

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023 г



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90/2 от 01.06.2023 г
Директор МБОУ «Александровская
СОШ»
Б. А. Васильев

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Усточи»
для детей 8 -11 лет
срок реализации: на 1 год

Составитель: Ашихмина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Александрово, 2023

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Устойчи» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «АРТиЯ» разработана в соответствии с тенденциями развития современного дополнительного образования и соответствует требованиям нормативно-правовых документов;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467
5. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
9. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
10. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
11. Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».
12. Устава учреждения, локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный одноуровневый

Актуальность программы

Актуальность программы определяется новыми жизненными условиями, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь и выдвигающие свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными;
- вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны, т. к. на сегодняшний день особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

На общешкольном родительском собрании был проведён опрос родителей о целесообразности деятельности в общеобразовательном учреждении детского объединения художественной направленности.

Итоги опроса позволили выявить что данное детское объединение необходимо в школе для раскрытия и развития творческих способностей детей. Посещая занятия данного объединения, обучающиеся научатся создавать эстетические изделия, украшать повседневный быт, помогая сделать свою жизнь более привлекательной и праздничной.

Программа, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы

Основой для создания программы послужили следующие программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Сувенир». Составитель: Коваленко Елена Николаевна на возраст 6-12 лет, сроком реализации на 1 год, Красногвардейского района Республики Крым, 2021 год (цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития учащихся в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с природными и иными материалами). Актуальность программы состоит в том, что обучающиеся, осваивают разнообразные способы выполнения изделий с использованием природных материалов, украшения повседневного быта, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование». Подписано цифровой подписью: Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение Средняя Общеобразовательная школа №9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на возрастную категорию от 7 до 14 лет, сроком реализации на 1 год, Нижний Тагил, 2022 года (цель: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.). Актуальность этой программы посвящён обучению изобразительной деятельности нетрадиционным инновационным методом правополушарного рисования.

Изучив несколько программ, были выявлены следующие отличительные особенности программы:

- название программы на удмуртском языке «Усточи», что в переводе означает «Умелец»;
- рисование разнообразными художественными технологиями;
- используются современные технологии, применяемые в создании декоративных изделий. Большую роль играет передача ремесленных практик в этнокультурном стиле.

Всё это создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна

При разработке программы новые компоненты не вносились.

Педагогическая целесообразность

В данной программе учащиеся занимаются не только рисованием и рукоделием, но решают и художественные задачи. Для этого на занятиях создаются проблемные и игровые ситуации. Большое внимание уделяется процессу восприятия и сравнения образного языка поэта, композитора, писателя и художника.

Во время занятий учащиеся выступают и как «художники» (авторы своих рисунков), и как «зрители» (воспринимающие произведения мастеров искусства), что наиболее плодотворно способствует развитию творческой личности.

В рамках занятий детского объединения учащиеся неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Адресат программы

Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 8 до 11 лет. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Группа набирается по желанию детей, без предварительной подготовки, проявляющих интерес к творчеству. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах художественного искусства, навыки ремесла и современного декоративно-прикладного искусства.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении. Наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

Практическая значимость для целевой группы.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских знаний, нестандартного мышления, творческую индивидуальность.

В процессе реализации программы у учащихся занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом; формируются знания в области художественного творчества, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда в декоративно-прикладном искусстве, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Программа «Устои» позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности.

Преимственность программы - заключается в развитии межпредметных связей. Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со многими предметами в школе.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика. Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает

глазомер учащегося и т. д.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, художественный вкус и творческие способности;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

По общеобразовательным предметам помогает расширить практические навыки в творческой деятельности:

- технология (работа с природным материалом развивает мелкую моторику рук, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. в разделах - «Природный материал», «Лепим из глины», «Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты», «Бисероплетение»);

- изобразительное искусство (зарисовывание схем, цветоведение, пропорциональность, ритм, зарисовывание эскизов в разделах «Роспись», «Жанры ИЗО в разной технике», «Работа по представлению», «Виды работ красками», «Графические материалы», «Композиции на тему «Краски природы»);

- история (знакомство с историей развития ремесел в разделах «Природный материал», «Лепим из глины», «Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты», «Бисероплетение», «Роспись»);

- краеведение (знания о родном крае в разделах «Жанры ИЗО в разной технике», «Работа по представлению», «Жанры ИЗО в разной технике»);

- черчение (применение и закрепление знаний основы чертежа в разделе «Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты»);

- математика (закрепляется счёт в разделах «Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты», «Бисероплетение», «Лепим из глины»).

В результате освоения программы обучающиеся смогут применять приобретённые знания и умения на занятиях. В дополнительном образовании более расширенные задачи, чем на учебных занятиях, которые помогают решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьёзной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Объём программы - Общее количество учебных часов на год – 144.

Срок реализации: Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев), 36 учебных недель.

Особенности реализации образовательного процесса формы организации образовательного процесса

Форма организации детского коллектива – детское объединение, форма занятий – групповая и индивидуально-групповая работа.

Обучение проходит в разновозрастной группе, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, научность и доступность, систематичность и последовательность, связь обучения с практикой, наглядность, перспективность.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов; воспитание у учащихся умение и навык к самостоятельному принятию решения.

Формы обучения для достижения положительного результата обучения используется очная форма, возможно использование электронных образовательных ресурсов при

возникновении неблагоприятных погодных условий или санитарно-эпидемиологических условий.

Режим занятий программа рассчитана на 4 часа в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 40 минутам).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать развитию художественного вкуса.

Задачи:

Личностные(развивающие):

- усвоить первоначальные практические знания в художественно-творческой деятельности.

Метапредметные(воспитательные):

- накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве;

Предметные (обучающие):

- познакомить с основами технологии бисероплетения, художественной обработки пластической массы из глины, художественной бумажной пластикой;

- обучать правилам безопасной работы с инструментами и оборудованием;

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Наименование темы раздела,	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графические материалы	15	3,5	11,5	ВК Наблюдение, анализ выполненных работ
1.1.	Водное занятие	2	0,5	1,5	
1.2.	«Осенние зарисовки» в технике линейного рисунка простым карандашом	2	0,5	1,5	
1.3.	«Осенние зарисовки» рисунок в тоне простым карандашом	2	0,5	1,5	
1.4.	«Осенний урожай» рисунок цветными карандашами	2	0,5	1,5	
1.5.	Роспись орнамента по удмуртским мотивам фломастерами	2	0,5	1,5	
1.6.	Модульная роспись с элементами национальной вышивки чёрной шариковой ручкой	3	0,5	2,5	
1.7.	Расписной удмуртский коврик в технике граттаж.	2	0,5	1,5	
2.	Виды работ красками	11	2	9	Анализ выполненных работ

2.1.	«Цветы для меня» в технике по сырому «А-ля-прима».	2	0,5	1,5	
2.2	«Сказка удмуртская вокруг нас» в технике лессировки	3	0,5	2,5	
2.3	«Есть только миг» рисунок гуашью	3	0,5	2,5	
2.4.	«Зеленая планета» плакат гуашью	3	0,5	2,5	
3.	Жанры ИЗО	16	2	14	Анализ выполненных работ
3.1.	Натюрморт в графике	4	0,5	3,5	
3.2.	Натюрморт в живописи	4	0,5	3,5	
3.3.	Пейзаж земли родной Удмуртской любыми художественными материалами	4	0,5	3,5	
3.4.	Портрет или автопортрет любыми художественными материалами	4	0,5	3,5	
4.	Работа по представлению	14	2,5	11,5	Наблюдение. Анализ выполненных работ
4.1.	Весенние зарисовки акварелью	2	0,5	1,5	
4.2.	«Весенний букетик» акварелью	2		2	
4.3.	«Портрет моей семьи» гуашью	2	0,5	1,5	
4.4.	«Я современник» рисунок цветными карандашами	2	0,5	1,5	
4.5.	«Поэзия в моей душе» рисунок любыми художественными материалами	2	0,5	1,5	
4.6.	«Вот моя деревня, родина моя» рисунок любыми художественными материалами	2	0,5	1,5	
4.7.	«Вот оно, какое лето» рисунок любыми художественными материалами	2		2	
5.	Природный материал	8	0,5	7,5	Наблюдение. Анализ выполненных работ
5.1.	Сбор природного материала.	2	0,5	1,5	
5.2.	Роспись камушка акриловыми красками	2		2	
5.3.	«Мишка косолапый» - аппликация из шишек	2		2	

5.4.	«Пейзаж» аппликация из листьев	2		2	
6.	Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты	16	0,5	15,5	ПК Анализ выполненных работ
6.1.	Косы плетёные из бумаги	4	0,5	3,5	
6.2.	Конфетница из плетённых бумажных кос	10		10	
6.3	Цветные бумажные звёздочки для декора конфетницы	2		2	
7.	Лепим из глины	22	0,5	21,5	Анализ выполненных работ
7.1.	Бусы для мамы, фишки и кубики из глины	2	0,5	1,5	
7.2.	Кулончики из глины, с отпечатанными листиками	2		2	
7.3.	«Печенька» из глины, с отпечатанным рисунком	2		2	
7.4.	Плиточка из глины, с нанесением рисунка с помощью жгута	2		2	
7.5.	Изразец из глины с орнаментом по мотивам удмуртских сказок	2		2	
7.6.	«Змейка, улитка, паучок» из глины, объёмные фигурки (с применением загиба)	2		2	
7.7.	«Птичий базар» лепка из глины пернатых птиц	2		2	
7.8.	«Свинка» по мотивам удмуртской народной игрушки	2		2	
7.9.	Фигура человека из глины по мотивам удмуртской народной игрушки	2		2	
7.10.	«Карандашница» из пластов глины с декором	2		2	
7.11.	Подсвечник «Черепашка» из глины с дизайнерским решением	2		2	
8.	Бисероплетение	14	0,5	13,5	Анализ выполненных работ
8.1.	«Стрекоза» в параллельном плетении	2	0,5	1,5	
8.2.	«Бабочка» в круговой технике плетения	2		2	
8.3.	«Цветок» в петельном плетении	2		2	
8.4.	«Ангелочки» в кирпичном плетении	2		2	

8.5.	«Дубок» в объёмном плетении	6		6	
9.	Роспись	12	1	11	Анализ выполненных работ
9.1.	Роспись по удмуртским мотивам	6	0,5	5,5	
9.2.	Мезинская роспись	6	0,5	5,5	
10.	Композиции на тему «Краски природы»	6	0,5	5,5	Анализ выполненных работ
10.1.	Ночная композиция гуашью	2	0,5	1,5	
10.2.	Подводный мир акварелью	2		2	
10.3.	Бабочки в смешанной технике акварелью и гуашью	2		2	
11.	«Жанры ИЗО в разной технике»	10	1	9	ИК Анализ выполненных работ. Наблюдение
11.1.	Натюрморт из природного материала. Коллаж	1	0,5	0,5	
11.2.	Натюрморт флористический. Коллаж	1		1	
11.3.	Весенний натюрморт. Отрывная аппликация	2		2	
11.4.	Декоративная ваза в цвет удмуртского флага гуашью	2		2	
11.5.	Фантастическая ваза акварелью	1		1	
11.6.	Этюды пейзажей акварелью	1		1	
11.7.	Пейзаж акварелью	1		1	
11.8.	Портрет в технике цветного граттажа	1	0,5	0,5	
	Итого часов:	144	14,5	129,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Графические материалы

Тема 1.1. Водное занятие

Теория: знакомство с планом работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

«Посещение» природы, наблюдение за изменчивостью осеннего пейзажа. набросок осеннего натюрморта (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Практическая часть: Беседа об общих правилах поведения.

Контроль. Опрос, беседа. **ВК**

МТО: планшеты для этюда, карандаши простые, цветные, фломастеры, ручка.

Тема 1.2. «Осенние зарисовки» в технике линейного рисунка простым карандашом

Теория: «посещение» природы, наблюдение за изменчивостью осеннего пейзажа. Понятие «набросок» в осеннем натюрморте (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепляем знания о жанрах в живописи – пейзаж, его

разновидностями, законы композиции.

Практическая часть: Творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Наблюдение и творческая работа с натуры на природе.

МТО: планшеты для этюда, карандаши простые.

Тема 1.3. «Осенние зарисовки» рисунок в тоне простым карандашом

Теория: «посещение» природы, наблюдение за изменчивостью осеннего пейзажа. Понятие «набросок» в осеннем натюрморте (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепляем знания о жанрах в живописи – пейзаж, его разновидности, законы композиции. Обобщение впечатлений у учащихся.

Практическая часть: Беседа. Творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Наблюдение и творческая работа с натуры на природе.

МТО: планшеты для этюда, карандаши простые.

Тема 1.4. «Осенний урожай» рисунок цветными карандашами

Теория: «посещение» природы, наблюдение за изменчивостью осеннего пейзажа. Понятие «набросок» в осеннем натюрморте (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепляем знания о жанрах в живописи – пейзаж, его разновидности, законы композиции. Обобщение впечатлений у учащихся.

Практическая часть: Творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Наблюдение и творческая работа с натуры на природе

МТО: планшеты для этюда, карандаши цветные.

Тема 1.5. Роспись орнамента по удмуртским мотивам фломастерами

Теория: Освоение новых художественных материалов. Совершенствование изобразительных навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира.

Практическая часть: Беседа. Творческая роспись фломастерами по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Опрос, Творческая работа фломастерами.

МТО: фломастеры.

Тема 1.6. Модульная роспись с элементами национальной вышивки чёрной шариковой ручкой

Теория: знакомство с разнообразными национальными орнаментами, законами композиции. Освоение новых художественных материалов. Совершенствование изобразительных навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и декоративно-прикладному искусству.

Практическая часть: Беседа. Творческая роспись ручками по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Выполнение творческой работы по представлению.

МТО: шариковая ручка.

Тема 1.7. Расписной удмуртский коврик в технике граттаж.

Теория: знакомство с разнообразными национальными орнаментами, законами композиции. Освоение новых художественных материалов. Совершенствование изобразительных навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и декоративно-прикладному искусству.

Практическая часть: Беседа. Творческая работа в технике граттажа по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Творческая работа в технике модульной графики Опрос.

МТО: гуашь чёрн., восковые карандаши, ёмкость для воды, булавка.

Раздел 2. Виды работ красками

Тема 2.1. «Цветы для меня» в технике по сырому «А-ля-прима».

Теория: Знакомство о сложном мире станковой картины; с ролью сюжета в решении образа; с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры.

МТО: краски акварельные, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.2. «Сказка удмуртская вокруг нас» в технике лессировки

Теория: расширение знания учащихся о мифах и сказках удмуртского народа, гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Многообразие сюжетов и красок окружающего сказочного мира в удмуртской мифологии. Совершенствование техники работы с красками. Творческое воображение, техника работы кистью.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией «Сказка удмуртская вокруг нас».

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: краски гуашь, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.3. «Есть только миг» рисунок гуашью

Теория: композиция по определенной тематике с использованием красок. Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Беседа о любви к Родине, интерес к русской культуре и её истории. Роль сюжета в решении образа. Знакомство учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению

МТО: краски гуашь, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.4. «Зеленая планета» плакат гуашью

Теория: композиция по определенной тематике с использованием красок. Закрепляем навыки с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Воспитание любви к Родине, интерес к русской культуре и её истории. Роль сюжета в решении образа. Знакомство учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Фронтальный опрос по теме. Анализ выполненных работ

МТО: краски гуашь или акварель, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Раздел 3. Жанры ИЗО

Тема 3.1. Натюрморт в графике

Теория: творческая работа композиции по определенной тематике с использованием карандашей простых. Многообразие форм в мире. Понятие формы, линейных, плоскостных и объёмных форм. Плоские геометрические тела в основе различных предметов конструирования из простых геометрических тел в пространственном представлении. О жанре натюрморта, об особенностях натюрморта, об особенностях натюрморта в графике. Изображение различных предметов. Приемы работы карандашами, красками. Воспитание эстетической восприимчивости.

Понятие о тоне в графике, богатстве его выразительных возможностей. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы графическим материалом. Развитие художественного вкуса, эстетического тонового ощущения и изысканности оттенков.

Практическая часть: творческая работа над натюрмортом.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры в графике.

МТО: карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Тема 3.2. Натюрморт в живописи

Теория: понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы кистью. Воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: творческая работа над натюрмортом.

Контроль. Наблюдение. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры в цвете.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 3.3. «Пейзаж земли родной Удмуртской» любыми художественными материалами

Теория: понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в пейзаже своего настроения, переживания, любви к земле родной Удмуртской с помощью цвета и ритма. Техника работы кистью или графическими материалами. Воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: творческая работа над пейзажем.

Контроль. Наблюдение. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Тема 3.4. Портрет или автопортрет любыми художественными материалами

Теория: творческая работа композиции по определенной тематике. Линейная, плоскостная и объёмная форма. Развитие пространственного представления. О жанре портрет, об особенностях портрета, об особенностях портрета в графике. Приемы работы карандашами, красками.

Практическая часть: творческая работа над портретом.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению. Анализ выполненных работ.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Раздел 4. Работа по представлению

Тема 4.1. Весенние зарисовки акварелью

Теория: «посещение» природы, наблюдение за изменчивостью природы. Зарисовка (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанрах в живописи – пейзаж, его разновидности, законы композиции.

Обобщение впечатлений учащихся от экскурсии по родному селу. Освоение новых художественных материалов.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры на природе по представлению или по памяти.

Контроль. Наблюдение. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры на природе. **МТО:** планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.2. «Весенний букетик» акварелью

Теория: «посещение» природы, наблюдение за изменчивостью пейзажа. Рисунок натюрморта (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепление знаний о жанрах в живописи – пейзаж, его разновидности, законы композиции. Обобщение впечатлений учащихся от экскурсий, по родному селу. Освоение новых художественных материалов.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Наблюдение. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры на природе.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.3. «Портрет моей семьи» гуашью

Теория: закрепление знаний о жанрах в живописи – портрет, его разновидности, законы композиции. Освоение новых художественных материалов. Совершенствование изобразительных навыков, зрительной памяти, глазомера. Воспитание художественного вкуса, наблюдательность. Закрепление знаний в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.4. «Я современник» рисунок цветными карандашами

Теория: совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение, самоуважение, любовь к своей удмуртской национальной культуре. Работы, выполненные для себя без спешки. Самовыражение или свои возможности. Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности.

Практическая часть: творческие работы по представлению и по памяти.

Контроль. ПК Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.5. «Поэзия в моей душе» рисунок любыми художественными материалами

Теория: совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство о неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение и самоуважение. Воспитание художественного вкуса, наблюдательности, любовь к своей национальной культуре, к удмуртскому народу. Формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями. Создания условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

Практическая часть: творческие зарисовки по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.6. «Вот моя деревня, родина моя» рисунок любимыми художественными материалами

Теория: совершенствование изобразительных навыков через самовыражение. Понятия реальность и фантазия в творческой деятельности. Нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Закрепление работы с художественными материалами. Воспитание художественного вкуса, наблюдательность, любовь к своей удмуртской национальной культуре.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.7. «Вот оно, какое лето» рисунок любимыми художественными материалами

Теория: совершенствование изобразительных навыков. Беседа для творческого воображения и образного восприятия мира. Эстетическое отношение к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение и самоуважение.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме. Анализ выполненных работ

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Раздел 5. «Природный материал»

Тема 5.1. Сбор природного материала.

Теория: работа с природным материалом. Основы и характер. Закрепление знаний и технологий по работе с природными материалами.

Практическая часть: Беседа. Творческая работа в объёме из природного материала

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из природного материала.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 5.2. Роспись камушка акриловыми красками

Теория: работа с природным материалом. Основы и характер. Закрепление знаний и технологий по росписи акриловыми красками.

Практическая часть: Творческая работа из природного материала

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из природного материала.

МТО: галька, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 5.3. «Мишка косолапый» - аппликация из шишек

Теория: работа с природным материалом. Основы и характер материала. Закрепление знаний и технологий по работе с природным материалом.

Практическая часть: Творческая работа в объёме из природного материала

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из природного материала.

МТО: шишки, клей, веточки.

Тема 5.4. «Пейзаж» аппликация из листьев

Теория: работа с природным материалом. Основы и характер. Закрепление знаний и технологий по работе с природным материалом.

Практическая работа. Беседа. Творческая работа в объёме из природного материала

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из природного материала.

МТО: листья, цв. картон, клей.

Раздел VI. Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты

Тема 6.1. Косы плетёные из бумаги

Теория: знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного искусства, с основами грамоты по бумажной пластике. Фантазия при разработке современных проектов украшений интерьера, отдельных декоративных вещей с помощью разнообразных техник на примере бумажной пластики. Закрепление художественного вкуса по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты, наблюдательность.

Практическая часть: творческая работа – плетение из бумаги.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по бумажной пластике.

МТО: бумага, ножницы.

Тема 6.2. «Конфетница» из плетённых бумажных кос

Теория: восприятие произведений современного декоративно-прикладного искусства. Основы грамоты по бумажной пластике, принципы стилизации растительных и форм. Художественная осведомлённость, фантазия при разработке современных проектов украшения интерьера, отдельных декоративных вещей с помощью разнообразной техники бумажной пластики. Закрепление художественного вкуса по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты, наблюдательность.

Практическая часть: творческая работа – плетение из бумаги.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по бумажной пластике.

МТО: бумага, ножницы, клей.

Тема 6.3. Цветные бумажные звёздочки для декора конфетницы

Теория: восприятие произведений современного декоративно-прикладного искусства. Художественная осведомлённость, фантазия при разработке современных проектов украшения интерьера, отдельных декоративных вещей с помощью разнообразной техники бумажной пластики. Закрепление художественного вкуса по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты, наблюдательность.

Практическая часть: творческая работа – плетение из бумаги.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по бумажной пластике.

МТО: бумага, ножницы, клей, картон.

Раздел VII. Лепим из глины

Тема 7.1. Бусы для мамы, фишки и кубики из глины

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.2. Кулончики из глины, с отпечатанными листиками

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиняной плитки. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.3. «Печенька» из глины, с отпечатанным рисунком

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиняной плитки. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.4. Плиточка с удмуртским орнаментом из глины, с нанесением рисунка с помощью жгута

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиняной плитки. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.5. Изразец из глины по мотивам удмуртских сказок

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Закрепление начальных навыков работы с природным материалом. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиняной плитки. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий.

Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.6. «Змейка, улитка, паучок» из глины, объёмные фигурки (с применением загиба)

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.7. «Птичий базар» лепка из глины пернатых птиц

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.8. «Свинка» по мотивам удмуртской народной игрушки

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.9. Фигура человека из глины по мотивам удмуртской народной игрушки

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.10. «Карандашница» из пластов глины с декором

Теория: формирование понятия о современных керамических изделиях, ее видах, традициях, росписи. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современный прием глины в обществе виде облицовочных плит, ванны, раковины, кувшины, чашки. Путь создания керамических изделий. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 7.11. Подсвечник «Черепашка» из глины с дизайнерским решением

Теория: формирование понятия о современных керамических изделиях, ее видах, традициях, росписи. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современный прием глины в обществе виде облицовочных плит, ванны, раковины, кувшины, чашки. Путь создания керамических изделий. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиной. Творческая и познавательная активность, художественная фантазия и вкус. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Раздел VIII. Бисероплетение

Тема 8.1. «Стрекоза» в параллельном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в параллельном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки

бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 8.2. «Бабочка» в круговой технике плетения

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в круговой технике плетения фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 8.3. «Цветок» в петельном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в петельном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 8.4. «Ангелочки» в кирпичном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в кирпичном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 8.5. «Дубок» в объёмном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в объёмном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера. Выставка изделий

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Раздел IX «Роспись»

Тема 9.1. «Роспись по удмуртским мотивам»

Теория: знакомство с видами росписи в России, сравнение с удмуртскими мотивами. Техника росписи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными

материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: роспись разделочной доски в любой технике

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа в росписи.

МТО: гуашь, кисти разной толщины, емкость для воды, тряпочка.

Тема 9.2. «Мезинская роспись»

Теория: знакомство видами росписи в России, сравнение с удмуртскими мотивами. Техника росписи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: роспись разделочной доски в любой технике

Контроль. ИК Фронтальный опрос по теме и творческая работа в росписи. Выставка изделий
Анализ выполненных работ.

МТО: гуашь, кисти разной толщины, емкость для воды, тряпочка.

Раздел X . «Краски природы»

Тема 10.1. Ночная композиция гуашью

Теория: особенности изображения ночного видения. Композиция. Совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение, самоуважение, любовь к своей удмуртской национальной культуре. Самовыражение или свои возможности. Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности.

Практическая работа. творческая работа в технике гуаши.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: альбом, акварель.

Тема 10.2. Подводный мир акварелью

Теория: особенности изображения подводного мира: особенности кораллов, обитателей. Композиция. Совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение, самоуважение. Самовыражение или свои возможности. Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности.

Практическая работа. творческая работа в технике акварели.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: альбом, акварель.

Тема 10.3. Бабочки в смешанной технике акварелью и гуашью

Теория: особенности изображения симметричных деталей в природе. Развитие чувства композиции. Совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение, самоуважение, любовь к своей удмуртской национальной культуре. Самовыражение или свои возможности. Понятие реальности и фантазии в творческой деятельности.

Практическая работа. Творческая работа в технике акварели.

Контроль. Фронтальный опрос по теме.

МТО: альбом, акварель.

Раздел XI «Жанры ИЗО в разной технике»

Тема 11.1. Натюрморт из природного материала. Коллаж

Теория: особенности создания коллажа. Правила расположения изображения на бумаге. Понятие о цвете в аппликации, богатство и его выразительные возможности. Отражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы аппликации. Чувство художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: натюрморт в технике коллажа

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ МТО: бумага, картон, клей. сухие листья, цветы, кора, резец.

Тема 11.2 Натюрморт флористический. Коллаж

Теория: особенности создания коллажа. Правила расположения изображения на бумаге. Понятие о цвете в аппликации, богатство и его выразительные возможности. Отражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы аппликации. Чувство художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: завершение натюрморта в технике коллажа

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага, картон, клей. сухие листья, цветы, кора, резец.

Тема 11.3.Весенний натюрморт. Отрывная аппликация

Теория: особенности создания коллажа. Правила расположения изображения на бумаге. Понятие о цвете в аппликации, богатство и его выразительные возможности. Отражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы аппликации. Чувство художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: выполнение натюрморта в технике аппликации.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, наблюдение, анализ работ

МТО: картон, цветная бумага, клей.

Тема 11.4. Декоративная ваза в цвет удмуртского флага гуашью

Теория: рисование с натуры объёмных предметов несложной формы. Упражнение в технике работы гуашью (постепенное ослабление цвета, переход одного цвета в другой). Техника декоративной живописи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: зарисовка формы вазы.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации.

Тема 11.5. Фантастическая ваза акварелью

Теория: рисование с натуры объёмных несложных предметов с преобразованием формы. Упражнение в технике работы акварелью (постепенное ослабление цвета, переход одного цвета в другой). Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (акварель). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус.

Закрепление навыков работы с художественными материалами. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: зарисовка формы вазы.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации.

Тема 11.6. Этюды пейзажей акварелью

Теория: закрепление чувства композиции. Понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в пейзаже своего настроения, переживания, любви к земле родной Удмуртской с помощью цвета и ритма. Техника работы кистью. Воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: выполнение натюрморта в технике акварели.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, репродукции.

Тема 11.7. Пейзаж акварелью

Теория: закрепление чувства композиции. Понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в пейзаже своего настроения, переживания, любви к земле родной Удмуртской с помощью цвета и ритма. Техника работы кистью. Воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: выполнение натюрморта в технике акварели.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, репродукции.

Тема 11.8. Портрет в технике цветного граттажа

Теория: творческая работа композиции по определенной тематике. Линейная, плоскостная и объёмная форма. Развитие пространственного представления. О жанре портрет, об особенностях портрета, об особенностях портрета в графике. Приемы работы в технике граттажа. Знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Отображение в рисунке своё настроение, особенности внешности (причёска и др.).

Практическая часть: портрет в технике цветного граттажа

Контроль. Наблюдение. Контрольная работа (приложение 3), анализ участия в конкурсах, выставки

МТО: картон, карандаш, воск, гуашь, кисти, чёрный фломастер, палочка, акварель, эскизы, иллюстрации.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- усвоены первоначальные практические знания в художественно-творческой деятельности.

Метапредметные

- усвоены первоначальные знания и представление о декоративно-прикладном творчестве;

Предметные

- знают основы технологии бисероплетения, художественной обработки пластической массы из глины, художественной бумажной пластики;

- знают правила безопасной работы с инструментами и оборудованием;

-развита фантазия, изобретательность, пространственное воображение.

2 РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	11.09. 2023	Тема 1.1.	1	библиотека	ВК
2.	Сентябрь	12.09. 2023	Тема 1.1	1	библиотека	
3.	Сентябрь	13.09. 2023	Тема 1.2.	1	библиотека	
4.	Сентябрь	14.09. 2023	Тема 1.2.	1	библиотека	
5.	Сентябрь	18.09. 2023	Тема 1.3.	1	библиотека	
6.	Сентябрь	19.09. 2023	Тема 1.3.	1	библиотека	
7.	Сентябрь	20.09. 2023	Тема 1.4.	1	библиотека	
8.	Сентябрь	21.09. 2023	Тема 1.4.	1	библиотека	
9.	Сентябрь	25.09. 2023	Тема 1.5.	1	библиотека	
10.	Сентябрь	26.09. 2023	Тема 1.5.	1	библиотека	
11.	Сентябрь	27.09. 2023	Тема 1.6.	1	библиотека	
12.	Сентябрь	28.09. 2023	Тема 1.6.	1	библиотека	
13.	Октябрь	02.10. 2023	Тема 1.6.	1	библиотека	
14.	Октябрь	03.10. 2023	Тема 1.7.	1	библиотека	
15.	Октябрь	04.10. 2023	Тема 1.7.	1	библиотека	
16.	Октябрь	05.10. 2023	Тема 2.1.	1	библиотека	

17.	Октябрь	09.10. 2023	Тема 2.1.	1	библиотека	
18.	Октябрь	10.10. 2023	Тема 2.2.	1	библиотека	
19.	Октябрь	11.10. 2023	Тема 2.2.	1	библиотека	
20.	Октябрь	12.10. 2023	Тема 2.2.	1	библиотека	
21.	Октябрь	16.10. 2023	Тема 2.3.	1	библиотека	
22.	Октябрь	17.10. 2023	Тема 2.3.	1	библиотека	
23.	Октябрь	18.10. 2023	Тема 2.3.	1	библиотека	
24.	Октябрь	19.10. 2023	Тема 2.4.	1	библиотека	
25.	Октябрь	23.10. 2023	Тема 2.4.	1	библиотека	
26.	Октябрь	24.10. 2023	Тема 2.4.	1	библиотека	
27.	Октябрь	25.10. 2023	Тема 3.1.	1	библиотека	
28.	Октябрь	26.10. 2023	Тема 3.1.	1	библиотека	
29.	Октябрь	30.10. 2023	Тема 3.1.	1	библиотека	
30.	Октябрь	31.10. 2023	Тема 3.1.	1	библиотека	
31.	Ноябрь	01.11. 2023	Тема 3.2.	1	библиотека	
32.	Ноябрь	02.11. 2023	Тема 3.2.	1	библиотека	
33.	Ноябрь	06.11. 2023	Тема 3.2.	1	библиотека	
34.	Ноябрь	07.11. 2023	Тема 3.2.	1	библиотека	
35.	Ноябрь	08.11. 2023	Тема 3.3.	1	библиотека	
36.	Ноябрь	09.11. 2023	Тема 3.3.	1	библиотека	
37.	Ноябрь	13.11. 2023	Тема 3.3.	1	библиотека	
38.	Ноябрь	14.11. 2023	Тема 3.3.	1	библиотека	
39.	Ноябрь	15.11. 2023	Тема 3.4.	1	библиотека	
40.	Ноябрь	16.11. 2023	Тема 3.4.	1	библиотека	
41.	Ноябрь	20.11. 2023	Тема 3.4.	1	библиотека	
42.	Ноябрь	21.11. 2023	Тема 3.4.	1	библиотека	
43.	Ноябрь	22.11. 2023	Тема 4.1.	1	библиотека	
44.	Ноябрь	23.11. 2023	Тема 4.1.	1	библиотека	
45.	Ноябрь	27.11. 2023	Тема 4.2.	1	библиотека	
46.	Ноябрь	28. 11.2023	Тема 4.2.	1	библиотека	
47.	Ноябрь	29.11. 2023	Тема 4.3.	1	библиотека	
48.	Ноябрь	30.12. 2023	Тема 4.3.	1	библиотека	
49.	Декабрь	04.12. 2023	Тема 4.4.	1	библиотека	
50.	Декабрь	05.12. 2023	Тема 4.4.	1	библиотека	
51.	Декабрь	06.12. 2023	Тема 4.5.	1	библиотека	
52.	Декабрь	07.12. 2023	Тема 4.5.	1	библиотека	
53.	Декабрь	11.12. 2023	Тема 4.6.	1	библиотека	
54.	Декабрь	12.12. 2023	Тема 4.6.	1	библиотека	
55.	Декабрь	13.12. 2023	Тема 4.7.	1	библиотека	
56.	Декабрь	14.12. 2023	Тема 4.7.	1	библиотека	
57.	Декабрь	18.12. 2023	Тема 5.1.	1	библиотека	
58.	Декабрь	19.12. 2023	Тема 5.1.	1	библиотека	
59.	Декабрь	20.12. 2023	Тема 5.2.	1	библиотека	
60.	Декабрь	21.12. 2023	Тема 5.2	1	библиотека	
61.	Декабрь	25.12. 2023	Тема 5.3.	1	библиотека	
62.	Декабрь	26.12. 2023	Тема 5.3	1	библиотека	
63.	Декабрь	27.12. 2023	Тема 5.4.	1	библиотека	
64.	Декабрь	28.12. 2023	Тема 5.4.	1	библиотека	
65.	Январь	10.01. 2024	Тема 6.1.	1	библиотека	

66.	Январь	11.01. 2024	Тема 6.1.	1	библиотека	
67.	Январь	15.01. 2024	Тема 6.1.	1	библиотека	
68.	Январь	16.01. 2024	Тема 6.1.	1	библиотека	
69.	Январь	17.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	ПК
70.	Январь	18.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
71.	Январь	22.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
72.	Январь	23.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
73.	Январь	24.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
74.	Январь	25.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
75.	Январь	29.01. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
76.	Январь	30.01.2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
77.	Январь	31.01.2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
78.	Февраль	01.02. 2024	Тема 6.2.	1	библиотека	
79.	Февраль	05.02. 2024	Тема 6.3.	1	библиотека	
80.	Февраль	06.02. 2024	Тема 6.3.	1	библиотека	
81.	Февраль	07.02. 2024	Тема 7.1.	1	библиотека	
82.	Февраль	08.02. 2024	Тема 7.1.	1	библиотека	
83.	Февраль	12.02. 2024	Тема 7.2.	1	библиотека	
84.	Февраль	13.02. 2024	Тема 7.2.	1	библиотека	
85.	Февраль	14.02. 2024	Тема 7.3.	1	библиотека	
86.	Февраль	15.02. 2024	Тема 7.3.	1	библиотека	
87.	Февраль	19.02. 2024	Тема 7.4.	1	библиотека	
88.	Февраль	20.02. 2024	Тема 7.4.	1	библиотека	
89.	Февраль	21.02. 2024	Тема 7.5.	1	библиотека	
90.	Февраль	22.02. 2024	Тема 7.5.	1	библиотека	
91.	Февраль	26.02. 2024	Тема 7.6.	1	библиотека	
92.	Февраль	27.02. 2024	Тема 7.6.	1	библиотека	
93.	Февраль	28.02. 2024	Тема 7.7.	1	библиотека	
94.	Февраль	29.02. 2024	Тема 7.7.	1	библиотека	
95.	Март	04.03. 2024	Тема 7.8.	1	библиотека	
96.	Март	05.03. 2024	Тема 7.8.	1	библиотека	
97.	Март	06.03. 2024	Тема 7.9.	1	библиотека	
98.	Март	07.03. 2024	Тема 7.9.	1	библиотека	
99.	Март	11.03. 2024	Тема 7.10.	1	библиотека	
100.	Март	12.03. 2024	Тема 7.10.	1	библиотека	
101.	Март	13.03. 2024	Тема 7.11.	1	библиотека	
102.	Март	14.03. 2024	Тема 7.11.	1	библиотека	
103.	Март	18.03. 2024	Тема 8.1.	1	библиотека	
104.	Март	19.03. 2024	Тема 8.1.	1	библиотека	
105.	Март	20.03. 2024	Тема 8.2.	1	библиотека	
106.	Март	21.03. 2024	Тема 8.2.	1	библиотека	
107.	Март	25.03. 2024	Тема 8.3.	1	библиотека	
108.	Март	26.03. 2024	Тема 8.3.	1	библиотека	
109.	Март	27.03. 2024	Тема 8.4.	1	библиотека	
110.	Март	28.03. 2024	Тема 8.4.	1	библиотека	
111.	Апрель	01.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	
112.	Апрель	02.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	
113.	Апрель	03.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	
114.	Апрель	04.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	

115.	Апрель	08.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	
116.	Апрель	09.04. 2024	Тема 8.5.	1	библиотека	
117.	Апрель	10.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
118.	Апрель	11.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
119.	Апрель	15.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
120.	Апрель	16.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
121.	Апрель	17.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
122.	Апрель	18.04. 2024	Тема 9.1.	1	библиотека	
123.	Апрель	22.04. 2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
124.	Апрель	23.04. 2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
125.	Апрель	24.04. 2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
126.	Апрель	25.04. 2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
127.	Апрель	29.04.2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
128.	Апрель	30.04.2024	Тема 9.2.	1	библиотека	
129.	Май	02.05.2024	Тема 10.1.	1	библиотека	
130.	Май	06.05.2024	Тема 10.1.	1	библиотека	
131.	Май	07.05.2024	Тема 10.2.	1	библиотека	
132.	Май	08.05.2024	Тема 10.2.	1	библиотека	
133.	Май	13.05.2024	Тема 10.3.	1	библиотека	
134.	Май	14.05.2024	Тема 10.3.	1	библиотека	ИК
135.	Май	15.05.2024	Тема 11.1.	1	библиотека	
136.	Май	16.05.2024	Тема 11.2.	1	библиотека	
137.	Май	17.05.2024	Тема 11.3.	1	библиотека	
138.	Май	20.05.2024	Тема 11.3.	1	библиотека	
139.	Май	21.05.2024	Тема 11.4.	1	библиотека	
140.	Май	22.05.2024	Тема 11.4.	1	библиотека	
141.	Май	23.05.2024	Тема 11.5.	1	библиотека	
142.	Май	24.05.2024	Тема 11.6.	1	библиотека	
143.	Май	25.05.2024	Тема 11.7.	1	библиотека	
144.	Май	26.05.2024	Тема 11.8.	1	библиотека	
Итого:				144 ч		

ВК - входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист соответствующим профессиональным стандартам педагога дополнительного образования, обладающий соответствующими компетенциями, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение - обучение проходит на базе образовательного учреждения, занятия проводятся в кабинете, соответствующем всем санитарно – гигиеническим нормам, имеются столы и стулья, станок мольберт для демонстративного метода. Есть светотехнические приборы, позволяющие осветить натюрморты, портреты. Технические средства обучения: ПК, видеокамера, доска для записей, фотоаппарат. Обеспечение программы методическими видами продукции: ко всем темам имеется в виде репродукций, книг и журналов, образцы материалов, презентации в Power Point.

Для художественного творчества

Оборудование:

- учебные столы;
 - станок для рисования – мальберт;
 - доска (с возможностью магнитного крепления);
 - шкаф для хранения поделок, изделий и принадлежностей;
 - шкаф для хранения образцов и методической литературы.
- Технические средства обучения на группу:
- компьютер; экран.

Инструменты и материалы в наличии учащихся:

Краски акварельные
Краски гуашевые
Бумага А3, А4
Бумага цветная
Цветной картон
Фломастеры
Кисти пони №3, 4, 5 или 6
Емкости для воды
Палитра
Стеки для работы пластилином
Пластилин
Клей- карандаш
Клей ПВА
Ножницы
Цветные карандаши
Восковые карандаши
Салфетки
Бумага ксероксная
Палочка с заострённым концом

Информационные ресурсы: моноблок, доступ к локальной сети интернет, информация на CD,USB носителях.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации/контроля–проводится в форме опросов, педагогических наблюдений, анализа самостоятельных, творческих, проектных работ, тестирования, анализа и др.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в течение учебного года, с учетом достижений учащихся в творческой деятельности. Промежуточная аттестация может включать организацию защиты отчетных творческих, проектных работ, тестирование, анализ итогов участия в выставках.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной– для выяснения первоначальных знаний и умений;
- промежуточный – в форме тестирования, опроса, бесед;
- итоговый– в форме тестирования, анализа итогов участия в выставках.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений обучающихся и фиксировать диагностику уровня развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

В ходе реализации программы проводятся:

1. предварительные просмотры творческих работ;
2. демонстрационные занятия для сверстников;

3. выставки;
4. тестирование;
5. беседы с детьми;
6. анализ работы;
7. творческая работа;
8. наблюдение;
9. конкурсы;
10. входной, промежуточный, итоговый контроль.

Оценочные материалы:

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Раздел I. «Графические материалы»	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития(терпение, самоконтроль). (Приложение 5,6).
	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
Раздел II . «Виды работ красками»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
Раздел III. «Жанры ИЗО»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
Раздел IV. «Работа по представлению»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность (Приложение 7).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 5,6).
Раздел V. «Природный материал»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка

		полученных данных. (Приложение 5,6).
Раздел VI. «Бумажная пластика по мотивам национального удмуртского народного плетения из бересты»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность (Приложение 7).
	Тест (ПК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем бисероплетения (Приложение 2).
Раздел V II. «Лепим из глины»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность (Приложение 7).
Раздел VIII. «Бисероплетение»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность (Приложение 7).
Раздел IX. «Роспись»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность (Приложение 7)..
Раздел X. Композиции на тему «Краски природы»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
Раздел XI. «Жанры ИЗО в разной технике»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль). (Приложение 5,6).
	Итоговый тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем (Приложение 3).

Прямыми критериями оценки результатов обучения служат: успешное усвоение комплексной программы обучения (см. Приложение 1-7 (тесты), участие в фестивалях, выставках, итоговой выставке. Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге – воспитание эстетического и художественного вкуса.

2.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
---------	------	---	------------

<p>Раздел I. «Графические материалы»</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5 1.6 1.7.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Виноградов Г. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение, 2008. 2. ЛЮДВИГСЕН-КАЙЗЕР Большой самоучитель рисования. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012. 3. Ю.А. Майорова СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. От простого к сложному. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017. 5. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. «Композиция», М.: Просвещение, 2018.</p>
<p>Раздел II. «Виды работ красками»</p>	<p>2.1. 2.2 2.3. 2.4.</p>	<p>Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Лена Данилова, Наталья Михайлова Школа рисования. — М.: ЗАО«ОЛМА Медиа Групп», 2010. — 176 с. — (Серия «Программа развития и обучения дошкольника») 2. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017. 3. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. , «Композиция». М.: Просвещение, 2018.</p>
<p>Раздел III. «Жанры ИЗО»</p>	<p>3.1. 3.2. 3.3. 3.4.</p>	<p>Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. ЛЮДВИГСЕН-КАЙЗЕР Большой самоучитель рисования. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012. 2. Ю.А. Майорова, И.А. Молокова, Е.Э. Пискунова, Е.Н. Дудник СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе</p>

			<p>слово"», 2010.</p> <p>3. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017.</p> <p>4. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Н.Г., «Композиция», М.: Просвещение, 2018.</p> <p>5. М.Виноградов Г. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение, 2008.</p>
<p>Раздел IV. «Работа по представлению»</p>	<p>4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p>	<p>Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Ю.А. Майорова, И.А. Молокова, Е.Э. Пискунова, Е.Н. Дудник СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>2. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017.</p> <p>6. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г., «Композиция», М.: Просвещение, 2018.</p> <p>7. Ю.А. Майорова, И.А. Молокова, Е.Э. Пискунова, Е.Н. Дудник СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. г. Нижний Новгород, ООО Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>8. Ю.А. Майорова СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. От простого к сложному г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>9. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017.</p> <p>10. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г., «Композиция»,</p>

			М.: Просвещение, 2018.
Раздел V. «Природный материал»	5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007. 2. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова.— Ижевск: Удмуртия, 2013.— 160 с. 3. О.В.Карпова, О.Е.Туркова, М. И. Александрович Толондзевская, А.В.Шабанова Поделки из всего, что под рукой. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2013. 4. Пойда, О. В. Чудесные поделки из всякой всячины своими руками / О.В. Пойда. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрелы Полиграфиздат, 2010. - с. 112: ил. 5. Составитель Газарян С. «Прекрасное своими руками». М.: «Детская литература», 2008. 6. ХОМЕНКО Вера, НИКИТЮК Галина Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки . г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2010. 7. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с: ил.

<p>Раздел VI. «Бумажная пластика по мотивам националь ного удмуртско го народного плетения из бересты»</p>	<p>6.1. 6.2. 6.3</p>	<p>Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Дадашова Зульфия Раисовна «РЕЗНЫЕ СУВЕНИРЫ» М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014. 2. Джеффри Руделл. Цветы и букеты из бумаги. – г. Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014. 3. Моргунова К.П. «Современная вытынанка». — Донецк: «Издательство СКИФ»™. — 64 с: ил. 4. Эмма Рэри «Скрапбукинг: Оригинальные проекты для всей семьи» / Пер. с франц. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. - 80 с; цв. ил. 5. Юртакова А.Э., Юртакова л.В. Квиллинг. Объемные фигурки. –Донкц: «Издательство СКИФ»™. – 64 с.: ил</p>
<p>Раздел VII. «Лепим изглины»</p>	<p>7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5. 7.6. 7.7. 7.8. 7.9. 7.10. 7.11.</p>	<p>Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007. 2. Давыдов Ю. «Роспись по шелку». г. Ростов-на-Дону Феликс, 2006. 3. Дадашова Зульфия Раисовна «РЕЗНЫЕ СУВЕНИРЫ». М.: ООО 4. «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014. 5. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова.— Ижевск: Удмуртия, 2013.— 160 с. 6. Розмунда Имоти «Поделки из соленого теста: Новые идеи «/ Пер. с итал. - М.: Издательская группа</p>

			<p>«Контэнт», 2013. - 80 с; цв. ил.</p> <p>7. ЛЕПНИН Виктор Лепим из пластилина. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга», 2012.</p> <p>8. Ю.А. Майорова ,Е.Э. Пискунова Серия «Идеи для творчества». ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА И ПЛАСТИЛИНА. г. Нижний Новгород, ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>9. Федотов Г. «Глина и керамика». М.: «Эксмо», 10. 2005.</p>
Раздел VIII. «Бисероплетение»	8.1. 8.2. 8.3. 8.4. 8.5.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	<p>1. Сандрин Армани. Цветные браслеты из нитей. Узелковая техника плетения. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга», 2012,. – 32с.</p> <p>2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.</p>
Раздел IX. «Роспись»	9.1. 9.2.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	<p>1. Виноградова Т. Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи. Х.: Виват, 2014. — 256 с. — (Полезная книга).од, 2014. – 132 с.: ил.</p> <p>2. Горяева Н.А., Островская О.В.</p>

			<p>«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.</p> <p>3. Давыдов Ю. «Роспись по шелку». г.Ростов-на-Дону: Феликс, 2006.</p> <p>4. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова.— Ижевск: Удмуртия, 2013.— 160 с.</p>
<p>Раздел X. Композиции на тему «Краски природы»</p>	<p>10.1. 10.2. 10.3.</p>	<p>Учебно-методическое пособие Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Виноградов Г. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение, 2008.</p> <p>2. Людвигсен-Кайзер Большой самоучитель рисования. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012.</p> <p>3. Майорова Ю.А., Молокова И.А., Пискунова Е.Э., Дудник Е.Н. Серия «Идеи для творчества» простые уроки рисования. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>4. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества» простые уроки рисования. От простого к сложному. г. Нижний Новгород : ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>5. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М.: Просвещение, 2017.</p>
<p>Раздел XI. «Жанры ИЗО в</p>	<p>11.1. 11.2. 11.3.</p>	<p>Учебно-методическое пособие Учебный слайд-фильм Инструкции по технике</p>	<p>1. Виноградов Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2008.</p>

разной технике»	11.4. 11.6. 11.7. 11.8.	безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	2. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М.: Просвещение, 2017. 3. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. М.: Просвещение, 2018.
-----------------	----------------------------------	--	--

Методические особенности организации образовательного процесса.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в

коллективе.

Методы обучения:

1. Наглядный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный
4. Частично-поисковый
5. Практический

Данные методы конкретизируются по трём группам: Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе используется очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания - предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией готовых изделий, видеороликов и презентации, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Педагогические технологии:

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня и выставках; культурно-массовых мероприятиях школы	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном и художественном творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и правила соблюдения при работе за рисунком	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье

Игровые технологии	Игры по картинам, ДПИ, речевые, артикуляцию, по сочинённым рассказам учащихся	Развить творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
Проблемное обучение	Озвучивание темы работы и пути их решения	Выполнение упражнений художественного характера, актёрского тренинга, речевого дыхания и правильной артикуляции; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
Групповые технологии	Совместная работа при создании плакатов, оформлений декораций, фойе школы	Работа в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
Интернет-технологии	Дополнительная информация по необходимости	Применение полученной информации при выполнении заданий;
Коммуникативная технология	Педагогическое сотрудничество между учителем и учеником	Формировать коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
Коллективная творческой деятельности.	Совместная работа для будущего представления	Включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активность;

Дидактические материалы - это раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Методические разработки подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п. «Индивидуальные и групповые формы работы школьников на уроках ИЗО, на основе дифференцированного подхода».

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Характеристика ДО «Усточи»

Количество обучающихся по программе «Усточи» составляет от 10 до 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания –

- формирование личностных отношений к традициям;

- достижение личностных результатов. (Приложение № 8)

Результат воспитания –

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Трудовое воспитание

Бережное отношение к результатам труда.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

3. Работа с коллективом обучающихся

– формирование творческого потенциала ребенка среди творческого коллектива обучающихся;

– обучение умениям и навыкам по формированию ответственности за себя и других;

– развитие способности понимать и ценить прекрасное творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной деятельности;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Цель: создание единой комплексной системы воспитательных возможностей школы, семьи и общественности через соцсети.

Задачи:

- организация тесного взаимодействия родителей с детским объединением;
- привлечение родителей к сотрудничеству.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (май):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Основные школьные дела (частично)				
1	День учителя	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к учителям, преподавателям	5 октября	

2	Международный день пожилых людей	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к пожилым	1 октября	
4	День матери в России	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к родителям	27 ноября	
2	Конкурс плакатов к Новому Году	содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков;	Декабрь	
3	Конкурс на лучшее оформление кабинетов к Новому году.	воспитывать уважения и бережного отношения к культуре, народным традициям.	Декабрь	
7	День Защитника Отечества	воспитать любовь к родному краю, формирование активной гражданской позиции.	23 февраля	
9	Международный женский день	воспитать любовь к родному краю, формирование активной гражданской позиции.	8 марта	
10	День Победы. Акция "Окна Победы"	содействие формированию гражданской идентичности	9 мая	
11	Конкурс плакатов к Дню учителя	содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков;	Октябрь	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №

- 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-п);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Литература для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Виноградов Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2008.
3. Виноградова Т. Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи. Х.: Виват, 2014. — 256 с. — (Полезная книга).од, 2014. – 132 с.: ил.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.
8. Дадашова Зульфия Раисовна Резные сувениры. М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014.
9. Джеффри Руделл. Цветы и букеты из бумаги. – г. Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.
10. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
11. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
12. Розмунда Имоти Поделки из соленого теста: Новые идеи / Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80 с; цв. ил.
13. Карпова О.В., Туркова О.Е., Александрович М. И., Толондзевская, Шабанова А.В. Поделки из всего, что под рукой. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2013.
14. Людвигсен-Кайзер. Большой самоучитель рисования. Г. Белгород: ООО «Книжный клуб

«Клуб семейного досуга»», 2012.

15. Майорова Ю.А., Пискунова Е.Э. Серия «Идеи для творчества». Поделки из солёного теста и пластилина. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
16. Майорова Ю.А., Молокова И.А., Пискунова Е.Э., Дудник Е.Н. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
17. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
18. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
19. Моргунова К.П. Современная вытынанка. — Донецк: «Издательство СКИФ»™. — 64с: ил.
20. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
21. Эмма Рэри Скрапбукинг: Оригинальные проекты для всей семьи / Пер. с франц. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80 с; цв. ил.
22. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
23. Составитель Газарян С. Прекрасное своими руками. М.: «Детская литература», 2008.
24. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М.: Просвещение, 2017.
25. Федотов Г. Дарите людям красоту. М.: «Просвещение», 2015.
26. Хоменко Вера, Никитюк Галина Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. Г. Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2010.
27. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с: ил.
28. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
29. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. Композиция . М.: Просвещение, 2018.
30. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Квиллинг. Объёмные фигурки. – Донкц: «Издательство СКИФ»™. – 64 с.: ил.

Литература для учащихся

1. Виноградов Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2008.
2. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. И др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.
4. Майорова Ю.А., Пискунова Е.Э. Серия «Идеи для творчества». Поделки из солёного теста и пластилина. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
5. Майорова Ю.А., Молокова И.А., Пискунова Е.Э., Дудник Е.Н. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
6. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
7. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.
8. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.

9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с: ил.

Интернет – ресурсы

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.

2. Программа кружка декоративно- прикладного искусства «Прикладное творчество», 2018. – https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dpi-320578.htm - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

3. Рабочая учебная программа дополнительного образования детей Кружок декоративно-прикладного искусств «Удиви-ка.ru», 2018. – <https://multiurok.ru/files/rabochaya-programma-kruzhka-dpi.html> - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

4. Образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству. – news.1september.ru-фестиваль педагогических идей «открытый урок». www.artprojekt.ru/school/painting/ool/html- (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

5. Программа кружка по ИЗО. – <https://multiurok.ru/blog/proghramma-kruzhka-po-izo.html> - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

6. Программа кружка изо «Палитра». – https://infourok.ru/programma_kruzhka_izo_palitra-436186.htm – (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

7. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства. Автор-составитель: Шамсутдинова З.А. <https://infourok.ru/sbornik-dagnosticheskikh-materialov-po-obsheobrazovatelnim-programmam-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-3579441.html> - (дата обращения: июнь 2022). – Текст: электронный.

8. Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе. – www.it-n.ru- (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

9. Тест «Контрольная работа по технологии» - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2016/06/28/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-tehnologii-v-ramkah> (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

10. Тест «Контрольная работа по технологии для 3 класса» <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/kontrol-nyie-raboty-po-tiekhnologhii-dlia-3-klassa> - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный

11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческого объединения «Сувенир» - <https://multiurok.ru/files/dopolnitelnaia-obshcherazvivaiushchaia-obrazova-12.html> - (дата обращения: 20.05.2022). Текст. Изображение: электронные.

13. Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа Художественной направленности «арт-лидер»- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/10/20/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaia-0-> (дата обращения: 20.05.2022)

14. [additional education-program_righthemisphericdrawing.pdf \(school9-nt.ru\)](https://school9-nt.ru) - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» 28.08.2022

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материалы Входной контроль Часть ДПИ

1. Какой материал используется на уроках технологии. Правильный ответ поставьте крестик.

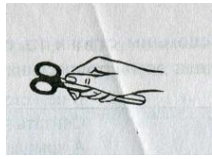
- А) Бумага, пластилин, природный материал
- Б) Доски, гвозди, кирпичи
- В) Железо, отвертки, секатор

2. Как правильно передавать ножницы. Выбери правильный ответ и обведи его.

А) Лезвиями вперед

Б) Кольцами вперед

В) Можно кинуть



3. Без чего нельзя обойтись при работе с пластилином? Обведи правильный ответ. А) Ножницы, клей

Б) Нитки, иглолка

В) Стека, доска для пластилина



4. Что такое оригами? Обведи правильный ответ

А) Искусство складывания

Б) Искусство вырезания

В) Обрывная

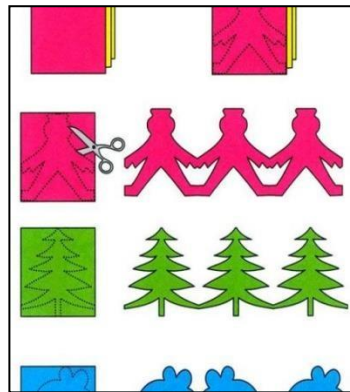
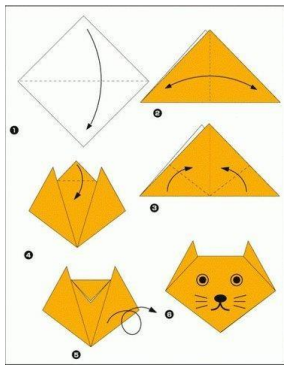
мозаичная фигурок из бумаги

фигурок

из

бумаги

аппликация



5. Что используется при работе с бумагой?

А) Стека

Б) Иголки

В) Ножниц



6. При помощи чего скрепляется бумага? Обведи правильный ответ.

А) Пластилин

Б) Кнопки

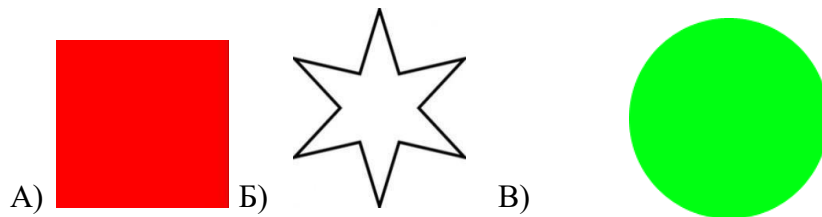
В) Клей



7. Обведи объёмные поделки из природного материала красным цветом, аппликацию из листьев – жёлтым, аппликацию из семян – зелёным.



8. Фигуры, какой формы легче всего вырезать? Обведи правильный ответ



Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 8 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 6 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 6 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

Часть ИЗО

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		Аппликация
Бумага, ножницы, клей	↔	Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Цветные карандаши		Живопись
Фломастеры		Рисование

используется этот материал.

2

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе

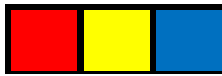
цветов.

основные

составные

теплые

холодные



1



2



3



4

3

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



1

2

3

4

5



4	Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.		
Картина	вызывает	настроение	

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное),	потому что	художник изобразил	
(осень, весну)	которая	окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние)	
цвета	_____		
(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.			

Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.
2. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 32 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 5 баллов и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 6 до 25 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 25 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Промежуточный контроль

Основная часть ДПИ

1. **Выбери группу инструментов, которые потребуются для разметки окружности.**
а) ножницы, линейка б) линейка, циркуль в) циркуль, шило
2. **Циркуль следует хранить в ...**
а) пакете б) портфеле в) чехле
3. **Закончи предложение. Секатор – это инструмент для обрезки...**
а) бумаги и картона б) веток деревьев в) краев ткани
4. **Что относится к природному материалу?**
а) желуди б) пластмасса в) фольга
5. **Закончи предложение. Для изготовления изделия в технике оригами используют ...** а) бумагу б) глину в) пластмассу г) ткань
6. **При конструировании какой модели необходимо изготовить фюзеляж, крылья, шасси?**
а) автомобиль б) паролод в) самолет г) тележка
7. **Какой значок обеспечивает доступ к различным устройствам компьютера и ко всей информации, хранящейся в компьютере?**
а) мои документы
б) сетевое окружение в) мой компьютер г) корзина
8. **Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:**
а) Разметить детали по шаблону
б) Составить композицию
в) Вырезать детали
г) Наклеить на фон

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 8 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 6 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 6 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

Основная часть ИЗО

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какой бывает пейзаж из перечисленных?

- а) морские б) деревенские в) лесные г) музыкальные

3. В чём заключена самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания
б) передать красоту природы во всём её многообразии
в) показать историю разных народов

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан «Золотая осень»	Теплые Холодные	
Н.К. Рерих «Горы»	Теплые Холодные	
И. Шишкин «Дебри»	Теплые Холодные	

Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.
2. Определяется общий балл учащегося.
3. Баллы за творческую работу:
 - 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
 - 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)
 - 3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.
4. Баллы за дополнительную работу:
 - 1) Предмет грамотно размещен на плоскости листа,
 - 2) правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.
 - 3) Орнамент располагается по форме предмета.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 25 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 5 баллов и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 6 до 20 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 20 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Итоговый контроль ИЗО

- 1. Жанр, в котором главный герой — природа.**
а) Натюрморт; б) пейзаж в) портрет; г) анимализм;
- 2. Художественное произведение, повторяющее другое.**
а) Копия б) подлинник; в) репродукция; г) оригинал
- 3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.**
а) Пейзажист; б) маринист; в) портретист; г) анималист.
- 4. Цвета радуги всегда располагается в такой последовательности:**
а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.
- 5. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.**
а) Марина; б) ведута; в) обманка; г) пленэр
- 6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?**
а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, перенести на картину
б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
в) Придумать сюжет, выбрать изобразительные материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать
- 7. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**
А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.
- 8. Что создают художники?**
а) Произведение искусств б) Творческие проекты в) Чертежи

Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.
2. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 8 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 3 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 6 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 6 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

ДПИ

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
а) Да б) Нет
2. Эскиз выполняют от руки и на глаз
а) Да б) Нет
3. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1.
а) Да б) Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. В цветовой круг входит сколько основных цветов?
а) 6 б) 7 в) 8
2. К холодным цветам относятся
а) Синий, фиолетовый. б) Зеленый, синий, фиолетовый
в) Красный, фиолетовый. г) Жёлтый, красный.
3. Выбери родственные цвета.
а) Синий, фиолетовый. б) Жёлтый, оранжевый. в) Синий, жёлтый.

III. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:
а) листья; б) желуди; в) цветы; г) бумага; д) плоды; е) семена; ж) кора; з) ткань; и) глина.
2. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
а) легко ломаются; б) не ломаются.
3. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что..
а) Она хорошо впитывает влагу; б) для удобства.
4. Что ты понимаешь под "аппликацией"?
а) выравнивание;
б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.
5. Определи порядок сушки цветов и листьев:
а) накрой газетами и положи сверху груз; б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
в) положи их на газету, расправь; г) через несколько дней разложи их в папки.

IV. Лепка

1. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
а) фантазия б) игра в) творчество
2. Что такое деталь:
а) Инструменты, которыми мы работаем
б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
в) Какой -то инородный предмет
3. Как эффективнее приклеить деталь из глины к изделию:
а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
б) Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.
в) Свой вариант: _____

4. Зачем необходимо класть глину в целлофановый пакет:

а) Чтобы на него не покушались грызуны

б) Чтобы оно не высыхало

в) Свой вариант: _____

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 15 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 3 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 12 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 12 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:
 результаты выполнения проверочных работ по всем контрольно-измерительных материалов (тематическая и промежуточная аттестация);
 результаты выполнения творческих работ (тематическая и промежуточная аттестация);
 результаты стандартизированной итоговой проверочной работы.

Для оценки метапредметных результатов

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение учиться		
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей		
3. Правильность выполнения учебной задачи		

Задача: закрепление основы технологии бисероплетения, художественной обработки пластической массы из глины, художественная бумажная пластика;

Бисероплетение.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

Художественная обработка пластической массы из глины.

Лепка несложной поделки.

№	Фамилия,	Какие	Какие	Объясни, что	Объясни,	Опишите	Уров	Общий
---	----------	-------	-------	--------------	----------	---------	------	-------

п/п	имя учащегося	приемы лепки вы знаете?		способы лепки вы знаете?		нарисовано и для чего предназначено :		что означает термин:		Дымковскую игрушку		уровень практических знаний	уровень
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года		
1													
2													
3													

Обработка полученных результатов:

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики:

5 - 4 правильных ответа - 5 баллов

3 - 2 правильных ответа – 4 балла

1 правильный ответ – 1 балл

Наибольшее количество баллов за теоретическую часть составляет - 15 баллов.

За правильно и выполненное практическое задание дается 1 балл. Сумма наибольшего количества баллов составляет 16 баллов.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

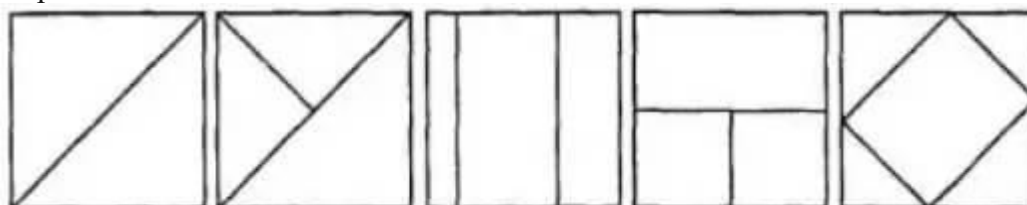
Общее количество баллов и уровни

- Высокий уровень – 13-16 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-10 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 7-9 баллов (49-10%)

Бумажная пластика

Нужно запомнить очень важное правило: все упражнения нужно выполнять в «обе стороны», т. е. по очереди обеими руками.

1. Хорошее упражнения для развития координации движений - складывание салфеток по размеченным линиям.



2. Заготовьте двенадцать листов (карточек) бумаги размером 10x10 см для выполнения упражнений. Линии надреза обозначить тонкой сплошной линией на лицевой поверхности и штриховой на оборотной. Сквозные отверстия выделить жирной линией.

В первом задании сложить так, чтобы из одной получилась «гармошка», а второе задание - «стиральная доска».

Упражнение 3 – конструирование конических объемов (колеса, воронки, грибки).

Оценочные материалы :

Оценку выполнения практического задания проводится по параметрам:

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности и качественно. - *«Высокий уровень умений»*

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности; при выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения, общий вид аккуратен. - *«Средний уровень умений»*

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности; отдельные операции выполнены с отклонениями от образца (если не было установки), работа оформлена небрежно или незакончена в срок. - *«Ниже среднего уровень умений»*

Ученик самостоятельно справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операции допущены большие отклонения; игрушка оформлена небрежно и имеет незавершенный вид. - *«Низкий уровень умений»*

Правило работы с инструментами и оборудованями.

Задача: обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

Бисероплетение.

1. Работа с бисером требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому важно, чтобы рабочее место было удобно и хорошо освещено, освещение может быть искусственным или естественным, но достаточным. Источник света должен наверху, на потолке, и обязательно слева от вас.
2. Работать можно по 30 – 40 минут с обязательным перерывом на 15 – 20 минут.
3. Во время перерыва нужно дать отдых глазам, подойти к окну и рассматривать дальние предметы или выполнить гимнастику для глаз; не помешает разминка для всего тела – сделайте несколько упражнений для различных групп мышц.
4. Стул и стол должны быть удобны для работы, а помещение регулярно проветриваться.
5. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
6. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета.
7. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
8. Можно надевать бусинки на нитки без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
9. После окончания работ убрать бисер и инструменты в отведенное им место.
10. Рассыпавшийся бисер можно собрать с помощью пластилина.

Глина.

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

8. Техники и приемы лепки из глины.

Азбука техники безопасности при работе по бумажной пластике.

При работе с ножницами:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
3. Используя ножницы, нужно держать их острыми концами от себя.
4. Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
5. Ножницы держать на столе кольцами к себе.
6. Не оставлять ножницы раскрытыми.
7. Вырезая деталь, поворачивай не ножницы, а бумагу.
8. После окончания работы кладите ножницы в футляр.

При работе с клеем:

1. Быть осторожным с клеем.
2. Не вдыхать его.
3. После приготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом.
4. Периодически проветривать помещение.

При работе с бумагой:

1. Следует опасаться порезов о края бумаги.
2. Избежать попадания бумаги в рот.

Оценочные материалы.

Оценка за соблюдения правила безопасного труда при выполнении практических заданий по параметрам:

Работа выполняется в заданное время, самостоятельно, с соблюдением правил безопасности. - *«Высокий уровень умений»*

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением правил безопасности; при выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения. - *«Средний уровень умений»*

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением правил безопасности; отдельные операции выполнены с отклонениями от техники безопасности - *«Ниже среднего уровень умений»*

Ученик самостоятельно справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операции допущены большие отклонения правил безопасности; небрежное отношения к правилам безопасности. - *«Низкий уровень умений»*

«Развиваем воображение».

Задача: развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно

оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Приложение № 5

Анализ наблюдений

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Умение учиться	Способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	Анализ творческих работ
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей	Самостоятельно определять цели Формулировать для себя новые задачи Развивать мотивы и интересы	- интерес к цели продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анализ творческих работ
3. Правильность выполнения учебной задачи	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	- работа выполнена вместе с педагогом - работа выполнена частично вместе с педагогом - работа выполнена самостоятельно с консультациями педагога	1 2 3	Анализ творческих работ

Критерии оценки личностного развития:

- 3-4 баллов – низкий уровень развития;
- 5-6 баллов – средний уровень развития;
- 7-9 баллов – высокий уровень развития

Приложение № 6

Контрольно-измерительные материалы для оценки личностных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3 1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям	1 2 3 1	Наблюдение

	участие ребенка в освоении образовательной программы	продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком 3 - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	2 3	
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам объединения.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень - репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Наблюдение

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		

2. Интерес к занятиям		
3. Поведенческие качества		
1. Тип сотрудничества.		
2. Отношение к общим делам объединения.		
4. Творческие способности		
Креативность в выполнении творческих работ		

Приложение №7

Анализ творческих работ учащихся

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- чёткость, полнота и правильность работы;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
 - аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
 - целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

Характеристика при выполнении практических работ.

При выставлении балла за выполнение практической работы, учитываются результаты наблюдения за процессом труда учащихся, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Балл «5» (пять) - ставится, если обучаемым:

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Балл «4» (четыре) - ставится, если обучаемым:

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
 - в основном правильно выполняются приемы труда;
 - работа выполнялась самостоятельно;
 - норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
 - изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
 - полностью соблюдались правила техники безопасности.

Балл «3» (три) - ставится, если обучаемым:

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени недовыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;

- не полностью соблюдались правила техники безопасности;

Балл «2» (два) - недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в творческой деятельности.

Приложение № 8

Тест с ответами: «Правила поведения»

1. Как называются установленные в обществе правила, образцы поведения людей:
 - а) социальной нормой +
 - б) общественным порядком
 - в) социальным статусом
2. Они закрепляют представление о “добре и зле” в поведении людей. Какому виду норм соответствует эта характеристика:
 - а) эстетическим нормам
 - б) моральным нормам +
 - в) правовым нормам
3. Отклоняющееся поведение всегда нарушает:
 - а) обычаи б) традиции в) социальные нормы +
4. Отклоняющееся поведение представляет собой именно такой тип поведения:
 - а) противоречащий принятым в обществе социальным нормам +
 - б) всегда приводящий к отрицательным последствиям
 - в) не имеющий осознанных мотивов и продуманных целей
5. Правильны ли следующие суждения:
 1. В социальных нормах люди видят эталоны, модели, стандарты должного поведения
 2. Эстетические нормы находят отражение в законах, договорах, политических принципах и международных договорах
 - а) только 1 +
 - б) только 2
 - в) оба правильны
6. Девиантное поведение всегда:
 - а) причиняет вред личности
 - б) не соответствует социальным нормам +
 - в) наносит ущерб обществу
7. Что является примером негативного отклоняющегося поведения:
 - а) повышенный интерес к результатам спортивных достижений
 - б) чрезмерное увлечение гуманитарными предметами в) алкоголизм +
8. Как называются правила поведения, в основе которых лежат представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, хорошем и плохом, имеющие огромное значение для общества, социального слоя, отдельного человека:
 - а) моральными нормами +
 - б) религиозными нормами в) обычаями
9. Как назывался сборник правил и наставлений по всем вопросам жизни в семье, своеобразная энциклопедия русского быта XVI века:
 - а) Русская Правда
 - б) Салическая Правда в) Домострой +
10. Что сначала должен сделать учащийся, придя в школу:
 - а) сразу пойти в столовую
 - б) снять верхнюю одежду, переобуть уличную обувь и пройти в класс +
 - в) сразу пройти в класс
11. Какие предметы нельзя приносить с собой в школу:
 - а) предметы, представляющие опасность для жизни и здоровья окружающих +

- б) учебники и тетради в) сотовый телефон, плеер
12. Что является сигналом к началу урока:
- а) гонг
 - б) звонок +
 - в) будильник
13. Что должен сделать учащийся после звонка на урок:
- а) занять своё место, проверив готовность к уроку +
 - б) начать беседовать с другими учащимися
 - в) уйти домой
14. Что должен сделать учащийся, когда учитель входит в класс:
- а) начать разговаривать с друзьями подругами
 - б) выйти из класса в) встать +
15. Что должен сделать учащийся, чтобы задать вопрос учителю:
- а) поднять руку +
 - б) перебить учителя и задать вопрос
 - в) дождаться конца урока
16. Что должны сделать учащиеся после окончания урока:
- а) сразу выйти из класса
 - б) дождаться разрешения учителя покинуть класс, потом собрать свои вещи и навести порядок на парте +
 - в) сразу начать собирать свои вещи
17. Что нужно сделать после окончания последнего урока:
- а) остаться в классе
 - б) пойти в столовую
 - в) покинуть школу +
18. Что учащийся должен делать на уроках:
- а) разговаривать по мобильному телефону или играть
 - б) внимательно слушать учителя и выполнять все его задания +
 - в) отвлекать одноклассников разговорами
19. Как поступить, если на улице у вас развязался шнурок, оторвалась ручка сумки или произошла другая неприятность:
- а) не обращая внимания, идти дальше
 - б) обратиться за помощью к людям
 - в) отойти в сторону и поправить +
20. Как вести себя, когда вы встретили хорошего знакомого на улице:
- а) радостно закричать его имя
 - б) отойти в сторону и поговорить +
 - в) поговорить с ним прямо на дороге
21. Находясь на улице, куда деть мусор:
- а) бросить в урну +
 - б) выбросить на тротуар
 - в) выбросить в укромное место
22. Как поступить, если необходимо что-либо сказать через улицу:
- а) объяснить жестами
 - б) подойти поближе и сказать +
 - в) крикнуть погромче
23. Какое из выражений предпочтительнее в молодежной аудитории для сообщения об отсутствии родителей: а) «Шнурки слиняли»
- б) «Родители ушли»
 - в) «Предки свалили» +
24. Можно ли обсуждать с собеседником возраст присутствующих:
- а) этой темы можно не избегать, когда речь идет о молодых людях
 - б) этой темы лучше избегать, особенно когда речь идет о женщинах и пожилых людях +
 - в) в обсуждении возраста присутствующих нет ничего предосудительного

25. Может ли девушка закурить на улице:

- а) может, но только когда нет дождя или снегопада
- б) может, как и в любом другом месте
- в) этикет это запрещает +

26. Кто знакомит гостей друг с другом на праздничном вечере:

- а) тамада
- б) хозяйева +
- в) гости знакомятся без посторонней помощи

27. Когда можно сесть за праздничный стол:

- а) после приглашения хозяев и после того, как сядут женщины +
- б) только после того, как сядут важные гости
- в) как только вы зашли в комнату, где находится стол

28. Может ли женщина сидеть в позе «нога на ногу», если находится на людях:

- а) нет, это неприемлемо для женщины +
- б) все зависит от ситуации
- в) скрещивать ноги подобным образом можно

29. В многолюдную комнату входит человек, не знакомый собравшимся. Кого и кому нужно представить вначале:

- а) если вошедший – важная персона, то ему представляют других, если нет – сначала представляют его +
- б) прежде всего представляют новенького, причем независимо от ситуации

- в) вошедшего знакомят с присутствующими

30. Как вы покажете свое особо уважительное отношение к человеку старше вас, если будете его приветствовать:

- а) произнесу обычные слова приветствия и сопровожу их кивком
- б) добавлю к приветствию имя и отчество человека +
- в) протяну ему руку, чтобы мы могли обменяться рукопожатиям

