<b>2 раздел. Тема «Связь времен в народном искусстве»</b>		

9	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. Орнамент как основа декоративного украшения Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>
11	Искусство Гжели	1	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов</p>
12	Городецкая роспись	1	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов</p>



			<p>быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>
13	Хохлома	1	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (навodka стебля — кривуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>
14	Искусство Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация.</p> <p>Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задания:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>
15	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного зама-</p>

			<p>лёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. Использование языка, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>
16	Проверочная работа № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» ( <i>обобщение темы</i> )	1	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p> <p>Проверка знаний (Приложение № 2)</p>
	<b>3 раздел. Тема «Декор - человек, общество, время»</b>		
17	Зачем людям украшения	1	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p> <p><i>Материалы:</i> большая бумага, гуашь, большие кисти, клей, ножницы.</p>
18	Зачем людям украшения	1	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p><i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p> <p><i>Материалы:</i> большая бумага, гуашь, большие кисти, клей, ножницы.</p>
19	Роль декоративного	1	Роль декоративно-прикладного искусства в Древ-

	искусства в жизни древнего общества		нем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>
21	Одежда говорит о человеке	1	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей
22	Одежда говорит о человеке	1	по классовому, сословному и профессиональному признакам.
23	Одежда говорит о человеке	1	<p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, ножницы.</p>

24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	<p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>
26	Проверочная работа № 3 «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)	1	<p>Итоговая игра викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Проверка знаний (Приложение № 3)</p>
	<b>4 раздел. Тема «Декоративное искусство в современном мире»</b>		
27	Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его
28	Современное выставочное искусство	1	

			<p>роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>
29	Проверочная работа № 4 «Современное выставочное искусство»	1	Проверка знаний (Приложение № 4)
30	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.</p>
31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1	
32	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1	
33	Итоговая проверочная работа «Декоративное искусство в современном мире»	1	Проверка знаний (Приложение № 5)
34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1	Подведение итогов проектной работы

	куссва		
--	--------	--	--

Итого: 34 часа

### Тематическое планирование.

6 класс

#### "Изобразительное искусство в жизни человека".

№ уро-ка	Тема урока	Количество часов	Основное содержание
	<b>1 раздел. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>	9	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы	1	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. <i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы		Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая), скульптуры (станковая, монументальная). Жанры изобразительного искусства (натюр-морт, пейзаж, портрет). Художественные материалы и возможности их использования. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
3	Рисунок- основа изобразительного искусства	1	Рисунок- основа мастерства художника. Творческие задачи художника. <i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (ка-

			рандаш, фломастер). Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	<p>Условность и образность линейного изображения</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.</p> <p>Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.</p>
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.</p> <p>Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.</p>
6	Цвет. Основы цветоведения	1	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета. Механическое смешение цветов. Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p>Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.</p>
7	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Цветовые отношения. Живое смешение красок. Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».</p>

			Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
8	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. Использование языка скульптуры в собственной художественно-творческой деятельности Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
9	Проверочная работа № 1 «Основы языка изображения» (обобщение темы)	1	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. <i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. Проверка знаний (Приложение № 6)
	<b>2 раздел. Тема «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>	7	
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
11	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков. Изображение с натуры и по



			<p>памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений</p> <p>Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция).</p>
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.</p> <p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм.</p>
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<p>Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.</p> <p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.</p>
14	Освещение. Свет и тень	1	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом</p>
15	Натюрморт в графике.	1	<p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник Творчество А. Дюрера, В. Фаворского Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Построение пространства (линейная перспектива, плановость).</p> <p>Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного</p>

			искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.
16	«Цвет в натюрморте» Проверочная работа № 2. «Выразительные возможности натюрморта» ( <i>обобщение темы</i> )	1	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.</p> <p>Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.</p> <p>Проверка знаний (Приложение № 7)</p>
	<b>3 раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>	12	
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства:</p>

			портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Поворот и ракурс головы. Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры.
20	Портрет в скульптуре	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.
21	Графический портретный рисунок	1	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.
22	Сатирические образы человека	1	Правда жизнь и язык искусства. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь

			<p>применять полученные знания при работе с натуры.</p> <p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля. Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.</p>
24	Роль цвета в портрете	1	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.</p> <p>Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.</p>
25	Пропорции и строение фигуры человека Набросок фигуры человека с натуры	1	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека</p> <p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека</p> <p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках</p> <p>Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека.</p>
26	Лепка фигуры человека	1	<p><i>Виды скульптуры.</i> Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)</p> <p>Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело).</p> <p>Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластичность).</p>

27	Великие портретисты	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
28	«Портрет в изобразительном искусстве XX века». Проверочная работа № 3 «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	1	Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «художники-портретисты и их произведения». Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Г. Венецианов, В.А. Серов, К.С. Петров-водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский, И.Е. Репин). Проверка знаний (Приложение № 9)
	<b>4 раздел. Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>	6	
29	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предме-

			тов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках
31	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописи	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем». Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаж-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона. Понимать роль колорита в пейзаж-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев).
33	Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> ) Итоговая проверочная работа «Человек и пространство. Пейзаж» и «Выразительные возможности изобразительного искусства»	1	Обобщение материала учебного года. Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать

			содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров Проверка знаний (Приложение № 9,10)
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.

Итого: 34 часа

### Тематическое планирование.

7 класс.

#### «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Количество часов	Минимальный объем содержания
	<b>1 раздел. «Изображение фигуры человека и образ человека»</b>	5	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства.
2	Пропорции и строение фигуры человека	1	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека
3	Набросок фигуры человека с натуры	1	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры. Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека.
4	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения). Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусств. Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие и живописи

			Древней Руси. Живопись, графика, скульптура России XVIII - XX вв.
5	Проверочная работа №1 «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	Подведение итогов раздела. Проверка знаний. (Приложение №11)
	<b>2 раздел. «Поэзия повседневности. Великие темы жизни»</b>	12	
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии. Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая
7	Тематическая картина. Бытовой, батальный и исторический жанры.	1	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства. Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
8	Сюжет и содержание в картине Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания. Уметь применять произведения знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. , Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский). Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ Корбюзье).
9	Жизнь каждого дня -	1	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес



	большая тема в искусстве. Живопись импрессионистов и постимпрессионистов.		к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства выявление своеобразия их творчества (А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне).
10	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Творчество В.И.Сурикова.	1	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. О развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Станковая и монументальная живопись, фреска, мозаика, темпера, масляная живопись. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.
11	Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве А. Рублев Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси
12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных народов	1	Понятие изобразительной метафоры. Обобщение и детализация. Беседа. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.
13	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказок	1	«Художественный язык» в искусстве В.М. Васнецова, М.А. Врубеля. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.
14	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Творчество художников-передвижников	1	История создания. Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова. Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа.
15	Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Роль монументальных памятников. Мемориальные ансамбли. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.
16	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Вати-

			кана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.).
17	Проверочная работа №2. «Поэзия повседневности. Великие темы жизни»	1	Проверка знаний (Приложение №12)
	<b>3 раздел. «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»</b>	6	
18	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Гармонично сбалансирование композиции, добиться простоты и выразительности. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Симметрия, асимметрия, гармония, контраст, ритм, статика, динамика. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений
19	Прямые линии и организация пространства	1	Осмысление простейших плоскостных композиций
20	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Изображение в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и т.д.). Решение простейших композиционных элементов; соединение элементов композиции и членение плоскости; монтажность соединения элементов Цвет в конструктивных искусствах; сближенность цветов и контраст; цветовой акцент. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала.
21	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	1	Искусство шрифта в дизайне Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова. Стилиевое единство изображения и текста.
22	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения; стилистика изображения. Композиционное расположение в пространстве плаката и поздравительной открытки. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.
23	Многообразие форм полиграфического дизайна. Проверочная рабо-	1	Виды полиграфического дизайна; соединение текста и изображения. Коллажная композиция. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формы полиграфической продукции: кни-

	та№3. «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»		ги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Проверка знаний (Приложение №13)
	<b>4 раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</b>	11	
24	Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Образ и стиль. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов художественной культуры разных народов и эпох. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная технология. Среда современного города. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной архитектуры, выявление своеобразия их творчества.
25	Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный) в современной культуре. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили)
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой среды. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА).
27	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Водоёмы и мини-пруды. Икебана в интерьере. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Виды архитектуры (культурная, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) В современной культуре.
28	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-	1	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище принципы организации и членения пространства

	архитектурная планировка своего дома.		На различные функциональные зоны. Изображение с натуры и по памяти отдельных фрагментов природы, архитектурных сооружений. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Изображение с натуры и по памяти отдельных фрагментов интерьера.
29	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты - портрет ее хозяйки. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Архитектурный «остров» интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура. Интерьеры общественных мест. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА
30	Контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека»	1	Обобщение и подведение итога курса изо. (Приложение №15)
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода, силуэт, линия, фасон. Человек как объект дизайна. Понятие как имидж-дизайн. Мода - бизнес и массовое сознание. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Моделируя себя - моделируешь мир. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Искусство грима и прически. Форма лица и прически. Грим бытовой и сценический.
33	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	Опыт изобразительного искусства фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств.
34	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	<i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектносъёмочные практические

			работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). <i>Материалы:</i> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер
--	--	--	--

Итого: 34 часа

### Система оценки достижений

**Система оценки достижений** учащихся объектом оценки является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения, техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

### Виды контрольно-измерительных материалов 5 класса

№ урока	Вид работы	Тема
8	Тест	Проверочная работа № 1 «Древние корни народного искусства», «Народные праздничные обряды» (обобщение темы) (Приложение №1)
16	Тест	Проверочная работа № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы) (Приложение №2)
26	Тест	Проверочная работа № 3 «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы) (Приложение №3)
29	Тест	Проверочная работа № 4 «Современное выставочное искусство» (Приложение №4)
33	Тест	Итоговая проверочная работа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». (Приложение №5)

### Виды контрольно-измерительных материалов 6 класса

№ урока	Вид работы	Тема
9	Тест	Проверочная работа № 1 «Основы языка изображения» (обобщение темы) (Приложение №6)
16	Тест	Проверочная работа № 2 «Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы) (Приложение №7)
28	Тест	Проверочная работа № 3 «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (Приложение №8)
33	Тест	Итоговая проверочная работа «Человек и пространство. Пейзаж» и «Выразительные возможности изобразительного искусства» Язык и смысл (обобщение темы) (Приложение №9, 10)

### Виды контрольно-измерительных материалов 7 класса

№ урока	Вид работы	Тема
---------	------------	------

5	Тест	Проверочная работа №1 «Изображение фигуры человека и образ человека» (Приложение №11)
17	Тест	Проверочная работа №2. «Поэзия повседневности. Великие темы жизни» (Приложение №12)
23	Тест	Многообразие форм полиграфического дизайна. Проверочная работа №3. «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (Приложение №13)
30	Тест	Проверочная работа №4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (Приложение №14)
33	Тест	Итоговая проверочная работа «Изобразительное искусство в жизни человека» (Приложение №15)

### **Критерии и нормы оценки обучающихся** **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
4. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи правильно излагаются из изученного материала и применяются полученные знания на практике; верно решаются композиции рисунка, т.е. гармонично согласовываются между собой все компоненты изображения; подмечены и переданы в изображении наиболее характерное.

Оценка «4» - поставленные задачи выполняются полностью, овладев программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера; гармонично согласовывается между собой все компоненты изображения; подмечены, но не совсем точно переданы в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»- поставленные задачи выполняются частично, работа не выразительна, допускаются неточности в изложении изученного материала.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены; допускаются грубые ошибки в ответе; не справляются с поставленной целью урока.

## Приложение №1

### Контрольно-измерительный материал Приложение для 5 класса

#### Проверочная работа I раздел

**Цель:** обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:**

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полаты, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

**2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_,**

**3. Выберите из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:**

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

**4. Назовите элементы декора русской избы**

А) Наличник    Б) Онучи    В) Полотенце    Г) Причелина    Д) Конёк

**5. КИКА – это :**

А) мужской головной убор    Б) женский головной убор    В) деревянный ковш

**6. Назовите женские головные уборы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_**

**7. Назовите элементы мужского народного костюма: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_**

**8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)**

а) печь    б) красный угол    в) горница    г) полаты    д) полавочки    е) сени

**9. Какое место в избе является самым почётным.**

А) печь    Б) красный угол    В) стол

**10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.**

**11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.**

**12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.**

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

(Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения)

Рассмотри предложенную репродукцию картины Б. Кустодиева «Праздник в деревне». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

**Ключ к тесту: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1 ухват, печь, стол, лавка-конник, полаты, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат ; 2 карандаш простой и цветные, ручка, фломастеры, уголь, сангина; 3 кокошник, лента, кичка, сорока; 4 А) Наличник, В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк; 5 Б) женский головной убор; 6 ; 7 ; 8 а) печь б) красный угол г) полаты; 9 Б) красный угол; 10 ; 11; 12 ; (по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 12 баллов).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** Тема картины – русские народные праздники. Для раскрытия темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (пляшущие люди находятся почти в центре, гармонист слева); 2) контраст: теплые цвета преобладают над холодными; 3) ритм (движения передаются движением фигур). Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения 3 балла

### **Критерии оценивания проверочной работы I раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 15 баллов (за задания базового уровня сложности — 12, повышенной сложности — 3 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 4 балла и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 4,5 до 10 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 12 баллов (12 — 15 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### **Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	12 - 10 б	3б.	15 – 13,5 б.
Хороший	9 - 7 б	2б	13 – 9 б.
Средний	6 – 4,5 б	1 б.	8 – 6 б.
Низкий	0 - 4б.	0 б.	5 - 0 б.

### **Приложение №2**

#### **Проверочная работа II раздел**

**Цель:** обобщить знания о народных художественных промыслах по теме «Роль народных художественных промыслов в современной жизни».

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

##### **1. Из чего делают гжельскую посуду?**

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

##### **2. Основные узоры хохломской росписи.**

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

##### **3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?**

- А. осень
- Б. зима
- В. Весна

##### **4. Первая дымковская игрушка.**

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

##### **5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.**

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель



В. промысел хохлома

**6. Основа Городецкого цветка.**

А. круг

Б. овал

В. Завиток

**7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?**

А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный

Б. белый, голубой, синий

В. золотой, красный, чёрный

**8. Родина дымковской игрушки.**

А. Нижегородская область с. Хохлома

Б. Кировская область с. Дымково

В. Московская область с. Гжель

**9. Роспись в сине-голубых тонах.**

А. хохлома

Б. жостово

В. гжель

**10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?**

А. Жостовский металлоподнос

Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»

В. Фабрика "Гжель"

**11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:**

А. олово

Б. серебро

В. алюминиевый порошок

**12. Элемент росписи дымковской игрушки.**

А. геометрические узоры

Б. звери, птицы

В. растительные узоры, травка, ягоды

**13. Из чего делали дымковскую игрушку?**

А. солома

Б. глина

В. дерево

**14. Из чего делают жостовские подносы?**

А. железо

Б. дерево

В. фарфор

**15. Этапы городецкой росписи включали:**

А. подмалёвок, оттенёвку, разживку

Б. подмалёвок, моделировку, оживку

В. подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

**16. Традиционные цвета городецкой росписи.**

А. белый, голубой, синий

Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.

В. золотой, красный, чёрный

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Художественная роспись наиболее понравившейся росписи, используя ритм и стилизацию форм для создания орнамента в росписи.

**Ключ к тесту:**

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б. (по 1 баллу за каждый ответ к заданию – всего 16 баллов)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Оценивание:

- 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
- 2) размещение на листе правильное  
(размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)
- 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.

Максимальное количество баллов – 3

Верно выполнено все – 3 балл

Размещение на листе правильное, но использование средства художественной выразительности не соответствующие – 2 балла

Размещение на листе не правильное – 1 балл

Размещение на листе не правильное, использование средства художественной выразительности не соответствующие – 0 баллов.

### **Критерии оценивания проверочной работы II раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 19 баллов (за задания базового уровня сложности — 16, повышенной сложности — 3 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 6,5 до 13 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 16 баллов (16 — 17 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### **Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	16 -14 б	3 б.	19 – 17 б.
Хороший	13 – 9,5 б	2 б	16 – 11 б.
Средний	9 – 6,5 б	1 б.	10 – 7,5 б.
Низкий	0 – 6 б.	0 б.	7 - 0 б.

### **Приложение №3**

#### **Проверочная работа за III раздел.**

**Цель:** обобщить знания по теме «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?**

- а) для устрашения и защиты;
- б) чтобы привлечь внимание;
- в) ради забавы;

**2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:**

- а) силу, достоинство и могущество;
- б) тщеславие;
- в) особое положение.

**3. Что не входило в дополнение облачения царя:**

- а) царский трон.
- б) царский венец;
- в) держава и скипетр;

- 4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:**
- передник изысканной формы, пояс;
  - два скипетра, искусственная борода;
  - клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
- 5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:**
- лотос;
  - скарабей.
  - глаз-уаждет;
- 6. Символами императора в Древнем Китае были:**
- белый журавль на синем небе;
  - цвет золота - жёлтый и дракон;
  - барс, тигр, лев.
- 7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:**
- о процветании государства;
  - чтобы поднимать престиж среди других стран;
  - все варианты ответов верны.
- 8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:**
- наполнить вещь смыслом;
  - определить положение хозяина в обществе;
  - расписать вещь для красоты.
- 9. Что такое костюм?**
- одежда, которую носит человек;
  - стиль и цвет, аксессуар;
  - знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
- 10. Что такое Герб:**
- это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
  - отличительный знак;
  - это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
- 11. Выберите верное определение:**
- геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
  - геральдика – наука о гербах и их прочтении;
  - геральдика – наука о марках.
- 12. Символика изображения медведя:**
- власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
  - верность, преданность, повиновение;
  - сила, мужество;
- 13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:**
- богатства и справедливости;
  - любви, смелости;
  - невинности и чистоты.
- 14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?**
- чтобы украсить себя;
  - различать друг друга на расстоянии;
  - таковы требования и правила.
- 15. Созвучие цветовой гаммы:**
- контраст;
  - композиция;
  - колорит.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Рассмотрите и проанализируйте картину одну из древних изображений

- 1) Название и автор картины
- 2) Опишите общую композицию работы.

- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение картины.
- 5) Укажите жанр картины.
- 6) Ваше впечатление

**Ключи:** ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. а
2. а
3. а
4. б
5. б
6. б
7. в
8. в
9. в
10. а
11. б
12. в
13. а
14. б
15. в

(по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 16 баллов)

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ ответа. 1. Участник правильно определяет имя художника, название картины 2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. 3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения: 4. Ее жанр 5. Дает краткий вывод композиции картины.	Максимальное количество баллов – 7 баллов. Раскрыто по картине – по 1 баллу: 1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт). 2. Что на ней изображено? Общее впечатление. 3. Композиция картины: передний, задний план. 4. Настроение, вызываемое картиной. 5. Выразительные средства (формат, свет, колорит). 6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции. 7. Высказывание о личном впечатлении картины
--	--

### Критерии оценивания проверочной работы III раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 23 баллов (за задания базового уровня сложности — 16, повышенной сложности — 7 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 6,5 до 13 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 16 баллов (16 — 17 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	16 -14 б	7б.	23 – 20 б.
Хороший	13 – 9,5 б	4б	19 – 13,5б.
Средний	9 – 6,5 б	1 б.	13 – 9 б.
Низкий	0 - 6б.	0 б.	8 - 0 б.

### Приложение №4

### Проверочная работа IV раздел

**Цель:** обобщить знания по теме «Современное выставочное искусство»

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

#### 2. Тканый ковер-картина ручной работы:

А) полотнище б) гобелен в) панно

**3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:**

А) вышивка б) витраж в) батик

**4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:**

А) панно б) коллаж в) мозаика

**5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):**

А) панно б) картина в) мозаика

**6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:**

А) коллаж б) витраж в) панно

**7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:**

А) мозаика б) панно в) коллаж

**8. Предварительный рисунок:**

А) эскиз б) контур в) эстамп

**9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:**

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

**10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:**

А) эмблема б) витраж в) набросок

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Создай эскиз гобелена мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры.

**Ключи: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.** (по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 10 баллов)





## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Оценивание: 1) художественный материал выбран соответственно замыслу; 2) размещение на листе правильное ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа) 3 ) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.	Максимальное количество баллов – 3 Верно выполнено все – 3 балл Размещение на листе правильное, но использование средства художественной выразительности не соответствующие – 2 балла Размещение на листе не правильное – 1 балл Размещение на листе не правильное, использование средства художественной выразительности не соответствующие – 0 баллов.
--	--

### Критерии оценивания проверочной работы IV раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 13 баллов (за задания базового уровня сложности — 10, повышенной сложности — 3 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 3 до 9 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 10 баллов (10 — 13 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	10 - 9 б	3б.	13 – 11,5 б.
Хороший	8 – 6 б	2б	11 – 7,5 б.
Средний	5,5 – 4 б	1 б.	7 – 5 б.
Низкий	0 - 3б.	0 б.	4 - 0 б.

## Приложение №5

### Итоговая проверочная работа по изобразительному искусству для 5 класса

**Цель:** обобщить знания по всем темам «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Тема «Древние корни народного искусства».**

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) музыкальное искусство.

**2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:**

- а) водные знаки; б) солярные знаки.

**3. Как называются постройки из дерева:**

- а,) зодчество; б,) архитектура.

**4. Орудие для ручного прядения**

а) прялка; б) иголка.

**5. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу:**

а) роспись; б) вышивка

**6. Как называется главный угол в избе:**

а) красный, б) синий.

**7. Где находились лавки в избе:**

а) вокруг стола, б) вдоль стен.

**8. Первая холодная комната в избе:**

а) горница, б) сени.

**Тема «Древние образы в народных игрушках»**

**1. Материал изготовления дымковской игрушки:**

а) пластилин; б) глина, в) дерево.

**2. Особенности узоров дымковской игрушки:**

а) круг; б) квадрат, в) елочка.

**3. Особенности филимоновской игрушки:**

а) круг; б) полосы, в) крест.

**4. Как называется посуда из глины:**

а) хрусталь; б) пластик, в) керамика.

**5. Глиняная игрушка, имеющая орнамент в виде крестов, снежинок:**

а) каргапольская; б) дымковская, в) филимоновская.

**6. Какой цвет имеет гжельская роспись:**

а) красный; б) синий, в) желтый.

**7. Поднос расписанный цветами:**

а) жостовский; б) дымковский, в) каргапольский.

**8. Элементы какой росписи называются «купавки», «розан»:**

а) гжель; б) городец, в) хохлома.

**9. Эта роспись называется «под фон» и «Кудрина»**

а) хохлома, б) городец, в) гжель;

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

**1. К какому виду ИЗО относится орнамент:**

а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;

**2. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...**

а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.

**3. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:**

а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.

**4. Древнее искусство расписывания сосудов:**

а) вазопись, б) расписальня, в) скульптура, г) геральдика.

**5. Древнегреческая ваза:**

а) крынка, б) сосуд, в) кувшин, г) амфора.

**6. Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:**

а) скарабей; б) подвеска; в) саркофаг г) лотос.

**7. Символы власти в древнем Египте:**

а) сан далии; б) калазирис; в) парик; г) скипетр

**8. Название французского костюма с широкими манжетами низкими карманами:**

а) кафтан; б) камзол; в) жюстокор; г) дублет.

**9. Основа любого герба (на чем изображается герб):**

а) поднос; б) эмблема; в) шлем; г) щит.

**10. Изображается условно, но всем понятно:**

а) эмблема; б) портрет; в) герб; г) пейзаж.

**«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»**

**1. Зачем люди украшают свои жилища?**

а) Ради забавы;

- б) из-за того, что у них нет другой работы;
- в) оберегают от злых духов.

**2. Основа любого русского народного костюма:**

- а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

**3. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:**

- а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.

**4. Какого цвета гжельская роспись:**

- а) синего; б,) красного; в) золотого.

**5. Назови мотив хохломской росписи:**

- а) березы; б) травинки; в,) животные.

**6. Какие изделия называют «жостовскими»:**

- а) прялки; б) ковши; в) подносы.

**7. Символический цветок древнего Египта:**

- а) лотос; б) пион; в) роза.

**8. Из чего состоял костюм короля Людовика 14, по мнению Мольера?**

- а) из металла и кожи;
- б) из бантов и лент;
- в) из джинсов и кроссовок.

**9. На чем изображается герб:**

- а) на ленте; б) на шлеме; в) на щите.

**10. Произведение декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре**

- а) выставочное; б) одиночное, е.) классическое,

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Рассмотрите и проанализируйте картину одну из древних изображений**

- 1) Название и автор картины
- 2) Опишите общую композицию работы.
- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение картины.
- 5) Укажите жанр картины.
- б) Ваше впечатление

**Ключи:** ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 40 баллов)

**«Древние корни народного искусства».**

- 1) а (декоративно-прикладное искусство)
- 2) б (солнечные знаки)
- 3) а (зоокульт)
- 4) б (причелина)
- 5) а (прялка)
- 6) б (вышивка).
- 7) а (красный)
- 8) б (вдоль стен)
- 9) а (красна)
- 10) б (сени)

## «Древние образы в народных игрушках»

- 1) б (глина)
- 2) а (круг)
- 3) б (полосы)
- 4) в (керамика)
- 5) а (каргопольская)
- б) б (синий)
- 7) а (жостовский)
- 8) б (городец)
- 9) а (хохлома)
- 10) в (хохлома)

## **«Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»**



- 1) г (декоративно-прикладное искусство)
- 2) в (геометрический)
- 3) б (хитон)
- 4) а (вазопись)
- 5) г (амфора)
- б) а (скарабей)
- 7) г (скипетр)
- 8) в (жюстокор)
- 9) в (щит)
- 10) а (эмблема)

**«Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства»**

1) в (оберегают)

2) б (рубаша)

3) а (дымковская)

4) а (синего)

5) б (травинки)

6) в (подносы)

7) а (лотос)

8) б (из бантов и лент)

9) в (на щите)

10) а (выставочное)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

<p>Анализ ответа.</p> <p>1. Участник правильно определяет имя художника., название картины</p> <p>2. Правильно определяет место фрагмента в композиции.</p> <p>3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения:</p> <p>4. Ее жанр</p> <p>5. Дает краткий вывод композиции картины.</p>	<p>Максимальное количество баллов – 7 баллов.</p> <p>Раскрыто по картине – по 1 баллу:</p> <p>1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).</p> <p>2. Что на ней изображено? Общее впечатление.</p> <p>3. Композиция картины: передний, задний план.</p> <p>4. Настроение, вызываемое картиной.</p> <p>5. Выразительные средства (формат, свет, колорит).</p> <p>6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.</p> <p>7. Высказывание о личном впечатлении картины</p>
--	---

### Критерии оценивания итоговой проверочной работы

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 47 баллов (за задания базового уровня сложности — 40, повышенной сложности — 7 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 16 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по предмету.

Если ученик получает от 16 до 35 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 40 баллов (40 — 77 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	40 - 36 б	7б.	47 – 42 б.
Хороший	35 – 24 б	4б	41 – 28 б.
Средний	23 – 16,5 б	1 б.	27 – 19 б.
Низкий	0 – 16 б.	0 б.	18 - 0 б.

### Приложение для 6 класса

### Приложение № 6

### Проверочная работа I раздел

Цель: Обобщение и систематизация знаний по теме «Основы языка изображения»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

графика

- а) архитектура
- б) дизайн
- в) живопись
- г) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

**3.Какой цвет не относится к основным цветам?**

- а) красный
- б) желтый
- в) зелёный
- г) синий

**4.Какой цвет не относится к составным цветам?**

- а) оранжевый
- б) зеленый
- в) фиолетовый
- г) жёлтый

**5.В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**

- 1. строго напротив друг друга
- 2. рядом друг с другом

**6.Чтобы получить светлоту нужно добавить:**

- а) жёлтый цвет
- б) белый цвет
- в) серый цвет

**7.Колорит это:**

- а) световые волны определённой длины
- б) полярное противопоставление
- в) взаимосвязь всех цветовых элементов

**8.К ахроматическим цветам не относится:**

- а) чёрный
- б) белый
- в) коричневый

**9.Основа выразительности скульптуры:**

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

**10.Основной жанр станковой скульптуры:**

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** (Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения)

Рассмотри предложенную репродукцию картины П. Сублейрас «В мастерской художника» с. 53 учебника. Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши ответ по плану 1) композиция 2) контраст (теплые цвета или холодными); 3) ритм

**Ключ к тесту: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1 в,г ; 2 к,о,ж,з,г,с,ф 3 в; 4 г; 5 а; 6 б; 7в ; 8 в; 9 а; 10б ; (по 1 баллу за каждый ответ к заданию – всего 10 баллов)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** Тема картины – бытовой жанр. Для раскрытия темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (картина в арке находится почти в центре, по обе стороны расположились художники; 2) контраст: теплые цвета помещения; 3) ритм ( движения передается движением фигур картин) . Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения 3 балла

**Критерии оценивания проверочной работы I раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

- 1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.

2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.

3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 13 баллов (за задания базового уровня сложности — 10, повышенной сложности — 3 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 3 балла и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 4 до 9 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 10 баллов (10 — 13 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

#### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	10 - 9 б	3б.	13 – 11,5 б.
Хороший	8 - 6 б	2б	11 – 7,5 б.
Средний	5– 4 б	1 б.	7 – 5 б.
Низкий	0 - 3б.	0 б.	4 - 0 б.

#### Приложение №7

#### Проверочная работа II раздел

Цель: Обобщение и систематизация знаний по теме «Выразительные возможности натюрморта»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) портрет;
- г) натюрморт.

**2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?**

- а) да;
- б) нет.

**3. Материалы, используемые в графике**

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь

**4. Выразительные средства в живописи**

- а) линия, штрих;
- б) объём;
- в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
- г) мазок;

**5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?**

- а) в Древней Греции;
- б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.

**6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ..... ».**

- а) плоское;
- б) большое;
- в) объёмное;
- г) круглое.

**7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?**

- а) геометрические тела;

- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

**8.Чему учат правила перспективы?**

- а) передавать объём;
- б) отображать на плоскости глубину пространства;
- в) правильно рисовать графическими материалами.

**9.Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**

- а) контраст;
- б) блик;
- в) рельеф.

**10.Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Построение предмета в натюрморте, их композиционное размещение, светотень.

**Ключ к тесту:**

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1г; 2 б; 3 в; 4 в; 5 б; 6 в; 7 б; 8 б; 9 б; 10 в. (по 1 баллу за каждый ответ к заданию— всего 10баллов)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Оценивание:

- 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
- 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)
- 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.

Максимальное количество баллов – 3

Верно выполнено все – 3 балл

Размещение на листе правильное, но использование средства художественной выразительности не соответствующие – 2 балла

Размещение на листе не правильное – 1 балл

Размещение на листе не правильное, использование средства художественной выразительности не соответствующие – 0 баллов.

**Критерии оценивания проверочной работы II раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 13 баллов (за задания базового уровня сложности — 10, повышенной сложности — 3 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 3 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 4 до 9 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 10 баллов (10 — 13 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

**Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы



Высокий	10 - 9 б	3б.	13 – 11,5 б.
Хороший	8 - 6 б	2б	11 – 7,5 б.
Средний	5– 4 б	1 б.	7 – 5 б.
Низкий	0 - 3б.	0 б.	4 - 0 б.

## Приложение № 8

### Проверочная работа III раздел

Цель: Обобщение и систематизация знаний по теме «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**1. Портрет - это:**

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

**2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**3. При создании портрета, главной задачей художника является:**

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера

**4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

**5. Парадный портрет имел целью показать:**

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

**6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

**7. Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:**

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

**8. Как переводится слово конструкция?**

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

**9. Пропорции - это:**

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**10. Какие основные правила построения портрета вы знаете?**

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

**11. Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

**12. Скульптура – это:**

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

**13. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:**

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

**14. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

**15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

**16. Роль цвета в портрете:**

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Рассмотрите и проанализируйте картину одну из древних изображений**

1. Название и автор картины
2. Опишите общую композицию работы.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение картины.
5. Укажите жанр картины.
6. Ваше впечатление

**Ключи: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

16. б
17. граф.,живоп., скульпт.
18. в
19. а,в
20. б
21. б
22. б
23. б
24. в
25. г,д,е
26. в
27. а
28. б,г
29. а
30. а
31. в



(по 1 баллу за каждый ответ к заданию – всего 16 баллов)

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ ответа. 1. Участник правильно определяет имя художника., название картины 2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. 3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения: 4. Ее жанр 5. Дает краткий вывод композиции картины.	Максимальное количество баллов – 7 баллов. Раскрыто по картине – по 1 баллу: 1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт). 2. Что на ней изображено? Общее впечатление. 3. Композиция картины: передний, задний план. 4. Настроение, вызываемое картиной. 5. Выразительные средства (формат, свет, колорит). 6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции. 7. Высказывание о личном впечатлении картины
---	--

#### Критерии оценивания проверочной работы III раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 23 баллов (за задания базового уровня сложности — 16, повышенной сложности — 7 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 6,5 до 13 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 16 баллов (16 — 17 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

#### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	16 -14 б	7б.	23 – 20 б.
Хороший	13 – 9,5 б	4б	19 – 13,5б.
Средний	9 – 6,5 б	1 б.	13 – 9 б.
Низкий	0 - 6б.	0 б.	8 - 0 б.

#### Приложение №9

#### Проверочная работа IV раздел

Цель: Обобщение и систематизация знаний по теме «Человек и пространство. Пейзаж»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

##### 1. Выбрать правильное определение

- а. Пейзаж – это изображение группы людей
- б. Пейзаж – это изображение пространства
- в. Пейзаж – это изображение неодушевленных предметов, объединённых общим смыслом

##### 2. Как изображалось пространство в эпоху Древнего Египта?

- а. изображения никогда не создавали иллюзию прорыва стены, а следовали вдоль её плоскости, располагаясь рядами.
- б. Нарисованное пространство не выглядело единым – оно украшало стены и легко переходило в орнамент
- в. В изображении пространства показывалась и линейная и воздушная перспектива

### **3. Как изображалось пространство в эпоху Древней Греции и Древнего Рима?**

- а. Каждая часть изображения переносилась на плоскость не в том виде, в котором она предстаёт глазу, а в том, который наиболее выражает её суть.
- б. Правдоподобными стали движения людей, между их действиями на рисунках появились пространственные связи.
- в. Совмещались в одном рисунке вид спереди, вид сверху и вид в профиль.

### **4. Каким было искусство Средних веков**

- а. Создавалась иллюзия прорыва стены
- б. Искусство стало преимущественно религиозным, изображения несли символический, повествовательный смысл. Музыкальная, ритмическая организация рисунка поднялась на высочайший уровень. Применялся метод обратной перспективы
- в. В изображении пространства показывалась и линейная и воздушная перспектива

### **5. В какую эпоху родились понятия *ТОЧКА ЗРЕНИЯ* и *ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА***

- а. В эпоху Возрождения
- б. В эпоху Античности
- в. В наше время

### **6. Что такое *КАРТИННАЯ ПЛОСКОСТЬ*?**

- а. Пространство, изображаемое в картине при помощи перспективы
- б. Это особый мир, построенный и организованный художником, чтобы вызвать у нас определённые мысли и переживания
- в. Верны оба определения

### **7. Кто написал картину *ОХОТНИКИ НА СНЕГУ*?**

- а. И. Левитан
- б. В. Ван Гог
- в. П. Брейгель Старший

### **8. Выбрать правильное определение**

- а. Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
- б. Перспектива – это изображение неживой природы
- в. Перспектива – это изображение выдающихся событий в жизни человека

### **9. Основные правила линейной перспективы**

- а. Предметы уходящие вдаль уменьшаются, параллельные линии сходятся в точке на линии горизонта
- б. Предметы уходящие вдаль увеличиваются, параллельные линии сходятся в точке на линии горизонта
- в. Предметы уходящие вдаль уменьшаются, параллельные линии всегда показываются параллельными.

### **10. Выбрать правильное определение**

- а. **Точка схода** – это точка, в которой соединяются линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе, так называемые **линии схода**.
- б. **Точка схода** – это точка, с которой начинается построение изображения
- в. **Точка схода** – это точка, от которой начинается линия горизонта

### **11. Основные правила воздушной перспективы:**

- а. По мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет. Предметы по мере удаления приобретают холодный оттенок.
- б. По мере удаления планов тон становится насыщеннее и контрастнее. Предметы по мере удаления становятся ярче
- в. По мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, темнеет. Предметы по мере удаления приобретают тёплый оттенок

**12. Основные правила деления пространства на планы – выбрать наиболее верный и полный вариант.**

- а. Ближний план – тёплый и контрастный; средний план – самый разработанный, тона мягче; дальний – светлый, обобщённый, всё сливается в в общей воздушной дымке.
- б. Ближний план – холодный и контрастный; средний план – самый разработанный, тона резкие; дальний – светлый, обобщённый, всё сливается в общей воздушной дымке.
- в. Ближний план – тёплый; средний план – самый свободный ; дальний – тёмный, обобщённый, всё сливается в общей воздушной дымке.

**13. Какие пейзажи любил писать И. Айвазовский?**

- а. В стиле импрессионизм
- б. Морские
- в. Любил изображать величие гор

**14. Кто из художников первым стал писать пейзажи на воздухе – пленэре?**

- а. И. Айвазовский
- б. К. Моне
- в. И. Васнецов

**15. Основные черты ИМПРЕССИОНИЗМА – направления живописи. Выбрать наиболее верный и полный вариант.**

- а. Чёткие контуры исчезают. На солнце контрасты становятся резкими, а в сумерках предметы сливаются в общее цветное пятно. Тени не выглядят чёрными или коричневыми, они наполнены цветом. Краска не смешивается художником на палитре, а наносится на холст быстрыми мазками чистых цветов.
- б. На солнце контрасты становятся резкими, а в сумерках предметы сливаются в общее цветное пятно. Краска наносится на холст быстрыми мазками чистых цветов.
- в. Изображение не эмоционально, но весьма достоверно.

**16. Какую картину А. Саврасова называли «весной русского пейзажа»?**

- а. Грачи прилетели
- б. Зимний пейзаж. Оттепель
- в. Ночное

**17. Как называется жанр изобразительного искусства, если художник рисует море?**

- а. натюрморт
- б. исторический
- в. маринистический
- г. Бытовой

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**



По фрагменту репродукции с картины определите:

Название и автор картины

- 8) Опишите общую композицию работы.
- 9) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 10) Определите общее настроение картины.
- 11) Укажите жанр картины.
- 12) Ваше впечатление

- а. В. Суриков «Взятие снежного городка»
- б. И. Репин «Бурлаки на Волге»
- в. В. Поленов «Московский дворик»
- г. И. Репин «Не ждали»

**Ключи: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1.б; 2.а; 3.б; 4.б; 5.а; 6.в; 7.в; 8.а; 9.а; 10.а; 11. А; 12. А; 13.б; 14.б; 15.а; 16. А; 17.в.** (по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 16 баллов)





## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ ответа. 1. Участник правильно определяет имя художника, название картины 2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. 3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения: 4. Ее жанр 5. Дает краткий вывод композиции картины.	Максимальное количество баллов – 5 баллов. Раскрыто по картине – по 1 баллу: 1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт). 2. Что на ней изображено? Общее впечатление. 3. Композиция картины: передний, задний план. 4. Настроение, вызываемое картиной. 5. Высказывание о личном впечатлении картины
--	--

### Критерии оценивания проверочной работы IV раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 21 баллов (за задания базового уровня сложности — 16, повышенной сложности — 5 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 6,5 до 13 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 19 баллов (21 — 19 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	16 -14 б	5б.	21 – 19 б.
Хороший	13 – 9,5 б	3б	18 – 12,5 б.
Средний	9 – 6,5 б	1 б.	12 – 8,5 б.
Низкий	0 - 6б.	0 б.	8 - 0 б.

## Приложение № 10

### Итоговая проверочная работа

Цель: Обобщение и систематизация знаний «Выразительные возможности изобразительного искусства»

#### 1. Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

- а) конструктивные
- б) музыка
- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

#### 2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись

- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

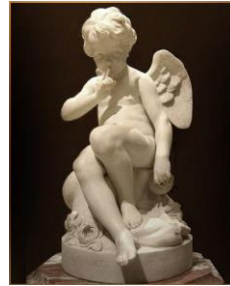
3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства



А)



Б)



В)

4. Какое из представленных картин не является живописным произведением?



А)



Б)



В)

Г)



Д)

5. Выразительными средствами графики являются:

- а) Линия , пятно, ритм
- б) Пятно, цвет, ритм
- в) Объем, цвето- тень
- г) пропорция , контраст

6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) масло
- б) акварель
- в) сангина
- г) глина
- д) уголь
- е) пастель
- ж) темпера

7. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет
- д) колорит
- е) контраст

**8. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»**



- а) батальный жанр
- б) анималистический жанр
- в) в жанре натюрморт
- г) в жанре пейзаж

**9. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель
- д) тушь

**10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?**

- а) живопись
- б) иконопись
- в) архитектура
- г) скульптура

**11. Портрет - это:**

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны

**12. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**

- а) парадный
- б) силуэтный
- в) камерный
- г) праздничный.

**13. Светотень - это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**14. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**

- а) меры
- б) злорадства
- в) правды
- г) ненависти
- д) комедийности

**15. Роль цвета в портрете:**

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов

**16. Какое из представленных изображений лишнее**



А)



Б)



В)



Г)

17. Посмотри и определи какой вид портрета представлен?



- А) камерный портрет
- Б) парадный портрет
- В) групповой

18. Какой вид изобразительного искусства представлен?



- А) Живопись
- Б) Скульптура
- В) Архитектура

19. Рассмотр и определи жанр?

- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический



20. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»



- а) Прямая линейная перспектива
- б) Обратная линейная перспектива
- в) Панорамная перспектива

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

I. Соотнесите репродукцию с картины и жанр изобразительного искусства, к которому она принадлежит.

1. .

2.

3

4.



- а. сказочно-былинный
- б. исторический
- в. маринистический
- г. пейзаж

II. Определите название и автора картины.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Ответ запишите после цифры: 1,2,3,4.

**III. Соотнесите народные художественные промыслы и названия, к которым они принадлежат.**

1.



2.



3.



4.



- а. Хохломская роспись
- б. Дымковская игрушка
- в. Жостовская роспись
- г. Гжель

**IV. Соотнесите виды пластических искусств и названия, к которым они принадлежат.**

1.



2.



3.



4.



5.



- а. графика
- б. живопись

- в. скульптура
- г. архитектура
- д. ДПИ

**V. Рассмотрите репродукцию картины В.Д. Поленова «Золотая Осень». Подберите предложения и словосочетания, те, которые подходят для описания картины. Напишите небольшой рассказ.**



**Ключи: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1.б, в; 2.б,в,г,д,д; 3.а; 4.д; 5.а; 6.а,б,ж; 7.г; 8.г; 9.б,д; 10.а; 11. Б; 12.а,в; 13. в; 14. а; 15.в; 16.г; 17.в; 18.б; 19.а; 20.б. (по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 20 баллов)**

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**I.в,г,а,б; II. 1.Врубель. «Царевна-лебедь», 2. Саврасов «Грачи прилетели», 3. Васнецов «У распутья», 4. Репин «Не ждали» III. 1.в 2. г. 3. б 4. а, IV. 1.г 2. д. 3. б 4. а , 5. в V. умиротворенное, спокойное; осень; осенние; желтый, золотистый, оранжевый; яркие; желтого; теплая**

Анализ ответа. 1. Участник правильно определяет имя художника, название картины 2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. 3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения: 4. Ее жанр 5. Дает краткий вывод композиции картины.	Максимальное количество баллов – 5 баллов. Раскрыто по картине – по 1 баллу: 1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт). 2. Что на ней изображено? Общее впечатление. 3. Композиция картины: передний, задний план. 4. Настроение, вызываемое картиной. 5. Высказывание о личном впечатлении картины
--	--

(по 1 баллу за каждый правильный ответ к заданию и правильно выбранные слова к описанию картины – 5 б. – всего 22 баллов)

### Критерии оценивания проверочной работы IV раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 42 баллов (за задания базового уровня сложности — 20, повышенной сложности — 22 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 7 до 17 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 36 баллов (36 — 42 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	20 - 18 б	22б.	42 – 36 б.
Хороший	17 – 12 б	13б	35 – 25 б.
Средний	11 – 8 б	9б.	24 – 17 б.
Низкий	0 - 7б.	0 б.	16 - 0 б.

## Приложение для 7 класса

## Приложение №11

### Проверочная работа I раздел

**Цель:** обобщить знания по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

#### 1. Как в Древнем Египте изображался человек?

- а) Верхняя часть тела в фас, нижняя в профиль



б) Верхняя часть тела в профиль, нижняя в три четверти

в) Верхняя часть тела в три четверти, нижняя в профиль

**2. Как назывался свод правил изображения фигуры человека в Древнем Египте:**

а) закон;

б) канон;

в) правила;

**3. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами**

а) Да;

б) Нет;

**4. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:**

а) В фас;

б) В профиль.

**5. Что служило основным письменным материалом у египтян?**

а) Черепки глиняных сосудов;

б) Бумага;

в) Папирус;

г) Кожа.

**6. Какого цвета был основной текст?**

а) Черный;

б) Красный.

**7. Иероглиф – это**

а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;

б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;

в) Звуковой египетский алфавит.

**8. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:**

а) В фас;

б) В профиль.

**9. набросок это:**

а) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна

б) произведение бегло и быстро исполненное художником

в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

**10. Пропорциями называются:**

а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой

б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою

в) неуравновешенность предметов

**11. Сколько голов взрослого человека помещается в длину в торсе (всего его роста):**

а) 7

б) 8

в) 7,5 раз всего его роста

**12. Какой смысл в изображениях на стенах художников каменного века?**

а) Людей;      в) Природу;

б) Животных;      г) Ритуал ;

**13. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?**

а) Камень;      в) Фарфор;

б) Бронза;      г) Глина.

**14. Египтяне стремились изображать людей ...?**

а) реалистично      в) схематично;

б) лицо и ноги изображали в профиль      г) условно

**15. Греки фигуру человека стала изображаться очень естественно и жизненно благодаря ....:**

- а) канон  
б) новые пропорциональные членения  
в) правила;  
г) закон

**16. Отличительная черта эпохи Возрождения изображения фигуры человека**

- а) реалистично  
б) лицо и ноги изображали в профиль  
в) схематично;  
г) условно.

**17. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве важнее ... красота.**

- а) Внешняя  
б) возвышенная  
в) внутренняя  
г) неповторимая

**18. Скульптура на востоке по большей части связана с религиозными и обрядовыми традициями, посвященные святому ....:**

- а) Иисус Христос  
б) Будда  
в) Аллах

**19. Мировую известность Индия получила благодаря:**

- а) книжная миниатюра  
б) росписи в пещерных стенах  
в) скульптуру  
г) живописцы

**20. Хроники сообщают об изобретении в эпоху Хань в Китае бумаги и кисти, которые способствовало еще большему развитию каллиграфии . Каллиграфия Китая это-.....:**

- а) живопись  
б) иероглифы  
в) графика

**21. Самые древние японские картины представляли монохромную акварель. Это - ..:**

- а) яркие цвета  
б) простой лаконичный  
в) черно-белый рисунок

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** (Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения)

Рассмотри предложенную репродукции картин из истории искусств: Древний Египет, Древняя Греция, Возрождение, Древняя Русь, Китай, Япония, Индия. Определите тему, выбрав одну из предложенных картин, и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши ответ по плану 1) композиция 2) контраст (теплые цвета или холодными); 3) ритм

**Ключ к тесту: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Ключи:**

а	б	б	а
б	а	г	а
а	а	г	б
б	б	б	а
в	а	а	б
			б

(по 1 баллу за каждый ответ к заданию – всего 21 баллов)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** Тема картины – бытовой жанр. Для раскрытия темы художник использовал следующие средства: 1) композицию; 2) контраст: теплые цвета помещения; 3) ритм (передается движения). Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения - 3 балла

**Критерии оценивания проверочной работы I раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 24 баллов (за задания базового уровня сложности — 21, повышенной сложности — 24 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 7 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 7,5 до 18 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 24 баллов (24 — 21 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

#### **Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	21 - 19 б	3б.	24 – 21 б.
Хороший	18 – 11 б	2б	20 – 13 б.
Средний	10 – 7,5б	1 б.	12 – 9 б.
Низкий	7 - 0 б.	0 б.	8 - 0 б.

### **Приложение № 12**

#### **Проверочная работа II раздел**

**Цель:** обобщить знания по теме «Поэзия повседневности. Великие темы жизни»

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?**

- А) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразить материалы, сделать эскиз, перенести на картину
- Б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
- В) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать материалы

**2. Перечислите виды изобразительного искусства**

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

**3. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:**

- а) анималистический;
- б) пейзаж;
- в) бытовой жанр.

**4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?**

- а) пейзаж;
- б) портрет;
- в) натюрморт;
- г) анималистический жанр.

**5. Где и когда зародился бытовой жанр:**

- а) в 17 веке в Голландии;
- б) в 18 веке во Франции;
- в) в 18 веке в России.

**6. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**

- а) бытовой жанр;
- б) исторический;
- в) батальный;
- г) анималистический;
- д) сказочно-былинная.

**7. Сюжет это:**

- а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
- б) определённое событие, изображенное в произведении;

**8. Содержание это:**

- а) то, что изображено на картине;
- б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;

**9. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?**

- а) В.А.Серов
- б) В.И. Суриков
- в) И.Е.Репин
- г) Н.Н.Ге.

**10. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?**

- а) И.Крамской
- б) В.Васнецов
- в) И. Репин
- г) Н.Ге.

**11. На какой картине Брюллов изобразил себя?**

- а) «Всадница»
- б) «Итальянский полдень»
- в) «Последний день Помпеи»
- г) «Бахчисарайский фонтан»

**12. Какую из этих картин написал И.Левитан?**

- а) «Ночь в тайге»
- б) «Золотая осень»
- в) «Лесные дали»
- г) « Утро в сосновом лесу»

**13. Кого объединяло Товарищество передвижников?**

- а) Грузчиков;
- б) Писателей;
- в) Художников;
- г) Музыкантов.

**14. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?**

- а) И.Крамской;
- б) В.Перов;
- в) И.Репин;
- г) В.Суриков.

**15. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?**

- а) Кракатау;
- б) Везувия;
- в) Санторина;
- г) Этны.

**16. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?**

- а) «Богатыри» Васнецова.
- б) «Март» Левитана.
- в) «Всадница» Брюллова.
- г) «Тройка» Перова.

**17. Какую из этих картин написал не Репин?**

- а) «Бурлаки на Волге»
- б) «Утро стрелецкой казни»
- в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- г) «Арест пропагандиста».

**18. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?**

- а) Святогор.
- б) Алеша Попович.
- в) Добрыня Никитич.
- г) Илья Муромец.

**19. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.**

- а) Исторический;
- б) анималистический
- в) батальный;
- г) мифологический.

**20. Художник, изображающий море.**

- а) Маринист;
- б) баталист;
- в) анималист;
- г) портретист.

## **21. Художник, изображающий животных.**



- а) Маринист;
- б) анималист;
- в) пейзажист;
- г) баталист.

**22.Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания.**

- а) Заставка;
- б) фронтиспис;
- в) титул;
- г) концовка.

**23. Рисунок в книге.**

- а) набросок;
- б) плакат;
- в) иллюстрация;
- г) репродукция.

**24. Сложенный пополам лист бумаги, вклеенный между переплета и блоком книги.**

- а) Переплет;
- б) форзац;
- в) обложка;
- г) фронтиспис.

## 25. Родина бытового жанра -



- а) Франция;
- б) Голландия;
- в) Италия;
- г) Россия;

**26. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»**

- а) В. Перов;
- б) И. Репин;
- в) И. Шишкин;
- И. Левитан;

**27. Назовите художника второй половины XIX в., одного из лучших колористов. Знатка быта и нрава прошлых эпох, мастера психологических характеристик, автора картин «Утро стрелецкой казни», «Меншиков а Березове» «Боярыня Морозова»**

- а) В.А.Серов  
б) В.И.Суриков

- в) И.Е.Репин;  
г) Н.Н.Ге.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Выполни композиционную работу на сюжетно-тематический жанр на выбор, с композиционным размещением, светотень.

**Ключ к тесту:**

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

а	а	2.	б	3.	в	5.	б
Графика, живопись, скульптура, архитек- тура, ДПИ	г	3.	в	4.	а	7.	б
в	б	4.	г	5.	б	2.	в
б	б	5.	г	6.	в	3.	в
	3.	б	7.	б	4.	б	
	4.	в	3.	г	5.	а	

(по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 27 баллов)

### Проверочная работа II раздел (№2)

**Цель:** обобщить знания по теме «Поэзия повседневности»

#### 9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- А) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину  
Б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание  
В) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать

#### 10. Перечислите виды изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

#### 11. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

- г) анималистический; в) бытовой жанр  
д) пейзаж г) исторический жанр

#### 12. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- д) пейзаж; в) натюрморт;  
е) портрет; г) анималистический жанр.

#### 13. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

- е) бытовой жанр; г) анималистический;  
ж) исторический; д) сказочно-былинная.  
з) батальный;

#### 14. Сюжет это:

- в) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;  
г) определённое событие, изображенное в произведении;

#### 15. Содержание это:

- в) то, что изображено на картине;  
г) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;

#### 8. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

- а) В.А.Серов в) И.Е.Репин  
б) В.И. Суриков г) Н.Н.Ге.

**9. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?**

- а) И.Крамской                      в) И. Репин  
б) В.Васнецов                      г) Н.Ге.

**10. На какой картине Брюллов изобразил себя?**

- а) «Всадница»                      в) «Последний день Помпеи»  
б) «Итальянский полдень»      г) «Бахчисарайский фонтан»

**11. Какую из этих картин написал И.Левитан?**

- а) «Ночь в тайге»                  в) «Лесные дали»  
б) «Золотая осень»              г) « Утро в сосновом лесу»

**12. Кого объединяло Товарищество передвижников?**

- а) Грузчиков;                      в) Художников;  
б) Писателей;                      г) Музыкантов.

**13. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?**

- а) И.Крамской;                      в) И.Репин;  
б) В.Перов;                          г) В.Суриков.

**14. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?**

- а) Кракатау;                          в) Санторина;  
б) Везувия;                          г) Этны.

**15 . Какую из этих картин написал не Репин?**

- а) «Бурлаки на Волге»              в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
б) «Утро стрелецкой казни»      г) «Арест пропагандиста».

**16. Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?**

- а) Святогор.                          в) Добрыня Никитич.  
б) Алеша Попович.                  г) Илья Муромец.

**17. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.**

- а) Исторический;
- б) анималистический
- в) батальный;
- г) мифологический.

**18. Художник, изображающий море.**



- а) Маринист;
- б) баталист;
- в) анималист;
- г) портретист.

## **19. Художник, изображающий животных.**

- а) Маринист;
- б) анималист;
- в) пейзажист;
- г) баталист.

**20. Назовите выдающегося художника-передвижника, мастера глубоких психологических портретов, автора картин «Проводы покойника», «Охотники на привале», «Тройка», «Птицелов»**

а) В. Перов  
б) И. Репин

в) И. Шишкин;  
г) И. Левитан;

**21. Направление в изобразительном искусстве, возникшее во Франции, что в переводе означает «Впечатление».**

- а) авангардизм                      в) сюрреализм  
 б) импрессионизм                г) постимпрессионизм

**22. Слово «Образ» произошло от греческого, какого?:**

- а) канон                                в) икона  
 б) иконография                    г) иконник

**23. Назовите автора библейского сюжета «Троица»**

- а) Андрей Рублёв                    в) И.Е.Репин;  
 б) В.И.Суриков                      г) Н.Н.Ге.

**24. Монументальная скульптура является видом изобразительного искусства...**

- а) скульптура                        в) графика  
 б) живопись                         г) архитектура

**25. Назовите удмуртского художника-иллюстратора**

- а) И.Я.Билибин                      в) М.А. Врубель  
 б) В.М. Васнецов                  г) Менсадык Гарипов

**26. Определите местонахождения музеев**

	Название музея		Местонахождения
1	Эрмитаж	а	Кезский район с. Александрово
2	Лувр	б	Москва
3	Дрезденская картинная галерея	в	Ижевск
4	Музей Прадо	г	п. Кез
5	Государственный музей им. А.С.Пушкина	д	Лондон
6	Третьяковская галерея	е	Лондон на Трафальгарской площади
7	Удмуртский республиканский музей изобразительного искусства	ж	Москва
8	Центр удмуртской культуры	з	Германия г. Дрезден
9	Британский музей	и	Париж
10	Лондонская национальная картинная галерея	к	Санкт-Петербург
11	Кезский районный краеведческий музей им. О.А.Поскрёбышева	л	Испания г.Мадрид

а	г	д.	в	е.	б	
Графика, живопись, скульптура, архитектура, ДПИ	б	ж.	г	з.	а	1.-к
	б	и.	б	и.	б	2. – и
в	б	к.	б	л.	в	3. – з
б	д.	л.	г	м.	а	4. – л
	в	н.	в	н.	г	5. – ж,б
	б	о.	а	о.	г	6. – б,ж
		п.		п.		7. – в
		р.		р.		8. – а
		с.		с.		9.- д
		т.		т.		10. – е
		у.		у.		11. – г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Оценивание:

- 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
- 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)
- 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.

Максимальное количество баллов – 3

Верно выполнено все – 3 балл

Размещение на листе правильное, но использование средства художественной выразительности не соответствующие – 2 балла

Размещение на листе не правильное – 1 балл

Размещение на листе не правильное, использование средства художественной выразительности не соответствующие – 0 баллов.

### Критерии оценивания проверочной работы II раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 30 баллов (за задания базового уровня сложности — 27, повышенной сложности — 30 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 10 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 11 до 24 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 27 баллов (27 — 30 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	27 - 24 б	3б.	30 – 27 б.
Хороший	23 - 16 б	2б	26 – 18 б.
Средний	15 – 11 б	1 б.	17 – 12 б.
Низкий	0 – 10 б.	0 б.	11 - 0 б.

## Приложение № 13

### Проверочная работа III раздел

**Цель:** обобщить знания по темам «Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**1. Композиция это:**

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:**

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

**3. Симметрия это:**

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**4.Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**5.Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

**6.Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения

**7.Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

**8.Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):**

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

**9.Глубинно—пространственный вид располагается:**

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

**10.Ритм это:**

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

**11.Что такое шрифт?**

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Рассмотрите и проанализируйте одну из архитектур**

- 1) Название и автор архитектуры
- 2) Опишите общую композицию архитектуры.
- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение архитектуры.
- 5) Укажите эпоху архитектуры.
- 6) Ваше впечатление

**Ключи: ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

(по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 17 баллов)

а,в	а,в	б
б	а,в	
в	а	
а,в	в	
а	б,в	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**



<p>Анализ ответа.</p> <p>1. Участник правильно определяет имя художника, название картины</p> <p>2. Правильно определяет место фрагмента в композиции.</p> <p>3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения:</p> <p>4. Ее жанр</p> <p>5. Дает краткий вывод композиции картины.</p>	<p>Максимальное количество баллов – 6 баллов.</p> <p>Раскрыто по картине – по 1 баллу:</p> <p>1. Эпоха архитектуры.</p> <p>2. Что на ней изображено? Общее впечатление.</p> <p>3. Композиция архитектуры</p> <p>4. Настроение, вызываемое архитектурой</p> <p>5. Выразительные средства</p> <p>6. Высказывание о личном впечатлении картины</p>
---	---

### **Критерии оценивания проверочной работы III раздел**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 17 баллов (за задания базового уровня сложности — 11, повышенной сложности — 17 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 4,5 до 9 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 9 баллов (10 — 17 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

#### **Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	11 - 9,5 б	6 б.	17 -15 б
Хороший	9 – 6,5 б	3 б	14 – 10 б
Средний	6 – 4,5 б	1 б.	9 – 6,5 б
Низкий	0 – 4 б.	0 б.	0 – 6 б.

## Проверочная работа за IV четверть

**Цель:** обобщить знания по теме «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ I.**

**1. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?**

- а) Крестовый
- б) крестово-купольный
- в) аспидный свод на четырех опорах;
- г) купол на «парусах».

**2. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:**

- а) барокко
- б) готика
- в) рококо;
- г) ампир

**3. Как называлось укрепленное жилище феодала:**

- а) крепость
- б) замок
- в) кремль;
- г) детинец

**4. Как называли архитекторов в Древней Руси?**

- а) Зодчий
- б) ваятель
- в) офеня;
- г) коробейник.

**5. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?**

- а) Итальянские зодчие
- б) французские зодчие;
- в) греческие зодчие
- г) германские зодчие.

**6. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:**

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- г) от имени мастера этого ремесла;

**II.**

**1. Архитектурный макет это:**

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

**2. Дизайн это:**

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

**3. Архитектура – это**

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;
- б) Система зданий и сооружений, формирующая пространственную среду для жизни и деятельности человека.

**4. Язык архитектуры - это**

- а) Пространство;
- б) Цвет;
- в) Объем;

**5. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции**

- а) Да;
- б) Нет.

**6.Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.**

- а) Да;
- б) Нет;

**7.Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.**

- а) Да;
- б) Нет;

**8.Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.**

- а) Витраж; в) панно;
- б) мозаика; г) коллаж;

**9.Роспись стен по сырой штукатурке:**

- а) Картина; в) терракота;
- б) панно; г) фреска.

**10.Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.**

- а) Витраж; в) мозаика;
- б) картина; г) панно.

**11.Интерьер – это**

- а) внутренний вид помещения;
- б) внешний вид помещения;

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

По репродукции с картины определите:

- 13) Название и автор картины
- 14) Опишите общую композицию работы.
- 15) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 16) Определите общее настроение картины.
- 17) Укажите жанр картины.
- 18) Ваше впечатление

**Ключи ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ(по 1 баллу за каждый ответ к заданию– всего 17 баллов)**

**№ I 1.б; 2.б; 3.б; 4.а; 5.в; 6.б;**

**№2 1.в; 2.в; 3.а; 4.а; 5.а; 6.а; 7.а; 8.б; 9.г; 10.а; 11. а;**

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Анализ ответа. 1. Участник правильно определяет имя художника, название картины 2. Правильно определяет место фрагмента в композиции. 3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения: 4. Ее жанр 5. Дает краткий вывод композиции картины.	Максимальное количество баллов – 5 баллов. Раскрыто по картине – по 1 баллу: 1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт). 2. Что на ней изображено? Общее впечатление. 3. Композиция картины: передний, задний план. 4. Настроение, вызываемое картиной. 5. Высказывание о личном впечатлении картины
--	--

### Критерии оценивания проверочной работы IV раздел

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 21 баллов (за задания базового уровня сложности — 16, повышенной сложности — 5 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 6 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по разделу предмета.

Если ученик получает от 6,5 до 13 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 19 баллов (21 — 19 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы

Уровень	Основная часть, баллы	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
Высокий	17 -15 б	5б.	23 – 20 б.
Хороший	14 – 10 б	3б	19 – 13,5б.
Средний	9 – 6,5 б	1 б.	13 – 9 б.
Низкий	0 – 6 б.	0 б.	8 - 0 б.



**Итоговая проверочная работа**

**Цель:** обобщить знания по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»

**1 вариант**

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 1 часть**

**1) Архитектурный макет это:**

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

**2) Дизайн это:**

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

**3) Язык архитектуры - это**

- а) Пространство; б) Цвет; в) Объем;

**4) Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции**

- а) Да; б) Нет.

**5) Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.**

- а) Да; б) Нет;

**6) Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.**

- а) Витраж; б) мозаика в) панно; г) коллаж;

**2 часть**

**1) Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**

а) Графика; в) скульптура; б) живопись; г) ДПИ



2) **Жанр, в котором главный герой — природа.**

а) Натюрморт;

б) пейзаж

в) портрет;

г) анимализм;

**3) Художественное произведение, повторяющее другое.**

а) Копия    б) подлинник;    в) репродукция;    г) оригинал

4) К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф?

а) Живопись; б) графика в) скульптура; г) архитектура;

**5) Художник, изображающий преимущественно лица людей.**

а) Пейзажист;      б) маринист;      в) портретист;      г) анималист.



**б) Кто из русских художников показал трагедию неравного брака?**

а) Ф.С.Журавлев    б) В.В. Пукирев;    в) П.А.Федотов    г) В.И.Суриков.

- 7) **Изображать определенные черты отдельного человека или группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:**  
 а) карикатуры      б) плаката;      в) иллюстрации      г) шарж
- 8) **Что такое пропорции?**  
 а) Соотношение частей изображаемого объекта      б) Математическое выражение      в) Не знаю
- 9) **На сколько частей делится фигура взрослого человека?**  
 а) 4-5      б) 5-6      в) 7-8
- 10) **Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?**  
 а) Исторический      б) Бытовой      в) Мифологический
- 11) **Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?**  
 а) Библейский      б) Мифологический      в) Сказочно-былинный
- 12) **Назовите виды произведений изобразительного искусства, где произведение выше человеческого роста?**  
 а) Миниатюрные      б) Станковые      в) Монументальные
- 13) **Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:**  
 а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;  
 б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
 в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;  
 г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
- 14) **Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена**
- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| А. К.Брюллов « Последний день Помпеи» | 1. натюрморт         |
| Б. А.Пластов «Первый снег»            | 2. исторический жанр |
| В. И.Левитан «Золотая осень»          | 3. бытовой жанр      |
| Г. А.Герасимов «Розы»                 | 4. пейзаж            |

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### Рассмотрите и проанализируйте картину

- 1) Название и автор картины
- 2) Опишите общую композицию работы.
- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение картины.
- 5) Укажите жанр картины.
- 6) Ваше мнение

### 2 вариант

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 1 часть

- 1) **Архитектура – это**  
 а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;  
 б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.
- 2) **Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.**  
 а) Да;      б) Нет;
- 3) **Роспись стен по сырой штукатурке:**  
 а) Картина;      б) панно;      в) терракота;      г) фреска
- 4) **Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.**  
 а) Витраж;      в) мозаика;      б) картина;      г) панно.
- 5) **Интерьер – это**  
 а) внутренний вид помещения;      б) внешний вид помещения;
- 6) **Искусство составления сада**  
 а) дизайн интерьера      б) дизайн экстерьера      в) ландшафтный дизайн



**1) Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ

**2)      Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.**

- 3) а) Марина; б) ведута; в) обманка; г) пленэр
- 4) **Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?**  
а) Батальный б) Исторический в) Бытовой
- 5) **Какой жанр тематической картины рассказывает о реально существовавшем прошлом?**  
а) Исторический б) Бытовой в) Мифологический
- 6) **Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?**  
а) Исторический б) Мифологический в) Библейский
- 7) **Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»**  
а) В.М. Васнецов б) И.Я. Билибин; в) В.Д. Поленов г) И.Е. Репин.
- 8) **Назовите правильную последовательность этапов создания картины?**  
а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину  
б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание  
в) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему
- 9) **Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**  
А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.
- 10) **Верхняя часть фигуры человека...**  
а) равна фигуре человека б) равна пропорции к другим фигурам в) равна второй половине
- 11) **Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?**  
а) Библейский б) Мифологический в) Сказочно-былинный
- 12) **Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли рассказы из главной книги христиан?**  
а) Исторический б) Библейский в) Христианский
- 13) **Что создают художники?**  
а) Произведение искусств б) Творческие проекты в) Чертежи
- 14) **Ахроматические цвета:**  
а) желтый, красный, зеленый, оранжевый;  
б) бледно-розовый, белый, желто-серый, белый, черный, серый, черно-синий;  
в) зеленый, голубой, синий, фиолетовый;  
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
- 15) **Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена**  
А) В. И. Суриков « Утро стрелецкой казни» 1. натюрморт  
Б) С. Виноградов «Пельмени» 2. исторический жанр  
В) В. И. Левитан «Март» 3. бытовой жанр  
Г) В. Ван Гог «Подсолнухи» 4. пейзаж

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Рассмотрите и проанализируйте картину

- 1) Название и автор картины
- 2) Опишите общую композицию работы.
- 3) Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
- 4) Определите общее настроение картины.
- 5) Укажите жанр картины.
- 6) Ваше впечатление

#### Ключ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

№ задания	Ответы	Оценивание
	1 часть	1 вариант





4. в	Допущено ошибка - 0 баллов	
5. а		
6. б		
7. в		
8. а		
9. б		
10. в		
11. в		
12. а		
13. б		
14. а-2, б-3, в-4, г-1		
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>		
<p>Анализ ответа.</p> <p>1. Участник правильно определяет имя художника., название картины</p> <p>2. Правильно определяет место фрагмента в композиции.</p> <p>3. Правильно называет общую композицию, количество объектов, детали, их композиционное значение и положения:</p> <p>4. Ее жанр</p> <p>5. Дает краткий вывод композиции картины.</p>		<p>Максимальное количество баллов – 7 баллов.</p> <p>Раскрыто по картине – по 1 баллу:</p> <p>1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).</p> <p>2. Что на ней изображено? Общее впечатление.</p> <p>3. Композиция картины: передний, задний план.</p> <p>4. Настроение, вызываемое картиной.</p> <p>5. Выразительные средства (формат, свет, колорит).</p> <p>6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.</p> <p>7. Высказывание о личном впечатлении картины</p>
Максимум возможных баллов за работу		<u>30</u> баллов

### **Критерии оценивания:**

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.

2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания повышенного уровня.

Выполнение этого задания свидетельствует о том, что кроме усвоения необходи-

мых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.

3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 30 баллов (за задания базового уровня сложности — 23, повышенной сложности — 23 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по предмету.

Если ученик получает от 8,5 до 23 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 23 баллов (23—30 баллов) учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

### **Критерии оценивания результатов выполнения проверочной работы**

Уровень	Основная часть, бал-	Дополнительная часть, баллы	Итого, баллы
---------	----------------------	-----------------------------	--------------

	лы		
Высокий	23 – 20 б.	7б.	30 – 27 б.
Хороший	19 – 13,5б.	4б	26 – 18 б.
Средний	13 – 9 б.	1 б.	17 – 12 б.
Низкий	8 - 0 б.	0 б.	11 - 0 б.