


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом школы
Протокол №11 от 30.08.2023 г.
Утверждена
Директор школы
 Васильев В. А.
Приказ № 123 от 30.08.2023 г.



**Рабочая программа по музыке
на уровень основного общего образования**

Составитель: Белослудцева С.В.
учитель музыки
соответствие занимаемой должности
стаж работы 9 лет

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 83. Д. Эллингтон. «Караван».
 А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Основное содержание	Количество часов
Тема 1 полугодия «Музыка и литература»			
1	Что роднит музыку с литературой?	Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.	1
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах	Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. <i>Календарные песни</i> . Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические.	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	<i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс</i> . Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора»	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения	1

		человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.	
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	<i>Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.</i>	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою»	Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности <i>песни без слов</i> и <i>романса</i> – инструментальной и вокальной <i>баркаролы</i> . Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: <i>интерпретация, обработка, трактовка.</i>	1
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»	Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.	1
10	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка	1

	задумчивый поэт»	не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i> , никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч) <i>Самостоятельная по музыке для 5 класса " Повторение и обобщение 1 триместра"</i> (Приложение 1)	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. <i>Реквием</i> . Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i> Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i> На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).	1
15	Музыка в театре, кино, на	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i>	1

	телевидении	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Тест по музыке 1 полугодие. Тема «Музыка и литература». (Приложение 2)	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i> Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”	1
Тема 2 полугодия «Музыка и изобразительное искусство»			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	<i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреодолимая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.	1
19	Звать через прошлое к настоящему	<i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.	1

		Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.	
20	Звать через прошлое к настоящему	<i>Выразительность и образительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i> Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	<i>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i> Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	<i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей	1
24	Портрет в музыке и изобразительном	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и образительность музыкальной интонации.</i> Постижение гармонии в синтезе искусств:	1

	искусстве		архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.	
25	Волшебная палочка дирижера.		<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве		<i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.	1
27	Застывшая музыка		<i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	1
28	Полифония в музыке живописи	и	<i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i> Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	1
29	Музыка мольберте	на	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i> Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.	1
30	Импрессионизм в музыке живописи	и	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i> Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться	1

		чудесам, которые они открывают.	
31	О подвигах, о доблести, о славе	<i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.</i> Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием. Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	1
33	Мир композитора Самостоятельная работа (Приложение 3)	Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	1
34	. С веком наравне Обобщающий урок второго полугодия. (Приложение 3)	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	1
		Итого	34ч

Характеристика

контрольно-измерительных материалов (5 класс)

Для **контрольно-измерительных материалов** составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ, включающие в себя темы 5 класса.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, урок – концерт, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

№ урока	Тема урока	источник
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» Самостоятельная по музыке для 5 класса " Повторение и обобщение 1 триместра"	Kopilkaurokov.ru
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Тест по музыке 1 полугодие. Тема «Музыка и литература».	https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnie-materiali-dlya-klassa-muzika-1627248.html
34	. С веком наравне Обобщающий урок второго полугодия	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/12/11/test

		y-po-muzyke-5-klass-po-programme-g-p-sergeevoye-d-kritskoy
33	Мир композитора Итоговый тест по музыке 5 класс.	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/11/01/itogovyy-test-po-muzyke-5-klass

Темы творческих проектов

- «Стань музыкою- слово»
- «Всю жизнь несу мою Родину в душе»
- «Распахни, мне, природа, объятия...»
- «О подвигах, о доблести, о славе...»
- «Небесное и земное в звуках и красках»
- «Музыкальный театр: содружество муз»
- «Что сердце заставляет говорить»
- «В каждой душе звучит музыка»
- «Музыка и литература в залах картинной галереи.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов
<i>1 полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 ч</i>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</i>	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</i>	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и</i>	1

		формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея		1
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1
11.	Образы русской народной и	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная</i>	1

	духовной музыки. Духовный концерт.	<i>музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	
12.	«Фрески Софии Киевской»	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.		1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни	1

2 полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч

18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1
20.	Образы камерной музыки.	Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента	1
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1 1
25.	А.С.Пушкина		
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых	1 1

		состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	
27.			
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1 1
29.			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1 1
31.			
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	1 1
33.			
34.	Образы киномузыки. Исследовательский проект.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	1 1
Итого			34 ч

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Для **контрольно-измерительных материалов** составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ, включающие в себя темы 6 класса.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, урок – концерт, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

№ урока	Тема урока	источник
1	Удивительный мир музыкальных образов.	инфоурок
2	Авторская песня: прошлое и настоящее.	https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi?class=6
3	Мир музыкального театра.	<u>https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi?class=6</u>

Темы творческих проектов

«Стань музыкою- слово»

«Всю жизнь несу мою Родину в душе»

«Распахни, мне, природа, объятия...»

«О подвигах, о доблести, о славе...»

«Небесное и земное в звуках и красках»

«Музыкальный театр: содружество муз»

«Что сердце заставляет говорить»

«В каждой душе звучит музыка»

«Музыка и литература в залах картинной галереи»

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Основное содержание	Количество часов
1 раздел Особенности драматургии сценической музыки. 17 ч			
1	Классика и современность	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	1
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор) <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>	1
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	1
5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.	<i>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	1

	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	1
7	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. <i>Тест №1</i> <i>«В муз. Театре»</i>	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. <ul style="list-style-type: none"> • «Былина о Добрыне Никитиче»; • «Александр Невский» С. Прокофьева <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i>	1
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким	1

		уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>	
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	<i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	1
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	<i>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	1
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	<i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к	<i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i>	1

	радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) 	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги» <i>Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»</i>	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. <ul style="list-style-type: none"> • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 	1
2 раздел Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 17 ч			
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и	1

	музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С.</i> 	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церковей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</i> • <i>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</i> • <i>Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С.</i> 	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i> 	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i> 	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.</i>	1

		<i>Шнитке.</i>	
23	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта <i>Соната №2 С. Проко</i>	1
25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. <i>Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта <i>Соната №2 С. Проко</i>	1
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калинникова • Симфония №5 П. Чайковского <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>	1

	П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.		
27	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>	1
28	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i>	1
29	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена.	1

	<p>ия №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</p>	<p>драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <p><i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i></p>	
30	<p>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</p>	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси <i>«Празднества»</i> закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i></p>	1
31	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	1
32	<p>Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</p>	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре равсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.<i>«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</i></p>	1
33	<p>Музыка народов мира.</p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл).Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	1
34	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.«Пусть музыка звучит!» <i>Защита</i></p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными</p>	1

<i>исследовательских проектов</i>	исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	
Итого		34 часа

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Виды контроля: стартовый, текущий, тематический, рубежный, итоговый.

На протяжении всего учебного года проводится тематический контроль и текущий контроль, который позволяет выявить динамику и сопоставить результаты на отдельных этапах обучения. В начале учебного года проходит стартовый контроль знаний, который определяет исходный уровень обученности учащихся по теме «В музыкальном театре». Рубежный контроль проводится в конце первого полугодия по разделу учебника «Драматургия сценической музыки». Он более обширно выявляет знания и умения учащихся, а также пробелы в тех или иных темах раздела. Итоговый контроль завершает все виды контроля. Он позволяет сделать выводы об освоении учебной программы. Выбрана форма проектной деятельности. Учащиеся выбирают тему своих исследований и работают в группах. В завершении учебного курса проходит конкурс исследовательских проектов.

Сводная таблица по видам контроля (см. в приложении)

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр
Контрольно-обобщающие уроки	Стартовый контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль знаний
Контрольное тестирование №1 «В музыкальном театре»	1 Урок №7		
Контрольное тестирование №2 по теме «Драматургия сценической музыки»		1 Урок №15	
Контрольное тестирование №3 по теме «Особенности драматургии камерной музыки»		1 Урок №25	
Исследовательский проект (урок-конкурс)			1 Урок №34
ИТОГО: 4			

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов
1 раздел О традиции в музыке (3ч.)			
1.	Музыка «старая» и «новая»	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»;</p> <p>ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>С. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрена</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);</p>	1
3	Живая сила традиции	<p>Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.</p> <p>«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: <i>М. Мусоргский</i>, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание: <i>Ю. Чичкова</i> «Наша школьная страна».</p>	1
2 раздел Сказочно- мифологические темы(6ч)			
4	Искусство начинается с мифа Урок-беседа	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой</p>	1

		ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. <u>Добрая фея</u> (пение)	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	1
7	Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	1
8	Благословляю вас, леса...» (2 ч) 2-й ч	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна.	1

		<p>Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	
9	Обобщающий урок	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	1
3 раздел Мир человеческих чувств (10ч).			
10	Образы радости в музыке	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	1
11	«Мелодией одной звучат печаль радость»	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	1
12	«Мелодией одной звучат печаль радость»	<p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	1
13	«Слезы людские, о слезы	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного</p>	1

	людские...»	характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1
15	Два пушкинских образа в музыке	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	1
16	Два пушкинских образа в музыке	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	1
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);	1

		Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	1
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	1
4 раздел В поисках истины и красоты(5ч)			
20	Мир духовной музыки	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)	1
21	Колокольный звон на Руси	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»	1

		<p>(слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	
22	Рождественская звезда	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П. Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>	1
23	От Рождества до Крещений	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедривка (пение)</p>	1
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p>	1

	<i>(Контрольная работа по музыке по 1 части учебника)</i>	<p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	
4 раздел В поисках истины и красоты(5ч)			
25	Как мы понимаем современность	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова«Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи Н. Кукольника.Попутная песня (пение)</p>	1
26	Вечные сюжеты	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p>	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества</p>	1

		<p>русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	
29	<p>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)</p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	1
30	<p>Лирические страницы советской музыки</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)</p>	1
31	<p>Диалог времен в музыке А. Шнитке</p>	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</p>	1
32	<p>«Любовь никогда не перестанет»</p>	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви</p>	1

		свядтой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	
33	Подводим итоги (контрольное тестирование по 2 части учебника)	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1
34	Заключительный урок. Защита проектов	Обобщение музыкальных впечатлений за 3триместр и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	1

Характеристика

контрольно-измерительных материалов

Для **контрольно-измерительных материалов** составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ, включающие в себя темы 8 класса.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, урок – концерт, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Контроль уровня обученности

№ п/п	Название темы	Вид контроля	Количество	Источник контрольно-измерительного материала с полным библиографическим описанием, указанием страницы.
1.	Вечные темы в музыке.	Тест за 1 полугодие	1	Учебник: Музыка: Учеб. для 8 кл. общеобразовательных учреждений /Г.И. Науменко, В.В. Алеев.- М.: Дрофа, 2019.
2.	О современности в музыке.	Тест за год	1	Учебник: Музыка: Учеб. для 8 кл. общеобразовательных

Критерии оценивания

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта)

Контрольно – измерительные материалы

Приложение 1

Самостоятельная по музыке для 5 класса " Повторение и обобщение 1 триместра"

ФИ _____

Класс _____

Дата _____

Вопрос №1.

На протяжении 1 триместра на уроках мы говорили о взаимосвязи каких двух видов искусств?

Вопрос №2.

Перечислите 3 связующих звена у музыки и литературы (что общего).

1. _____

2. _____

3. _____

Вопрос №3.

Дать определение вокальной музыки.

Вокальная музыка - это _____

Вопрос №4.

Перечислите жанры вокальной музыки.

Вопрос №5.

Как называется музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое на гласную букву? _____

Вопрос №6.

Музыка бывает вокальная и _____

Вопрос №7.

Какие два русских композитора обращались в своём творчестве к сказкам?

1. _____

2. _____

Вопрос №8.

Кому из этих композиторов - сказочников принадлежит симфоническая миниатюра "Кикимора"?

Тест по музыке 1 полугодие.
Тема «Музыка и литература».

1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом
3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В.Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть

Пояснительная записка

Тест по музыке предназначен для учащихся 5 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Проверочный тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

1. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?

- а) Кикимора
- б) Кощей Бессмертный
- в) Царевна Несмеяна

2. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

3. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?

- а) песня на воде
- б) песня под гитару
- в) песня без слов

4. Русские композиторы – это:

- а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка
- б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт
- в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:

- а) полонез
- б) балет
- в) мазурка

6. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:

- а) война
- б) сатира
- в) Родина

7. Последним сочинением Моцарта является...

- а) опера “Волшебная флейта”
- б) симфония № 41
- в) Реквием

8. Вступление к опере «Садко» называется...

- а) «Океан-море синее»
- б) «Вниз по матушке, по Волге»
- в) «Среди долины ровныя»

9. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют в сопровождении оркестра, называется –

- а) мюзикл
- б) балет
- в) опера

10. Какого вальса нет в балете П.И. Чайковского:

- а) «Вальс цветов»
- б) «Сентиментальный вальс»
- в) «Вальс снежных хлопьев»

11. Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:

- а) Э.Л. Уэббер
- б) Р. Роджерс
- в) М. Дунаевский




12. Как называется пение без слов или пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков:

- а) романс
- б) вокализ
- в) ария

13. Кантата – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра

14. Найди среди композиторов портрет Ф. Шуберта:

а)		
б)		
в)		

15. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:

- а) Форель
- б) Русалка
- в) Золотые рыбки

16. О каком талантливом музыканте идёт речь в сказке Геннадия Цыферов «Тайна запечного сверчка»

- а) Паганини
- б) Моцарт
- в) Шопен

17. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки»

М. Мусоргского?

- а) арфа
- б) фортепиано
- в) виолончель

18. Как называется тема, которая объединяет все «Картинки с выставки» М. Мусоргского?

- а) Прогулка
- б) Путешествие
- в) Поход

19. К миру искусства принадлежат:

- а) литература, география, живопись
- б) живопись, музыка, история
- в) музыка, литература, живопись

20. Какие инструменты вы видите?



ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------------------------|
| 1. а | 8. а | 15. а |
| 2. б | 9. б | 16. б |
| 3. а | 10. б | 17. б |
| 4. а | 11. а | 18. а |
| 5. б | 12. б | 19. в |
| 6. в | 13. в | 20. Рояль, скрипка, |
| 7. в | 14. в | флейта, туба, барабан, |
| | | тарелки |

**Контрольно-измерительные материалы
за курс 5 класса (основного общего образования)
по предмету музыка**

Целью проведения контрольной работы является определение уровня достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования за курс 5 класса по музыке.

Разработка контрольно-измерительных материалов осуществлялась на основе следующих **нормативных документов** и методических материалов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Образовательного стандарта основного общего образования.
3. Основной образовательной программы МБОУ «Александровская СОШ»
4. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Стандарты второго поколения, 2 издание, -М., Просвещение, 2011г
- . Стандарты второго поколения. 2 издание, М., Просвещение, 2011г
5. Авторской программы: Сборник рабочих программ. Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, - М.: Просвещение, 2011г.
6. Предметной программы по музыке МОУ «СОШ №59»

Перечень планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы по предмету музыка. которые подвергаются проверке:

<i>Раздел (тема)</i>	<i>Проверяемые умения</i>
1. Музыка и литература	<p>Умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;</p> <p>Умение ориентироваться в жанрах, в основе которых лежат поэзия и музыка и уметь называть их (песня, романс, опера, симфония - действие, кантата, и т. д)</p> <p>Умение называть основные жанры народной и профессиональной музыки; образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Умение ориентироваться в музыкальных названиях и терминах (Хор, оркестр, соло, ансамбль, пиано, форте, название музыкальных средств выразительности);</p> <p>Ориентироваться и уметь называть основные певческие голоса;</p> <p>Умение называть основные приёмы развития музыки и литературы (контраст интонаций).</p> <p>Умение ориентироваться в музыкальных номерах оперы и называть их (увертюра, ария, квартет, хор, речитатив); дирижёр, либретто;</p> <p>Умение называть виды оркестров; наиболее известных инструменты; имена выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p>Умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.</p>
2. Музыка и изобразительное искусство	<p>Умение выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;</p> <p>Умение называть жанры, в которых происходит взаимодействие трех видов искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства - опера, балет, мюзикл, а также с</p>

	<p>произведения религиозного искусства.</p> <p>Умение ориентироваться в музыкальных номерах балета и называть их (увертюра, па - де - де, адажио, соло, кордебалет); дирижёр, либретто;</p> <p>Умение называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имен выдающихся композиторов и исполнителей;</p> <p>Умение ориентироваться в следующих понятиях: знаменный распев, а cappella, орган, кантата, триптих, мелодия, Рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, и т.д.</p> <p>Умение определять на слух знакомые музыкальные произведения, уметь назвать авторов произведения.</p>
--	---

Форма работы – тестовая работа, музыкальная викторина.

План работы

Условные обозначения: Б – базовая сложность, П – повышенная сложность; ВО – выбор ответа, КО – краткий ответ (в виде числа, величины, нескольких слов);

РО – развернутый ответ (запись решения или объяснения полученного ответа).

<i>Но- мер зада ния</i>	<i>Блок содержания</i>	<i>Контролируемое знание/умение</i>	<i>Уро- вень сложн ости</i>	<i>Тип задания</i>	<i>Пример- ное время выполнен ия (в мин)</i>	<i>Макси- маль ный балл за выполнение</i>
1-9	Музыкальные жанры.	Умение называть жанры, в которых происходит взаимодействие трех видов искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства.	Б	ВО	5	9
	Музыкальные термины.	Умение ориентироваться в музыкальной терминологии, знать определения.				
10 - 18	Творчество композиторов.	Умение называть образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Б	ВО	5	9
19	Композиторы	Умение называть и узнавать русских и зарубежных композиторов.	П	ВО	5	5
20	Музыкальные инструменты.	Знать название муз. инструментов и их групповую	Б	ВО	1	1
21			П	ВО	3	6
22						

		принадлежность.				
23.	Музыкальная викторина из пяти муз. фрагментов.	Умения определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений и называть их.	П.	РО	5	10
		всего	Б-19 П-3		24	40

Текст работы

1. Назовите жанр обций как для музыки, так и для литературы:
 - а) Этюд
 - б) Симфония
 - с) Баллада

2. Самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества:
 - а) романс
 - б) песня
 - с) ария

3. Небольшая музыкальная пьеса, чаще всего для фортепиано, но также и для других инструментов и даже для оркестров:
 - а) опера
 - б) концерт
 - с) миниатюра

4. Жанр инструментальной или вокальной музыки, состоящий из нескольких самостоятельных частей или картин:
 - а) песня
 - б) вальс
 - с) сюита

5. Основной вид древнерусского церковного пения:
 - а) Нотный распев
 - б) Мелодичный распев
 - с) Знаменный распев

6. живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей:
 - а) икона
 - б) фреска
 - с) молитва

7. Певческий коллектив состоящий из 12 и более исполнителей:
 - а) Трио
 - б) Оркестр
 - с) Хор

8. *Кантата это-*
- a) Оркестровое вступление к опере
 - b) *Большое вокально - симфоническое произведение, состоящее из нескольких частей*
 - c) Музыкально – танцевальный спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическая игра актёров, пантомима
9. *Направление 19 века в изобразительном искусстве, которое оказало большое влияние на музыку, в переводе с французского означает впечатление:*
- a) Абстракционизм
 - b) Импрессионизм
 - c) Кубизм
10. *Русский композитор, автор симфонической миниатюры "Кикимора":*
- a) П.И. Чайковский
 - b) М.П. Мусоргский
 - c) А.К. Лядов
11. *Автор симфонической сюиты «Шехеразада»:*
- a) М.П. Мусоргский
 - b) А.Н. Римский - Корсаков
 - c) П.И. Чайковский
12. *На стихи, какого поэта композитор Г. В. Свиридов написал маленькую кантату «Снег идёт»:*
- a) А.С. Пушкина
 - b) Б. Л. Пастернак
 - c) С. А.Есенин
13. *В опере какого композитора главный герой гусляр:*
- a) М.И.Глинка «Руслан и Людмила»
 - b) К. Глюк «Орфей и Эвридика»
 - c) *Н.А. Римский – Корсаков «Садко»*
14. *Какой вальс отсутствует в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик»*
- a) Вальс цветов
 - b) Вальс снежных хлопьев
 - c) *Вальс сладкой ваты*
15. *Кто из композиторов является автором более 600 песен:*
- a) Ф. Шопен
 - b) В.А. Моцарт
 - c) *Ф. Шуберт*
16. *К творчеству какого итальянского композитора относится пьеса для скрипки «Каприз № 24»*
- a) *Н. Паганини*
 - b) А. Вивальди
 - c) А. Страдивари
17. *Литовский художник и композитор 19 века.*
- a) К. Дебюсси
 - b) *М.К. Чюрлёнис*

с) К. Моне

18. Автор фортепианной сюиты «Картинки с выставки»:

- а) С. С. Прокофьев
- б) Г.В. Свиридов
- с) М.П. Мусоргский

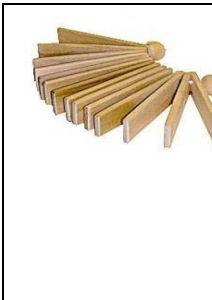





19. Впиши фамилии композиторов.

					
1	2	3	4	5	6

20. В балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» в танце Феи Драже солирует этот инструмент:

- а) Арфа
- б) Челеста
- с) Скрипка

21. Напиши название и найди лишнее:

					
1	2	3	4	5	6

22. Вставь пропущенное слово (струнный смычковый инструмент):

Звуки пели, дрожали так звонко,
 Замирали и пели сначала...
 Звукитак дивно звучали,
 Разливаясь в безмолвии ночи...

А. Толстой

Ключ:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	с	1 балл –правильный ответ

2	ВО	b	1 балл –правильный ответ
3	ВО	c	1 балл –правильный ответ
4	ВО	c	1 балл –правильный ответ
5	ВО	c	1 балл –правильный ответ
6	ВО	b	1 балл –правильный ответ
7	ВО	c	1 балл –правильный ответ
8	ВО	b	1 балл –правильный ответ
9	ВО	b	1 балл –правильный ответ
10	ВО	c	1 балл –правильный ответ
11	ВО	b	1 балл –правильный ответ
12	ВО	b	1 балл –правильный ответ
13	ВО	c	1 балл –правильный ответ
14	ВО	c	1 балл –правильный ответ
15	ВО	c	1 балл –правильный ответ
16	ВО	a	1 балл –правильный ответ
17	ВО	b	1 балл –правильный ответ
18	ВО	c	1 балл –правильный ответ
19	КО	1- М.И. Глинка, 2 – П.И. Чайковский, 3 – Н.А. Римский – Корсаков, 4 – Ф. Шопен, 5 - В. А. Моцарт, 6 – А.П. Бородин.	5 баллов – <i>правильный ответ</i>
20	ВО	b	1 балл –правильный ответ
21	КО	1 – трещотка, 2- балалайка, 3 – ложки, 4 – баян, 5 – валторна, 6 – гусли. Лишний в этом ряду - валторна.	3 балла – <i>правильный ответ</i>
22	КО	Скрипка	3 балла – <i>правильный ответ</i>
23	РО	Пять музыкальных фрагментов.	10 баллов – <i>за все правильно угаданные и записанные музыкальные фрагменты,</i>

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий демонстрационного варианта работы и работы в целом

В заданиях с выбором ответа из трёх предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

В таблицах под каждой картинкой ученик должен выполнить соответствующую надпись, а также найти лишнюю картинку. Если ученик неправильно указывает названия инструментов или фамилии композиторов, задание считается невыполненным.

В задании вставь слово, ученик должен найти верное слово по предложенной в задании подсказке. Если ученик неверно подобрал слово, задание считается невыполненным.

В музыкальной викторине всему классу предлагается прослушать пять музыкальных фрагментов и определить композитора, название произведения или какого - либо номера из произведения (например, М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» - Танец невылупившихся цыплят). За каждый верный, полный ответ - 2

балл, за небольшие недочёты (например, М.П. Мусоргский, Танец невылупившихся цыплят) - 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует.

За выполнение каждого из заданий повышенного уровня в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется от 0 до 2 баллов, за задание (например, задание содержит 2 вопроса) – от 0 до 3 баллов.

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
95 - 100	38 - 40	5	Повышенный
52,5 – 92,5	21 – 37	4	Базовый
22,5 – 50	9 – 20	3	
0 - 20	0 – 8	2	Недостаточный

Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

Итоговый тест по музыке

Тест по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговый тест состоит из трёх частей, каждая из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

**Тесты по музыке
6 класс**

1. К вокальной музыке не относится:(подчеркнуть)

- сольное пение
- пение в ансамбле
- пение в хоре
- игра на различных инструментах

2. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

- ваганты
- лирники
- скоморохи
- барды

3. Какое из определений подходит к авторской песне:

- поэзия под гитару
- бардовская песня
- самодетельная песня

4. Родина джаза:

- Италия
- Америка
- Россия
- Англия

5. «Блюз» в переводе с английского:

- меланхолия
- уныние
- духовный
- церковный

6. Слово « токката» в переводе с итальянского означает:

- бег
- удар
- прикосновение
- биение

7. Кого из композиторов можно назвать представителем барокко в музыке?

1. М.Глинка
2. И.С Бах
3. К.Орф

8. Кто не являлся создателем романсов:(подчеркнуть)

- композиторы
- певцы-любители
- скоморохи
- неизвестные музыканты

9. Красивое, прекрасное пение: (подчеркнуть)

- ариозо
- бельканто
- сопрано
- романс

10. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:

- романс
- баллада
- песня
- серенада

11. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:(подчеркнуть)

- церковная:
- фольклор
- светская
- княжеская

12. Пение без сопровождения называется:

- вокализ
- акапелла
- униссон

13. Распредели эти произведения по жанрам:

молитва, романс, речитатив, духовный концерт, хорал, фуга, баллада, токката, реквием, ария, сюита, песня, вальс, серенада, речитатив, кантата.

Вокальные жанры

Инструментальные жанры

14. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ-

обобщенное представление, выраженное в интонации, живое.

РОМАНС-

какой-либо инструмент, для голоса, вокальное произведение, в сопровождении.

« ОПЕРА»-

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии.

15. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

16. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

17.«Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Ф.Шаляпин, М.Мусоргский

1. «Искусство есть средство беседы с людьми».
 2. «Не хочу ради того, что я считаю только модой, изменять постоянно звучащему во мне тону, сквозь который я слышу окружающий меня мир».
 3. «Ноты-это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор».
 4. «Я пел песни и пел много, много лет...»
-

18. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi?class=6>

Приложение 2

6 класс Вариант № 1

Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

«Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой
- Б) виолончель
- В) кларнет

Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) валторны

На какой линейке пишется нота СИ:

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

«Мажор» - это:

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И.Чайковский
- В) Ф.Шопен

К числу русских композиторов относится:

- А) В.А.Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) М.И.Глинка

Темп – это:

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

6 класс Вариант № 1

Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

«Увертюра» - это:

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

- А) гобой
- Б) виолончель
- В) кларнет

Какого инструмента нет в народном оркестре:

- А) баяна
- Б) балалайки
- В) валторны

На какой линейке пишется нота СИ:

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

«Мажор» - это:

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов
- Б) П.И. Чайковский
- В) Ф. Шопен

К числу русских композиторов относится:

- А) В.А. Моцарт
- Б) И.С. Бах
- В) М.И. Глинка

Темп – это:

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

<https://kopilkaurokov.ru/muzika/testi?class=6>

Тестовые задания по музыке 6 класс за год (1 вариант)

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б. Баллада В. Вокализ
2	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский Б) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
3	Красивое пение	А. Ариозо Б. Бельканто В. Сопрано
4	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
5	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
6	Музыка написанная в память	А. Соната

	умерших	Б. Реквием В. Симфония
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Основоположник русской классической музыки	А. П.И.Чайковский Б. А.П.Бородин В. М.И.Глинка
9	<u>Клавишно-духовой музыкальный инструмент</u> , самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
10	Музыкальное произведение для симфонического оркестра из 4-х частей	А. Симфония Б. Опера В. Балет

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Какой композитор в детстве получил «звание» Чудо-ребенок?
2. Кто из немецких композиторов писал музыку преимущественно в полифоническом складе.?
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Автор 15 опер, 9 из которых написаны на сказочные сюжеты
5. Музыкально-драматическое произведение в котором действующие лица поют.

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Симфония №6	1	В. Моцарт

2	Реквием	2	М. И. Глинка
3	Опера «Повесть о настоящем человеке»	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	С. С Прокофьев
5	Опера « Жизнь за царя»	5	П. Чайковский

Тестовые задания по музыке 6 класс за год (2 вариант)
Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	Содержание задания	Варианты ответов
1	Пение близкое к разговорной речи	А) Речитатив Б) Вокализ В) Романс
2	Музыка написанная в память умерших	А. Соната Б. Реквием В. Симфония
3	<u>Клавишно-духовой музыкальный инструмент</u> , самый большой из музыкальных инструментов.	А. Фортепиано Б. Орган В. Скрипка
4	Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.	А. Романс Б. Баллада В. Вокализ
5	Основоположник русской	А. П.И. Чайковский

	классической музыки	Б. А.П.Бородин В. М.И.Глинка
6	Авторы гимна России	А) Ю.Энтин - В.Шаинский бБ) С.Михалков - А.Александров В) В.Лебедев-Кумач - И.Дунаевский
7	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт
8	Слово «полифония» обозначает	А. Силу звука Б. Темп В. Многоголосие
9	Красивое пение	А. Ариозо Б. Бельканто В. Сопрано
10	Крупное музыкальное произведение для оркестра, хора и солиста	А. Кантата Б. Симфония В. Концерт

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. Какой композитор сказал о главной теме одной из своих симфоний « Так судьба стучится в дверь, но ей не удастся сломить меня. Я схвачу свою судьбу за глотку...»
2. Кто из немецких композиторов был удостоен звания « Король полифонии»
3. Эту оперу Н.А. Римский Корсаков называл «Весенней сказкой». Главная героиня оперы растаяла от великого чувства любви. О какой опере идёт речь?
4. Русский композитор ,пианист-виртуоз, дирижёр, проживший в эмиграции в США до конца своих дней. Назови Имя этого русского композитора.

5. Музыкально- сценическое сочинение в котором действующие лица танцуют.

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

№ п/п	Название произведения	№п/п	авторы
1	Реквием	1	С. С Прокофьев
2	Опера «Повесть о настоящем человеке»	2	М. И. Глинка
3	Симфония №6	3	А. Александров – С. Михалков
4	Гимн России	4	П.И Чайковский
5	Опера « Жизнь за царя»	5	В. Моцарт

КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАДАНИЙ.

1 вариант

Задание 1. Выбери правильный ответ (10 баллов)

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а	б	б	а	в	б	а	в	б	а

Задание 2. Ответь на вопросы (10 баллов)

1. В. Моцарт
2. И.С. Бах
3. Опера « Снегурочка»
4. Н. А. Римский – Корсаков
5. Опера

Задание 3. Найди соответствие (10 баллов)

название	автор
----------	-------

1	5
2	1
3	4
4	3
5	2

Критерии оценки.

От 30 до 25 баллов оценка - 5

От 24 до 21 балла оценка - 4

От 20 до 15 баллов оценка - 3

Приложение 3

Контрольно- измерительные материалы 7 класс

- Поставьте в правильной последовательности этапы сценического действия.
Завязка, кульминация, экспозиция, развязка, развитие
- Составьте правильную схему построения оперного спектакля.
Сцены, увертюра, картины, действия.
- Назовите второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
А) «Смерть за царя», Б) «Жизнь за царя», В) «Отдать жизнь за царя», Г) « Подвиг Сусанина».
- В каком действии звучит ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!»
А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
- Оперу «Князь Игорь» написал русский композитор...
А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) А. Бородин ; Г) М. Глинка.
- В каком действии оперы «Князь Игорь» исполняется «Плач Ярославны»
А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
- Родиной балета считается
А) Франция, Б) Италия, В) Австрия, Г) Россия.
- Найдите в предложенной цепочке названий отдельных номеров балета танец, который исполняется втроём.
Адажио, гран-па, па-де-де, па-де-труа.
- Из данной цепочки выберите фамилии танцоров балета.
Г.Уланова, Е.Образцова, И. Бутман, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая, Е. Нестеренко, Г.Вишневская, Г.Рождественский.

ОТВЕТЫ:1(экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), 2(увертюра, действие, картины, сцены), 3(Б), 4(Г),5(В), 6(4), 7(А), 8(па- де- тра), 9(Г.Уланова, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая).

10. **Творческое задание.** Придумай либретто к балету. Какой жанр литературы ты будешь использовать? А может это будет твоё личное сочинение? Напиши название балета, его содержание. Не забудь о развитии действий. Выпиши действующих лиц балета. Кому бы ты доверил танцевать главные партии твоего балета?

Контрольное тестирование №2

1. В основу балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь» положен текст...
А) «Исторические события 12 века» Б) «Слово о полку Игореве» В) «Слово летописца»
2. Как называется финальная сцена балета «Ярославна»?
А) «Молитва», Б) «Плач Ярославны» В) «Стон земли русской».
3. Создатель американской национальной классики 20 в.
А) Леонард Бернстайн, Б) Эндрю Ллойд Уэббер, В) Джорж Гершвин.
4. Выберите из цепочки слов главного героя оперы «Порги и Бесс»
Гризабелла, Макэвите, , Спортинг Лайф, Тони.
5. Как называется опера Д. Бизе, рассказывающая о красивой цыганке.
А) «Эсмиральда», Б) «Кармен», В) «Есения».
6. Выберите названия испанских танцев, которые служат в опере характеристикой свободолюбивой Кармен.
А) Болеро, Б) Тарантелла, В) Хабанера, Г) Сегедилья.
7. Кто из русских композиторов написал балет «Кармен – сюиту», показав новое прочтение оперы Бизе?
А) Р.Щедрин, Б) Д. Кабалевский, В) Д. Шостакович, Г) Г. Свиридов.
8. Кто из балерин российского балета первый исполнил главную партию в «Кармен-сюите»?
А) Улановой, Б) Павловой, В) Плисецкой, Г)Захаровой.
- 9.Сколько номеров в одноактном балете Р.Щедрина «Кармен-сюита»?
А) 7, Б) 13, В) 10, Г) 15.
10. Выбери из цепочки слов главных героев «Кармен-сюита» Р. Щедрина.
Хозе, Эскамильо, Ярославна, Кармен, Игорь, бык.

ОТВЕТЫ: 1(Б), 2(А),3(В), 4(Спортинг Лайф), 5(Б), 6(А, Б,Г), 7(А),8(В), 9(Б),10(Хозе, Эскамильо, Кармен, бык).

Творческая работа. Создай диск «Русская классика». Какие классические произведения войдут в этот диск? Почему ты сделал именно такой выбор? Сделай дизайн-оформление диска? Кому из знакомых или родственников ты подаришь этот диск? Почему ты сделал такой выбор?

Контрольное тестирование №3

1. Композиторы романтики, придавшие жанру этюда не только его предназначение (техническая пьеса), но и программность А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) Ф. Шопен; Г) М. Глинка.
2. Этот композитор посвятил музыку «Концерто гротто» своим друзьям и выдающимся скрипачам Гидону Кремеру и Татьяне Гринденко
А) Ф. Шопен; Б) Ф.Шуберт; В) Р. Шуман; Г) А. Шнитке.
3. В переводе этот жанр музыки обозначает ряд, последовательность. Относится к многочастной циклической форме.
А) Сюита; Б) Этюд; В) Опера; Г) Фуга.
4. Этот термин означает переработку, переложение музыкальных произведений.
А) Импровизация; Б) Транскрипция; В) Разработка; Г) Секвенция.
5. Высшая форма полифонии.
А) Фуга, Б) Канон; В) Токката; Г) Песня.

ОТВЕТЫ: 1(А,В), 2(Г), 3(А), 4(Б),5(Б).

ЗАДАНИЕ: сопоставь произведение и его автора

1	Р.Щедрин	А	Балет «Петрушка»
2	Ж. Бизе	Б	Опера «Сказка о царе Салтане»
3	А. Бородин	В	«Токката и фуга ре минор»
4	Ф.Шопен	Г	Кантата «Александр Невский»
5	Ф.Лист	Д	Зарисовка к спектаклю «Ромео и Джульетта»

6	С. Прокофьев	Е	«Иван Сусанин»
7	С. Римский-Корсаков	Ж	Сюита «Гоголь-сюита»
8	Д. Гершвин	З	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»
9	М. Глинка	И	«Кармен сюита»
10	Ф. Стравинский	К	«Опера «Руслан и Людмила»
11	И.Бах	Л	Этюд «Метель»
12	Б. Тищенко	М	Балет «Ромео и Джульетта»
13	Э. Уэббер	Н	Опера «Снегурочка»
14	Д. Кабалевский	О	«Революционный этюд»
15	А. Шнитке	П	Опера «Кармен»
		Р	Мюзикл «Порги и Бесс»
		С	Опера «Князь Игорь»
		Т	Балет «Золушка»
		У	

ОТВЕТЫ: 1(И), 2(П), 3(С), 4(О), 5(Л), 6(Г,М, Т),7(Б,Н), 8(Р), 9(Е, К), 10 (А), 11(В), 12(У), 13 (З), 14(Д), 15 (Ж)

Исследовательский проект (в конце 3 триместра)

Темы исследовательских проектов:

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
2. «Музыкальная культура родного края»
3. «Классика на мобильных телефонах»
4. «Есть ли у симфонии будущее?»
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
7. «Музыка народов мира: красота и гармония»

Приложение 4

МУЗЫКА	8 класс	Итоговый тест	1 вариант
1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?			а) скрипка б) мандолина в) гитара
2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)			а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель
3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?			а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.			а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?			а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?			а) оркестр б) ансамбль в) хор
7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?			а) трио

	б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а' капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а' капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением

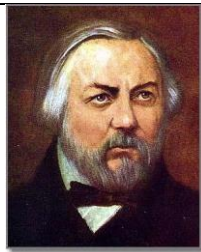
	в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i> , <i>f</i> и т.п. 4) окраска звука, голоса или инструмента.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр
29. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет
33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус

36. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

Тест по теме «Мир человеческих чувств», 8 класс

1. Приведи в соответствие, распределив по разделам (буквы могут повторяться)

I. Портрет	II. Фамилия композитора	III. Страна – Родина композитора



I.



II.



III.



IV.



V.

1) П. Чайковский; 2) В. Моцарт; 3) Л. Бетховен; 4) М. Глинка; 5) Н. Римский-Корсаков

а) Россия; б) Германия; в) Австрия.

2. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им, впиши соответствующую букву. 1___; 2___; 3___; 4___; 5

1) произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и соло

2) форма, которая состоит из экспозиции, разработки и репризы

3) произведение для голоса с инструментом лирического характера

4) музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки

5) вступительная музыка к опере, балету, а также самостоятельное произведение

а) романс; б) концерт; в) опера; г) сонатная; д) увертюра

3. Найди соответствия и соедини стрелками

1) Мелодией одной звучат печаль и радость

2) Слезы людские, о слёзы людские

3) Выражение его страданий от обманутой любви

4) Трагедия любви

5) Подвиг во имя свободы

Чайковского

б) Мотивы пути и дороги

1) «Грёзы» Р. Шумана

2) Концерт №23. В. Моцарта

3) «Лунная соната». Л. Бетховен

4) Увертюра «Эгмонт» Бетховена

5) Увертюра «Ромео и Джульетта»

б) Сюита «Метель». Г. Свиридов

4. Послушав музыкальное произведение, соедини стрелкой № по счёту звучания с соответствующим названием произведения.

№1 1) «Лунная соната». Л. Бетховен

№2 2) «Тройка» из сюиты «Метель». Г. Свиридов

№3 3) Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен

№4 4) «Грёзы» из цикла «Детские сцены». Р. Шуман

№5 5) Фрагмент из концерта №23. В. Моцарт

