

Управление образования Администрации муниципального образования  
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Александровская средняя общеобразовательная школа» Кезского района  
Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 7 от 31.05.2024г

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 7 от 31.05.2024г

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 90/2 от 01.06.2024 г  
Директор

МБОУ  
«Александровская СОШ»  
В.А. Васильев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Театральные ступеньки»**

для детей 8 – 10 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Ашихмина Татьяна Михайловна  
педагог дополнительного образования

с. Александрово, 2024

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава МБОУ «Александровская СОШ», «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Александровская СОШ»

**Направленность программы** : художественная.

**Уровень программы** ознакомительный, одноуровневый

#### **Актуальность программы**

Программа реализуется в соответствии с потребностями и запросами учащихся, а также их родителей. Эти потребности были выявлены на основе анкетирования, в ходе которого 67% родителей выбрали данное направление.

Многие родители хотят, чтобы их дети посещали творческие объединения, так как это способствует творческому развитию и формированию личности ребёнка. Занятия помогут формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

#### **Отличительной особенностью программы**

При создании программы я опиралась на следующие источники:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театр-студия» для детей 7–8 лет. Составитель: Карина Андреевна Иванова, педагог дополнительного образования (Островский район, Костромская область, 2022 год). Программа рассчитана на один год и направлена на развитие творческих способностей детей через театральное искусство.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» для детей 7–11 лет. Составитель: Элла Александровна Стахиева, педагог дополнительного образования (МБУ ДО РЦДТ, село Корткерос, 2022 год).

Программа также рассчитана на один год и имеет целью развитие творческих способностей детей посредством кукольного театрального искусства.

К отличительным особенностям программы можно отнести включение в репертуар кукольного театра постановок на удмуртском языке;

### **Новизна**

При разработке программы новые компоненты не вносились.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна. Реализация программы с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации и индивидуализации обучения, деятельности, игровых технологий т.д.) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся.

актерское творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 10 лет, которые увлекаются искусством слова, театром и игрой на сцене. Предварительная подготовка не требуется.

Набор в группу свободный, разновозрастной, без каких-либо предварительных условий. Группа формируется из детей, которые проявляют интерес к театральному искусству.

Количественный состав группы — 10- 14 человек.

Психологические особенности детей этого возраста включают любознательность, конкретность мышления, подвижность и высокую впечатлительность. В этом возрасте дети подражают взрослым и сверстникам, но также начинают проявлять свою индивидуальность.

Особенно ярко у детей этого возраста проявляется интерес к предметам эстетического цикла, таким как рисование, лепка, пение и музыка. По своей природе дети этого возраста склонны к индивидуализму, но постепенно, под влиянием воспитания, у них начинает складываться коллективистическая направленность.

Для развития коллективизма у детей важно организовывать коллективно-распределительную работу в малых группах, таких как звенья, бригады или кружки. В этом случае работа каждого ребёнка зависит от результатов работы остальных, и каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

### **Практическая значимость**

Программа погружает участников в увлекательный мир творчества, помогает им поверить в себя и свои способности. Она способствует развитию актёрского мастерства, художественно-конструкторских знаний, нестандартного мышления и творческой индивидуальности.

В процессе обучения участники программы развивают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать и самостоятельно мыслить. Они также улучшают пространственное мышление.

Программа «Театральные ступеньки» позволяет детям раскрыть и активизировать своеобразие, самобытность, самостоятельность.

Реализация данной программы:

- создаст условия для занятий творческой деятельностью;
- откроет новые возможности для разных категорий обучающихся, проживающих в сельской местности, на основе их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов
- будет способствовать общему развитию обучающихся (в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры в современном быстро меняющемся взаимозависимом мире)

### Преимущества программы

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, танца. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов, как:

Предмет	Тема изучения	Разделы в программе
история	история театра	Азбука театра
литература	изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы	Работа над сценарием
культура речи	развитие речи	Основы театральной деятельности Работа над сценарием «Моя волшебная рука» Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
ИЗО	изготовление реквизита и декораций	«Моя волшебная рука» Создание перчаточных кукол Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
трудовое обучение	изготовление реквизита и декораций	«Моя волшебная рука» Создание перчаточных кукол Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
психология	нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

**Объем программы:** Общее количество учебных часов – 35.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 8 месяцев.

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса** - форма организации детского коллектива – детское объединение, форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Обучение проходит в разновозрастной группе, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, научность и доступность, систематичность и последовательность, связь обучения с практикой, наглядность, перспективность.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов; воспитание у учащихся умение и навык к самостоятельному принятию решения.

**Формы обучения** для достижения положительного результата обучения используется очная форма, возможно использование электронных образовательных ресурсов при возникновении неблагоприятных погодных условий или санитарно-эпидемиологических условий.

**Режим занятий** программа рассчитана на 1 час в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 40 минутам).

### **1.2 Цель и задачи программы:**

**Цель:** познакомить с театром кукол.

**Задачи:**

**Личностные** (развивающие):

- Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

**Метапредметные** (воспитательные):

- Воспитывать любовь к театральному творчеству.

**Предметные** (обучающие):

- Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

- Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

### **1.3 Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- умеют создавать сценический образ с помощью куклы;

**Метапредметные результаты**

- владеют первичными навыками актёрского мастерства;

**Предметные результаты**

- владеют техникой кукловождения;

- умеют изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа ВК</b> Приложение № 1
1.1	Вводное занятие «За кулисами театра». Техника безопасности на занятиях кружка	1	0,5	0,5	
1.2.	Знакомимся с историей театра. Разновидности театра	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Основы театральной деятельности</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Анализ практической деятельности</b> Приложение № 2,5
2.1	Актерская грамота. Сценическая речь.	1	0,5	0,5	
2.2	Актерская грамота . Художественное чтение	1	0,5	0,5	
2.3	Актерская грамота. Сценическое движение	1	0,5	0,5	
<b>3</b>	<b>Работа над сценарием</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>Анализ практической деятельности</b> Приложение № 5
3.1	Выбор произведения среди удмуртских писателей. Работа с текстом.	1	0,5	0,5	
3.2	Деление сценария на эпизоды. Этюды с импровизированным текстом	1	0,5	0,5	
3.3	Речь и сценические условия. Ритмопластика	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>«Моя волшебная рука» с элементами национально-региональным компонентом</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Анализ практической деятельности</b> Приложение № 5
4.1	Монолог. Изготовление бумажного «Чудика»	1	0,5	0,5	
4.2	Знакомство с куклами настольного театра.	1		1	
4.3	Изготовление персонажей из бумаги «Бумажные пальчики»	1		1	
4.4	Изготовление пальчиковых кукол из ткани	1		1	
4.5	Знакомство с куклой Петрушкой	1		1	
4.6	Изготовление кукол-марионеток	1		1	
<b>5.</b>	<b>Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Анализ практической</b>

					деятельности Приложение № 5
5.1	Образ театрального героя. Эскиз куклы	1		1	
5.2	Театр кукол. Изготовление Головы куклы	2	0,5	1,5	
5.3	Раскраска головы куклы	1		1	
5.4	Шитьё рубашки для куклы	1		1	
5.5	Детальная доработка куклы	1		1	
<b>6.</b>	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	<b>ПК. Анализ практической деятельности Приложение № 1,5</b>
6.1	Мы – художники – оформители. Изготовление декораций.	2	0,5	1,5	
6.2	Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями. «Театральный реквизит»	1		1	
6.3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	1		1	
6.4	Первичные навыки работы с ширмой	1		1	
<b>7</b>	<b>Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>ИК. Анализ практической деятельности Приложение № 1,5</b>
7.1	Первичная отработка навыка работы с куклами	1		1	
7.2	Репетиции по эпизодам.	2		1	
7.3	Репетиция пьесы.	5		4	
7.4	Генеральная репетиция.	2		2	
7.5	Постановка спектакля.	1		1	
7.6	Обсуждение со зрителями и детьми.	1	1		
	Итого:	35	6,5	28,5	

## Содержание учебного плана

### 1. Азбука театра

**Тема 1.1. Вводное занятие «За кулисами театра». Техника безопасности на занятиях кружка**

**Теория:** план работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

**Практическая часть:** Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

*Контроль.* Беседа. ВК

## **Тема 1.2. Знакомимся с историей театра. Разновидности театра**

**Теория:** особенности современного театра как вид искусства в России и в Удмуртии. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол – петрушка, марионетка, тростевые, перчаточные. Знакомство с ключевой терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Общественно-воспитательная роль театра. Знакомство о видах театрального искусства. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры театральной драматургии.

**Практическая часть:** виртуальная экскурсия по современному театральному зданию.

*Контроль.* Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

## **2. Основы театральной деятельности**

### **Тема 2.1. Актерская грамота. Сценическая речь.**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на развитие дикции.

**Практическая часть:** тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Экскурсия в театр (виртуально).

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 2.2. Актерская грамота. Художественное чтение**

**Теория:** повышение общей читательской культуры и роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая часть:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 2.3. Актерская грамота. Сценическое движение**

**Теория:** подготовка актера движенческой школы и методики. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами, как вести себя на сцене. Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы.

**Практическая часть:** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

## **3. Работа над сценарием**

### **Тема 3.1. Выбор произведения среди удмуртских писателей. Работа с текстом.**

**Теория:** Выбор пьесы среди удмуртских писателей. Работа с текстом, чтение и

обсуждение с детьми. Распределение ролей. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая часть:** Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли.

*Контроль.* Анализ пьесы

### **Тема 3.2. Деление сценария на эпизоды. Этюды с импровизированным текстом**

**Теория:** Умение дружно и согласованно договариваться. Творческая работа в коллективе. Выражение своего мнения по поводу пьесы. Дополнение нужными эпизодами. Оценка и анализ выбранных ролей. Деление пьесы на эпизоды, пересказ и обсуждение. Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развитие связной речи у детей. Воспитание уверенности. Работа с импровизированным текстом, над отдельными эпизодами.

**Практическая часть:** Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Импровизация. Экскурсия в театр (виртуально).

*Контроль.* Анализ пьесы. Этюды, анализ практической деятельности.

### **Тема 3.3. Речь и сценические условия. Ритмопластика**

**Теория:** Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Работа над чувствами ритма, быстротой реакции, координации движений, двигательной способностью и пластической выразительности.

**Практическая часть:** Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

*Контроль.* Исполнение текста, анализ практической деятельности

## **4. «Моя волшебная рука»**

### **Тема 4.1. Монолог. Изготовление бумажного «Чудика»**

**Теория:** Работа художника в кукольном театре. Работа над кукло. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра. Беседа над образом и представление замысла. Работа с различными материалами, формами. Украшение характерные персонажу (тесьма, пуговицы, бусинки, цепочки и т.д.)

**Практическая часть:** Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

*Контроль.* Кукловождение.

### **Тема 4.2. Знакомство с куклами настольного театра.**

**Теория:** знакомство с работой художника в кукольном театре. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией.

**Практическая часть:** Изготовление пальчиковых кукол из подручных материалов

*Контроль.* Кукловождение.

### **Тема 4.3. Изготовление персонажей из бумаги «Бумажные пальчики»**

**Теория:** знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выражать задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

**Практическая часть:** Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

*Контроль.* Кукловождение.

#### **Тема 4.4. Изготовление пальчиковых кукол из ткани**

**Теория:** знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

**Практическая часть:** Изготовление пальчиковых кукол из ткани

*Контроль.* Кукловождение.

#### **Тема 4.5. Знакомство с куклой Петрушкой**

**Теория:** знакомство работой кукловода с Петрушкой в кукольном театре. Его историческое возникновение. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом из двух людей.

Образное представление замысла.

**Практическая часть:** Розыгрыш комедии импровизированной под весёлую музыку.

*Контроль.* Кукловождение.

#### **Тема 4.6. Изготовление кукол-марионеток**

**Теория:** знакомство с работой кукловода в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Куклу можно украсить с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

**Практическая часть:** Изготовление кукол-марионеток из бумаги, ткани, помпонов.

*Контроль.* Анализ эстетики детали куклы-марионетки.

### **5. Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей**

#### **Тема 5.1. Образ театрального героя. Эскиз куклы**

**Теория:** Работа художника в кукольном театре. Представление о кукле, помогающий выразить задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

**Практическая часть:** эскиз персонажа кукольного театра из удмуртских сказок.

*Контроль.* Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

#### **Тема 5.2. Театр кукол. Изготовление головы куклы**

**Теория:** Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Лепка формы головы в технике папье-маше, оклеивание белой бумагой, приклеивание патрона. Сушка на батареях или на солнце.

**Практическая часть:** Изготовление головы куклы.

*Контроль.* Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

### **Тема 5.3. Раскраска головы куклы**

**Теория:** раскрашивание головы гуашью. Грунтовка клеем ПВА. Оформление деталей головы куклы, характера.

**Практическая часть:** раскраска головы куклы

*Контроль.* Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

### **Тема 5.4. Шитьё рубашки для куклы**

**Теория:** изготовление выкройки для рубашки. ТБ. Пошив рубашки куклы.

**Практическая часть:** шитьё рубашки для куклы

*Контроль.* Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

### **Тема 5.5. Детальная доработка куклы**

**Теория:** Детальная доработка куклы, характерные персонажу (тесьма, пуговицы, бусинки, цепочки и т.д.)

**Практическая часть:** детальная доработка куклы.

*Контроль.* Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

## **6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы**

### **Тема 6.1. Мы – художники – оформители. Декорация и костюмы.**

**Теория:** Создание декораций и костюмов. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Цвет, фактура костюмов и декораций. Умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шум и т.п.) спектакля кукольного театра.

**Практическая часть:** Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в театр (виртуально).

*Контроль.* Анализ практической деятельности. **Промежуточная аттестация**

### **Тема 6.2. Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями. Театральный реквизит**

**Теория:** Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**Практическая часть:** Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Контроль.* Анализ кукловодства перчаточными куклами.

### **Тема 6.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).**

**Теория:** Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита

**Практическая часть:** Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Контроль.* Анализ кукловодства перчаточными куклами.

### **Тема 6.4. Первичные навыки работы с ширмой**

**Теория:** Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

**Практическая часть:** Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю.

Изготовление декораций и афиш.

*Контроль.* Анализ кукловождения перчаточными куклами.

## **7. Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке**

### **Тема 7.1. Первичная отработка навыка работы с куклами**

**Теория:** Первичная отработка навыка работы с куклами и предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**Практическая часть:** Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке. Импровизация.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 7.2. Репетиции по эпизодам.**

**Теория:** Показ выразительных образов через интонации. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

**Практическая часть:** Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке. Импровизация.

*Контроль.* Анализ практической деятельности.

### **Тема 7.3. Репетиция пьесы.**

**Теория:** Совершенствование двигательной способности и пластическая выразительность героев. Демонстрация персонажей через пластические возможности своего тела. Репетиции отдельных картин в разных составах. Многообразие индивидуальных форм выступления.

**Практическая часть:** Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке.

Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций, афиш.

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 7.4. Генеральная репетиция.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля

**Практическая часть:** Репетиция спектакля на удмуртском языке

*Контроль.* Анализ практической деятельности

### **Тема 7.5. Постановка спектакля.**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая часть:** Премьера удмуртского кукольного спектакля

*Контроль.* Итоговый – Анализ практической деятельности

### **Тема 7.6. Обсуждение со зрителями и детьми.**

**Теория:** Подведение итогов о проделанной работе. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

**Практическая часть:** Просмотр и обсуждение театральной постановки, снятую на видео.

*Контроль.* Анализ практической деятельности. Опрос. **ИК**

**II. Комплекс организационно- педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Период	Номер темы	Кол-во часов	Контроль
1.	Октябрь	01.10.2024-05.10.2024	1.1.	1	ВК
2.	Октябрь	07.10.2024-12.10.2024	1.2.	1	
3.	Октябрь	14.10.2024-19.10.2024	2.1.	1	
4.	Октябрь	21.10.2024-26.10.2024	2.2.	1	
5.	Ноябрь	28.10.2024-02.11.2024	2.3.	1	
6.	Ноябрь	04.11.2024-09.11.2024	3.1.	1	
7.	Ноябрь	11.11.2024-16.11.2024	3.2.	1	
8.	Ноябрь	18.11.2024-23.11.2024	3.3.	1	
9.	Ноябрь	25.11.2024-30.11.2024	4.1.	1	
10.	Декабрь	02.12.2024-07.12.2024	4.2.	1	
11.	Декабрь	09.12.2024-14.12.2024	4.3.	1	
12.	Декабрь	16.12.2024-21.12.2024	4.4.	1	
13.	Декабрь	23.12.2024-28.12.2024	4.5.	1	
14.	Декабрь	09.01.2025-11.01.2025	4.6.	1	
15.	Январь	13.01.2025-18.01.2025	5.1.	1	
16.	Январь	27.01.2025-01.02.2025	5.2.	1	
17.	Январь	27.01.2025-01.02.2025	5.2.	1	
18.	Январь	03.02.2025-08.02.2025	5.3.	1	
19.	Январь	10.02.2025-15.02.2025	5.4.	1	
20.	Февраль	17.02.2025-22.02.2025	5.5.	1	
21.	Февраль	24.02.2025-01.03.2025	6.1.	1	
22.	Февраль	24.02.2025-01.03.2025	6.1.	1	
23.	Февраль	03.03.2025-08.03.2025	6.2.	1	
24.	Март	10.03.2025-15.03.2025	6.3.	1	
25.	Март	17.03.2025-22.03.2025	6.4.	1	ПК
26.	Март	24.03.2025-29.03.2025	7.1.	1	
27.	Март	24.03.2025-29.03.2025	7.2.	1	
28.	Март	31.03.2025-05.04.2025	7.2.	1	
29.	Апрель	07.04.2025-12.04.2025	7.3.	1	
30.	Апрель	14.04.2025-19.04.2025	7.3.	1	
31.	Апрель	21.04.2025-26.04.2025	7.3.	1	
32.	Апрель	28.04.2025-03.05.2025	7.3.	1	
33.	Май	05.05.2025-10.05.2025	7.3.	1	
34.	Май	12.05.2025-17.05.2025	7.4.	1	
35.	Май	19.05.2025-24.05.2025	7.5.	1	ИК
	Итого:			35 ч	

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы производится одним педагогом с программой имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для полноценных занятий и проведения мероприятий детского объединения необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

2. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.

4. Технические средства обучения на группу:

- Компьютер ШБ № 10000678

- Телефон с камерой

**Информационные ресурсы** – моноблок, доступ к локальной сети интернет, информация на USB носителях.

## **2.3 Формы аттестации/контроля.**

**Формы аттестации/контроля** – текущий контроль проходит в форме опросов, педагогических наблюдений, анализа самостоятельных, творческих, тестирования, анализа участия в конкурсах и др.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной– для выяснения первоначальных знаний и умений;
- промежуточный – в форме тестирования, опроса, бесед;
- итоговый– в форме тестирования, анализа итогов выступления, спектакль.

Для анализа уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений, обучающихся и фиксируется диагностика уровня развития детей. (Приложение № 5).

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
------------------	--------------------	----------

## 2.4 Оценочные материалы

Раздел I. Азбука театра	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение № 1).
Раздел II. Основы театральной деятельности	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение № 2).
	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел III. Работа над сценарием	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел IV. «Моя волшебная рука»	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел V. Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел VI. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
	Тест (ПК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение № 1).
Раздел VII. Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
	Тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение № 1).

### Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
Раздел I. Азбука театра	1.1. 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный слайд-фильм «Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики»</li> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> <li>• Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.</li> <li>2. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.</li> <li>3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010.</li> <li>5. Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики. <a href="http://3dprofi.net/3d_tours/3d_tour_teatrkukoludm.html">http://3dprofi.net/3d_tours/3d_tour_teatrkukoludm.html</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.</li> </ol>
Раздел II. Основы театральн ой деятельности	2.1. 2.2. 2.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</li> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> <li>Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2004. – 200 с.</li> <li>2. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.</li> <li>3. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.</li> <li>4. Виртуальные экскурсии. Интерактивные</li> </ol>

			(виртуальные) экскурсии <a href="https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii">https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
Раздел III. Работа над сценарием	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8. 3.9. 3.10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> </ul> Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экскурсия в театр (виртуально). «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</li> </ul>	1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. 2. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы-М. «Просвещение», 2010. 3. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013. 4. Что такое театр и как он появился. Мир театра. <a href="http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53">http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
Раздел IV. Моя волшебная рука.	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> </ul> Учебно-методическое пособие Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <a href="https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii">https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные
Раздел XV. Создание перчаточных кукол по произведениям	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> </ul> Зрительный ряд: фото,	1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные

удмуртских писателей		репродукции; кабинет и оборудование.	(виртуальные) экскурсии <a href="https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii">https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
Раздел XVI. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	6.1. 6.2. 6.3. 6.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> <li>Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</li> <li>• Экскурсия в театр (виртуально). «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</li> <li>2. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.</li> <li>3. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.</li> <li>4. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.</li> </ol>
Раздел XVII. Постановка перчаточного кукольного спектакля	7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5. 7.6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебный слайд-фильм «Кукольный театр». Мир театра».</li> <li>• Инструкции по технике безопасности.</li> <li>• Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.</li> <li>2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <a href="https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii">https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii</a> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.</li> <li>3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</li> <li>4.</li> </ol>

**Методические особенности организации образовательного процесса** – для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в коллективе.

Важной **формой** занятий данного объединения являются экскурсии в театр (виртуально), где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

- посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников;
- устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.
- беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

### **Методы обучения и воспитания**

Методы обучения:

1. Наглядный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный
4. Частично-поисковый
5. Практический

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа; Наглядные – показ образцов, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе используется очная форма обучения.

Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)

- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Дидактические материалы** – включают раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

### **Методические разработки –**

подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

### **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Характеристика детского объединения «Театральные ступеньки».

Деятельность ДО «**Театральные ступеньки**» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся (участников объединения) по программе «**Театральные ступеньки**» составляет 10-14 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Формы работы – индивидуально-групповые и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

### **Задачи воспитания –**

- Формирование личностных отношений к традициям;
- Достижение личностных результатов. (Приложение № 6)

### **Результат воспитания –**

#### **Гражданско-патриотическое воспитание**

Знающий и любящий свою малую родину, свой край.

#### **Эстетическое воспитание**

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

#### **Трудовое воспитание**

Бережное отношение к результатам труда.

#### **Ценности научного познания**

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- развитие творческой работы в группе, учитывая мнение партнёров, в отличии от собственных;

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активность.

### **4. Работа с родителями.**

Организация системы коллективной работы с родителями для просмотра и обсуждения театрального представления.

*Календарный план воспитательной работы*

п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	<p>Месячник школьных библиотек.</p> <p>Кукольный спектакль на удмуртском языке «Котофей Иваныч»</p>	<p>- формирование у учащихся потребности в чтении, в духовном и интеллектуальном росте, самосознании и самообразовании, как важных факторов здорового развития школьников.</p>	октябрь	
2	<p>Живая классика</p> <p>Кукольный спектакль по советским мультфильмам «Мешок яблок»</p>	<p>- расширение читательского кругозора детей через знакомство с произведениями литературы;</p> <p>- развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, навыков выразительного чтения на основе глубокого осмысления текста;</p>	февраль	
3	<p>Неделя детской книги</p> <p>Кукольный спектакль «Кошкин дом»</p>	<p>- развитие у учащихся навыков смыслового чтения;</p> <p>- раскрытие творческого потенциала детей через участие в литературных и творческих конкурсах.</p>	апрель	

## Список литературы

### Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Александровская СОШ»

### Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н.Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост.Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель

–АСТ,2002. – 72 с.

### **Литература для учащихся**

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010.
2. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.
3. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.

### **Интернет - ресурсы**

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
2. Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики. [http://3dprofi.net/3d\\_tours/3dtour\\_teatrkukoludm.html](http://3dprofi.net/3d_tours/3dtour_teatrkukoludm.html) - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
3. Кружок актерского мастерства «Творчество» <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/07/kruzhok-akterskogo-masterstva-tvorchestvo> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
4. Проверочный тест по театральному искусству тест на <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/08/proverochnyu-test-po-teatralnomu-iskusstvu> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
5. Театр. План работы (на 3 года)<https://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
6. Тест по теории актерского мастерства <https://infourok.ru/test-po-teorii-akterskogo-masterstva-942238.html> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
7. Рабочая программа дополнительного образования кружок «Театральная деятельность»[file:///J:/кружок/интернет/театр.%20ступеньки/programma\\_do\\_teatral\\_naya\\_deyatel\\_nost\\_1\\_klass\\_sho4.pdf](file:///J:/кружок/интернет/театр.%20ступеньки/programma_do_teatral_naya_deyatel_nost_1_klass_sho4.pdf) - (дата обращения: март 2023). Текст:электронный.
8. Что такое театр и как он появился. Мир театра.[http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53) - (дата обращения: 20.05.2023).Текст. Изображение:
9. Программа театр-студия.pdf (eduportal44.ru) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия" 01.09.2023 Текст. электронный.
10. .Кукольный театр.pdf (moudodkracdod.ru) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр». 04.09.2023. Текст.электронный.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Контрольно-измерительные материалы

Приложение № 1

### Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения по программе

#### Входная диагностика

#### 1. Какой из представленных картин является театром.

					
А) Эрмитаж	Б) Цирк	Е) Русский музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкин	Г) Лувр	<u>Д) Театр</u>	В) Третьяковская галерея

#### 2. Чем отличается цирковое представление от театрального?

#### 3. Изображение того, о чём рассказывает книга – это...

- А) Оглавление      В) Украшение  
Б) Иллюстрация      Г) Содержание

#### 4. Оформление на сцене называют...

- А) Ширма      В) Гримм  
Б) Декорация      Г) Кукла

#### 5. Искусство изменить лицо называют...

- А) Ширма      В) Гримм  
Б) Декорация      Г) Кукла

*Оценивание:* За правильно определенное наименование - 1 б

#### Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий. Максимальный балл за выполнение всей работы — 5 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 4 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 4 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

## Промежуточный контроль

### Практическое задание: Кукловождение «Животное на ширме»

1. Задание проводится как перед передней грядкой, так и по кругу. Это позволяет отрабатывать высоту куклы, т.к. за время прохождения круга кукловод с куклой работает как на переднем плане, так и на заднем. При прохождении этого расстояния регулируется уровень куклы.
2. Для отработки действий куклы хорошим помощником может стать зеркало.
3. Оно необходимо для контроля правильности выполнения действий. Задание можно проводить микро группами. Каждая из таких групп показывает свои умения в работе с куклой. А остальные наблюдают вместе с педагогом. Потом проводится разбор ошибок.

### Практическое задание: Походка куклы

Следить за равномерным поворотом кисти влево и вправо. Если в какую-либо из сторон поворот больше, кукла начинает хромать. Следить за уровнем куклы, не допускать слишком большой "пружинки", иначе кукла будет "нырять".

- Выполнить ходьбу на месте, тщательно контролируя движение руки и уровень куклы.
- Шел - забыл - вернулся. Кукла двигалась вперед, на середине грядки вспомнила, что что-то забыла, придется развернуться и идти назад. В подобных упражнениях обязательным является придумывание обстоятельств самим учеником. Он может, и иногда не должен, говорить о них в ходе показа, но по окончании нужно спросить его об этом.
- Шел - забыл - принял решение. Упражнение, подобное предыдущему, оставляет больше свободы для ученика. Принятое решение нужно обязательно оправдать.
- Шел - споткнулся. Обыграть ситуацию.
- Шаг в ногу на плацу. Маршировать по двое или группой, четко выдерживая ритм, заданный преподавателем или кем-то из учеников.
- Хромать поочередно на разные ноги.
- Эмоциональность походки. Оправдать, почему так иду. Пройти лениво, радостно, торопливо, грустно, с опаской и т.п.

**Критерии оценивания:** Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий. Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 2 до 5 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 5 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

### Контрольно-измерительные материалы

#### для оценки метапредметных результатов обучения по программе

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение вести себя на публике		
2. Правильная речь		
3. Сценические движения		

## Итоговый контроль

### Практическое задание: Походка куклы

Следить за равномерным поворотом кисти влево и вправо. Если в какую-либо из сторон поворот больше, кукла начинает хромать. Следить за уровнем куклы, не допускать слишком большой "пружинки", иначе кукла будет "нырять".

- Выполнить ходьбу на месте, тщательно контролируя движение руки и уровень куклы.
- Шел - забыл - вернулся. Кукла двигалась вперед, на середине грядки вспомнила, что что-то забыла, придется развернуться и идти назад. В подобных упражнениях обязательным является придумывание обстоятельств самим учеником. Он может, и иногда не должен, говорить о них в ходе показа, но по окончании нужно спросить его об этом.
- Шел - забыл - принял решение. Упражнение, подобное предыдущему, оставляет больше свободы для ученика. Принятое решение нужно обязательно оправдать.
- Шел - споткнулся. Обыграть ситуацию.
- Шаг в ногу на плацу. Маршировать по двое или группой, четко выдерживая ритм, заданный преподавателем или кем-то из учеников.
- Хромать поочередно на разные ноги.
- Эмоциональность походки. Оправдать, почему так иду. Пройти лениво, радостно, торопливо, грустно, с опаской и т.п.

**Критерии оценивания:** Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий. Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 2 до 5 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 5 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

### Контрольно-измерительные материалы

#### для оценки метапредметных результатов обучения по программе

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение вести себя на публике		
2. Правильная речь		
3. Сценические движения		

## Приложение № 2

### Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

*Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:*

- результаты выполнения проверочных работ по всем контрольно-измерительным материалам (текущая, тематическая и промежуточная аттестация);
- результаты выполнения творческих работ (тематическая и промежуточная аттестация);
- результаты стандартизированной итоговой проверочной работы.

### Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова говорит монотонно героя		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет критерий 1	Выполняет критерии 2	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

## Приложение № 3

### Для оценки результатов личностного развития

#### Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		

3. Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
3. Поведенческие качества		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

**Мониторинг личностного развития учащегося  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает на все занятие	3	
		- волевые усилия побуждаются извне	1	
	Умение контролировать свои поступки	- иногда самимребенком	2	
		- всегда самимребенком	3	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
		- периодически контролирует себя сам	1	

2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка  2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная	1	Наблюдение
		- заниженная	2	
		- нормальная(адекватная)	3	
		- интерес к занятиям	1	
		- продиктован извне	2	
		- интересес периодически поддерживается самим ребенком	3	
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам объединения.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия вобщих делах	1	Наблюдение
		- участвует при побуждении извне	2	
		- инициативен	3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень	1	Наблюдение
		- репродуктивный уровень	2	
		- творческий уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

## Приложение №5

### Анализ творческих работ учащихся

В своей книге Флерина Е.А. раскрывает как правильно «подать» литературное произведение.

*«Искусство чтеца.* Излишняя драматургия при чтении, рассказывании может нарушить процесс слушания: дети перестают слушать и начинают смотреть, как рассказчик изображает героя. Искусство чтеца рассчитано на слушание, поэтому слушатель должен создать свой образ в воображении...

*Выразительность, эмоциональность* - неперемнное свойство рассказа, но эта выразительность условная; интонация, намек на движение, жест, мимика – все должно вызывать в воображении слушателя живой образ. ...

*Интонация* – это есть звуковой рисунок образа, выразитель его смысла. Интонация раскрывает содержание произведения в целом, дает образ средствами звучания: оттенками голоса, подчеркиванием усиления или ослабления в звуке, в темпе произношения, в повышении и понижении звука. В зависимости от интонации меняется смысл слов.

Например: фразу «подойди сюда» можно истолковать по-разному, если сказать ее с разной интонацией: ласково, повелительно, угрожающе...

*Ритм* и связанный с ним *темп* передачи художественного произведения является выразительными средствами большого значения. Темп чтения на должен быть однообразным. В зависимости от содержания и ритма он то убыстряется, то замедляется.

Исполнитель художественного произведения должен быть чуток к паузе.

*Пауза* - это средство правильного смыслового раскрытия произведения. Пауза так же как и знаки препинания, имеют разный смысл, различную длительность. Пауза, прежде всего, необходима, чтобы отчленить фразу от фразы, чтобы закончить образ, действие и перейти к другому образу или действию. Если не ставить пауз, то все сольется, и события во времени окажутся спутанными.

*Мимика и жест* должны быть простыми, естественными, главное в меру. Неподвижность – вызывает недоверие; если рассказчик не волнуется, значит и слушателю незачем волноваться. Излишняя мимика отвлекает от слушателя...» .

Боголюбовская М.К. считает, что выразительное чтение складывается из техники речи и приемов художественного исполнения.

А) Техника речи – совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Имеется в виду дыхание, дикция, орфоэпия .

Дыхание - периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, остановка и т.д. Это - произвольное дыхание. При исполнении произведения используют произвольное дыхание. Здесь компоненты дыхания изменяют свою последовательность. При чтении вдох, потом остановка, затем медленный выдох.

Дикция – ясное, четкое, произношение каждого отдельного звука, слова и всей фразы в целом. Можно отметить характерные черты плохой дикции:

1. «Проглатывание» отдельных звуков
2. «Сглатывание» отдельных слогов и окончаний.
3. Шепелявость, картавость (не правильное произнесение звуков, замена звуков в словах)
4. Излишняя торопливость или растягивание слов.

Орфоэпия – совокупность правил произношения литературного языка. Норма литературного произношения – историческая категория, т.е. она менялась и меняется в процессе развития языка. Примером правильного произношения для нас является московское наречие, примеры которого можно услышать по радио, телевидению и т.п.

Б) Приемы художественного чтения и рассказывания: основной тон, интонация, логика чтения, паузы, темп, сила голоса, поза, мимика и жест.

1) Основной тон- основное звучание литературного произведения. Тон определяется содержанием произведения. В зависимости от характера материала, от языкового стиля, намечается его основное исполнительское звучание. Основной тон бывает: торжественный, спокойный, радостный, грустный.

2) Интонация – смысловая, эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы.

3) Логика чтения (логическое ударение) - выделение во фразе главного по смыслу слова.

4) Пауза – перерыв, краткая остановка в чтении. Применяют три вида пауз: логические, психологические и стиховые.

5) Темп – зависит от характера содержания произведения. Использование разнообразных оттенков темпа речи, придает ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

6) Сила голоса - это его звучность, полноценность, умение им управлять. В соответствии с содержанием, то уменьшают, то увеличивают силу голоса. Сила голоса помогает ярче нарисовать чтецу образы героев.

**Тест с ответами: «Правила поведения»**

1. Как называются установленные в обществе правила, образцы поведения людей:
  - а) социальной нормой +
  - б) общественным порядком
  - в) социальным статусом
2. Они закрепляют представление о “добре и зле” в поведении людей. Какому виду норм соответствует эта характеристика:
  - а) эстетическим нормам
  - б) моральным нормам +
  - в) правовым нормам
3. Отклоняющееся поведение всегда нарушает:
  - а) обычаи б) традиции в) социальные нормы +
4. Отклоняющееся поведение представляет собой именно такой тип поведения:
  - а) противоречащий принятым в обществе социальным нормам +
  - б) всегда приводящий к отрицательным последствиям
  - в) не имеющий осознанных мотивов и продуманных целей
5. Что является примером негативного отклоняющегося поведения:
  - а) повышенный интерес к результатам спортивных достижений
  - б) чрезмерное увлечение гуманитарными предметами в) алкоголизм +
6. Как называются правила поведения, в основе которых лежат представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, хорошем и плохом, имеющие огромное значение для общества, социального слоя, отдельного человека:
  - а) моральными нормами +
  - б) религиозными нормами в) обычаями
7. Что сначала должен сделать учащийся, придя в школу:
  - а) сразу пойти в столовую
  - б) снять верхнюю одежду, переобуть личную обувь и пройти в класс +
  - в) сразу пройти в класс
8. Какие предметы нельзя приносить с собой в школу:
  - а) предметы, представляющие опасность для жизни и здоровья окружающих +
  - б) учебники и тетради в) сотовый телефон, плеер
9. Что является сигналом к началу урока:
  - а) гонг
  - б) звонок +
  - в) будильник
10. Что должен сделать учащийся после звонка на урок:
  - а) занять своё место, проверив готовность к уроку +
  - б) начать беседовать с другими учащимися
  - в) уйти домой
11. Что должен сделать учащийся, когда учитель входит в класс:
  - а) начать разговаривать с друзьями подругами
  - б) выйти из класса в) встать +
12. Что должен сделать учащийся, чтобы задать вопрос учителю:
  - а) поднять руку +
  - б) перебить учителя и задать вопрос
  - в) дождаться конца урока
13. Что должны сделать учащиеся после окончания урока:
  - а) сразу выйти из класса
  - б) дождаться разрешения учителя покинуть класс, потом собрать свои вещи и навести порядок на парте +
  - в) сразу начать собирать свои вещи
14. Что нужно сделать после окончания последнего урока:

- а) остаться в классе
- б) пойти в столовую
- в) покинуть школу +

15. Что учащийся должен делать на уроках:

- а) разговаривать по мобильному телефону или играть
- б) внимательно слушать учителя и выполнять все его задания +
- в) отвлекать одноклассников разговорами

16. Как поступить, если на улице у вас развязался шнурок, оторвалась ручка сумки или произошла другая неприятность:

- а) не обращая внимания, идти дальше
- б) обратиться за помощью к людям
- в) отойти в сторону и поправить +

17. Как вести себя, когда вы встретили хорошего знакомого на улице:

- а) радостно закричать его имя
- б) отойти в сторону и поговорить +
- в) поговорить с ним прямо на дороге

18. Находясь на улице, куда деть мусор:

- а) бросить в урну +
- б) выбросить на тротуар
- в) выбросить в укромное место

19. Как поступить, если необходимо что-либо сказать через улицу:

- а) объясниться жестами
- б) подойти поближе и сказать +
- в) крикнуть погромче

20. Какое из выражений предпочтительнее в молодежной аудитории для сообщения об отсутствии родителей: а) «Шнурки слиняли»

- б) «Родители ушли»
- в) «Предки свалили» +

21. Можно ли обсуждать с собеседником возраст присутствующих:

- а) этой темы можно не избегать, когда речь идет о молодых людях
- б) этой темы лучше избегать, особенно когда речь идет о женщинах и пожилых людях +
- в) в обсуждении возраста присутствующих нет ничего предосудительного

22. В многолюдную комнату входит человек, не знакомый собравшимся. Кого и кому нужно представить вначале:

- а) если вошедший – важная персона, то ему представляют других, если нет – сначала представляют его +

- б) прежде всего представляют новенького, причем независимо от ситуации
- в) вошедшего знакомят с присутствующими

23. Как вы покажете свое особо уважительное отношение к человеку старше вас, если будете его приветствовать:

- а) произнесу обычные слова приветствия и сопровожу их кивком
- б) добавлю к приветствию имя и отчество человека +
- в) протяну ему руку, чтобы мы могли обменяться рукопожатиями

