

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2024 г

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2024 г



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 90/2 от 01.06.2024 г

Директор МБОУ «Александровская
СОШ»

В.А.Васильев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Усточи»
для детей 8 - 11 лет
срок реализации: 8 месяцев

Составитель: Ашихмина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Александрово, 2024

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Усточи» разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федерального закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Александровская СОШ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный одноуровневый

Актуальность программы

Актуальность этой программы обусловлена высоким спросом среди детей и их родителей на занятия, направленные на художественное развитие младших школьников. Успех в любой творческой профессии во многом зависит от способности человека использовать художественные средства. Именно поэтому данная программа была разработана для того, чтобы сделать дополнительное образование более доступным и увлекательным для детей.

Отличительные особенности программы

Основой для создания программы послужили следующие программы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Сувенир». Составитель: Коваленко Елена Николаевна на возраст 6-12 лет, сроком реализации на 1 год, Красногвардейского района Республики Крым, 2021 год (цель: создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития учащихся в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с природными и иными материалами).

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисование с нуля: от простого к сложному». Составитель: Безрукова Дарья

Сергеевна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на возрастную категорию от 7 до 12 лет, сроком реализации на 1 год, Ульяновск, 2023 года (цель: создание условий для развития самостоятельного творческого мышления детей через освоение основ изобразительной деятельности и цветоведения. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах).

В основе данной программы «Устои» имеет свои особенности. Программа построена на основе передачи ремесленных традиций в рамках этнокультурного контекста.

Новизна этой программы в том, что она ориентирована на индивидуальный подход к созданию разнообразных композиций.

Дети учатся рисовать и лепить, не имея готовых образцов для подражания. После того как им объясняют, как рисовать и лепить отдельные предметы в рамках заданной темы, они могут добавлять свои элементы в работу по своему усмотрению. Таким образом, каждая тема становится основой для создания уникальной и неповторимой работы.

Кроме того, в этой системе работы используются нетрадиционные методы развития детского творчества. Например, это могут быть такие техники, как точечная живопись, монотипия, рисование на влажной бумаге, граттаж и рисование по сырому.

Педагогическая целесообразность

В этой программе дети не только рисуют, лепят и занимаются рукоделием, но и решают художественные задачи. На занятиях создаются проблемные и игровые ситуации, чтобы дети могли лучше понять и прочувствовать образный язык поэтов, композиторов, писателей и художников.

Во время занятий дети выступают как «художники», создавая свои собственные рисунки, и как «зрители», воспринимающие произведения мастеров искусства. Такой подход помогает детям развивать свою творческую личность.

На занятиях детского объединения дети могут свободно выражать свои мысли, чувства, переживания и настроение в рисунках.

Адресат программы

Возраст детей, на которых ориентирована программа, имеет диапазон от 8 до 11 лет. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Группа набирается по желанию детей, без предварительной подготовки, проявляющих интерес к творчеству. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах художественного искусства, навыки ремесла и современного декоративно-прикладного искусства.

В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении. Наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д. и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

Практическая значимость для целевой группы.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, развить у обучающихся изобразительных, художественно-

конструкторских знаний, нестандартного мышления, творческую индивидуальность.

В процессе реализации программы у учащихся занятия вырабатывают усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению, как конкретной формы, так и проблемы в целом; формируются знания в области художественного творчества, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда в декоративно-прикладном искусстве, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Программа «Усточи» позволяет детям развить и реализовать свои творческие способности.

Программа обучения построена на принципе **преемственности** и развитии межпредметных связей. Для реализации политехнического принципа необходимо органично сочетать изучение программы с другими предметами в школе.

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в повышении качества учебной работы учеников. Например, лепка способствует развитию наблюдательности ребёнка и положительно влияет на формирование каллиграфических навыков. Вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает развивать у детей:

- * мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- * пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;
- * внимание и усидчивость;
- * наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, художественный вкус и творческие способности;
- * навыки контроля и самоконтроля.

По общеобразовательным предметам программа помогает расширить практические навыки в творческой деятельности. Например, в разделе «Жанры ИЗО в разной технике» ученики учатся зарисовывать схемы, работать с цветоведением, пропорциональностью и ритмом, а также создавать эскизы.

В разделах, связанных с краеведением и черчением, знания о родном крае и основы чертежа применяются и закрепляются в процессе создания произведений искусства.

Математика помогает закрепить навыки счёта в разделах, связанных с разными техниками изобразительного искусства и лепкой из глины.

В результате освоения программы обучающиеся смогут применять полученные знания и умения на занятиях.

В дополнительном образовании ставятся более широкие задачи, чем на уроках. Это позволяет решать задачи более глубоко и серьёзно, с привлечением нового материала и опорой на активный интерес учащихся и их творческую инициативу.

Объём и срок освоения программы – объём программы 35 часов, обучение в течение 8 месяцев, 1 академический час в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса формы организации образовательного процесса

Форма организации детского коллектива – детское объединение, форма занятий – групповая и индивидуально-групповая работа.

Обучение проходит в разновозрастной группе, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, научность и доступность, систематичность и последовательность, связь обучения с практикой, наглядность, перспективность.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов; воспитание у учащихся умение и навык к самостоятельному принятию решения.

Формы обучения для достижения положительного результата обучения используется очная форма, возможно использование электронных образовательных ресурсов при возникновении неблагоприятных погодных условий или санитарно-эпидемиологических условий.

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (=40 мин).

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами художественного творчества.

Задачи:

Личностные (развивающие):

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развивать навыки самостоятельной работы и распределения своего личного времени;

Метапредметные (воспитательные):

- формировать творческую активность;
- формировать интерес к изобразительному искусству;

Предметные (обучающие):

- усвоить первоначальные практические знания в художественно-творческой деятельности.
- познакомить с основными технологиями художественной обработки глины;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Содержание программы Учебный план.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графические материалы	5	0,5	4,5	ВК Опрос, беседа
1.1.	Водное занятие. «Осенние зарисовки» в технике линейного рисунка простым карандашом	1	0,5	0,5	
1.2.	«Осенний урожай» рисунок цветными карандашами	1		1	
1.3.	Роспись орнамента по удмуртским мотивам фломастерами	1		1	
1.4.	Модульная роспись с элементами национальной вышивки чёрной шариковой ручкой	1		1	
1.5.	Расписной удмуртский коврик в технике граттаж	1		1	
2.	Виды работ красками	4	0,5	3,5	Анализ выполненных работ
2.1.	«Цветы для меня» в технике по сырому «А-ля-прима»	1	0,5	0,5	
2.2.	«Сказка удмуртская вокруг нас» в технике лессировки	1		1	

2.3	«Есть только миг» рисунок гуашью	1		1	
2.4.	«Зеленая планета» плакат гуашью	1		1	
3.	Жанры ИЗО	4	0,5	3,5	ПК.Анализ выполненных работ
3.1.	Натюрморт в графике	1	0,5	1	
3.2.	Пейзаж земли родной Удмуртской любыми художественными материалами	1		1	
3.3.	Портрет или автопортрет любыми художественными материалами	1		1	
3.4.	Гости из прошлого - динозавры аппликация из бумаги	1		1	
4.	Работа по представлению	3	0,5	2,5	Анализ выполненных работ
4.1.	«Я современник» рисунок цветными карандашами	1	0,5	0,5	
4.2.	«Поэзия в моей душе» рисунок любыми художественными материалами	1		1	
4.3.	«Вот моя деревня, родина моя» рисунок любыми художественными	1		1	
5.	Лепим из глины	9	0,5	8,5	Наблюдение. Анализ выполненных работ
5.1.	Бусы для мамы, фишки и кубики из глины	1	0,5	0,5	
5.2.	Кулончики из глины, с отпечатанными листочками	1		1	
5.3.	«Печенька» из глины, с отпечатанным рисунком	1		1	
5.4.	Изразец из глины, с нанесением рисунка помощью жгута	1		1	
5.5.	«Птичий базар» лепка из глины пернатых птиц	1		1	
5.6.	«Свинка» по мотивам удмуртской народной игрушки	1		1	
5.7.	Фигура человека из глины удмуртской народной игрушки	1		1	
5.8.	«Карандашница» из пластов глины с декором	1		1	

5.9.	Подсвечник «Черепашка» из глины с дизайнерским решением	1		1	
6.	Бисероплетение	4	0,5	3,5	Анализ выполненных работ
6.1.	«Стрекоза» в параллельном плетении	1	0,5	0,5	
6.2	«Бабочка» в круговой технике плетения	1		1	
6.3	«Цветок» в петельном плетении	1		1	
6.4	«Ангелочки» в кирпичном плетении	1		1	
7.	Роспись	2	0,5	1,5	Анализ выполненных работ
7.1.	Роспись по удмуртским мотивам	1	0,5	0,5	
7.2.	Мезинская роспись	1		1	
8.	«Жанры ИЗО в разной технике»	5	0,5	7,5	ИК Анализ выполненных работ.
8.1.	Натюрморт флористический. Коллаж	1	0,5	0,5	
8.2.	Декоративная ваза в цвет удмуртского флага гуашью	1		1	
8.3.	Этюды пейзажей акварелью	1		1	
8.4.	Портрет в технике цветного граттажа	1		1	
	Итого часов:	35	4	31	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Графические материалы

Тема 1.1. Водное занятие. «Осенние зарисовки» в технике линейного рисунка простым карандашом Теория

Теория: знакомство с планом работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности. Беседа о правилах поведения в кабинете.

Практическая часть: «Посещение» природы, наблюдение за изменчивостью осеннего пейзажа. набросок осеннего натюрморта (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Понятие «набросок» в осеннем натюрморте (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Контроль. Опрос, беседа. **ВК**

МТО: планшеты для этюда, карандаши простые, цветные, фломастеры, ручка.

Тема 1.2. «Осенний урожай» рисунок цветными карандашами

Теория: Понятие «набросок» в осеннем натюрморте (по возможности на природе) с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Закрепляем знания о жанрах в живописи – пейзаж, его разновидности, законы композиции. Обобщение впечатлений у учащихся.

Практическая часть: Творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Наблюдение и творческая работа с натуры на природе

МТО: планшеты для этюда, карандаши цветные.

Тема 1.3. Роспись орнамента по удмуртским мотивам фломастерами

Теория: Освоение новых художественных материалов. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира.

Практическая часть: Беседа. Творческая роспись фломастерами по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Опрос, Творческая работа фломастерами.

МТО: фломастеры.

Тема 1.4. Модульная роспись с элементами национальной вышивки чёрной шариковой ручкой

Теория: знакомство с разнообразными национальными орнаментами, законами композиции. Освоение новых художественных материалов. Совершенствование изобразительных навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера.

Практическая часть: Творческая роспись ручками по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Выполнение творческой работы по представлению.

МТО: шариковая ручка.

Тема 1.5. Расписной удмуртский коврик в технике граттаж.

Теория: знакомство с разнообразными национальными орнаментами, законами композиции. Освоение новых художественных материалов. Содействие эстетическому отношению к действительности и декоративно-прикладному искусству.

Практическая часть: Творческая работа в технике граттаж по мотивам удмуртских орнаментов.

Контроль. Творческая работа в технике модульной графики Опрос.

МТО: гуашь чёрн., восковые карандаши, ёмкость для воды, булавка.

Раздел 2. Виды работ красками

Тема 2.1. «Цветы для меня» в технике по сырому «А-ля-прима».

Теория: Знакомство с сложным миром станковой картины; с ролью сюжета в решении образа; уровень эмоциональной оценки, сопереживания;

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры.

МТО: краски акварельные, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.2. «Сказка удмуртская вокруг нас» в технике лессировки

Теория: расширение знания учащихся о мифах и сказках удмуртского народа, гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией «Сказка удмуртская вокруг нас».

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: краски гуашь, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.3. «Есть только миг» рисунок гуашью

Теория: композиция по определенной тематике с использованием красок. Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Беседа о любви к Родине, интерес к русской культуре и её истории.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению

МТО: краски гуашь, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Тема 2.4. «Зеленая планета» плакат гуашью

Теория: композиция по определенной тематике с использованием красок. Закрепляем навыки с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета. Воспитание любви к Родине, интерес к русской культуре и её истории.

Практическая часть: творческая работа над сюжетной композицией.

Контроль. Фронтальный опрос по теме. Анализ выполненных работ

МТО: краски гуашь или акварель, ёмкости для воды, кисти, карандаши.

Раздел 3. Жанры ИЗО

Тема 3.1. Натюрморт в графике

Теория: Многообразие форм в мире. Понятие формы, линейных, плоскостных и объёмных форм. Плоские геометрические тела в основе различных предметов конструирования из простых геометрических тел в пространственном представлении. Приемы работы карандашами, красками. Воспитание эстетической восприимчивости.

Понятие о тоне в графике, богатстве его выразительных возможностей.

Практическая часть: творческая работа над натюрмортом.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа с натуры в графике.

МТО: карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Тема 3.2. «Пейзаж земли родной Удмуртской» любимыми художественными материалами

Теория: понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в пейзаже своего настроения, переживания, любви к земле родной Удмуртской с помощью цвета и ритма.

Практическая часть: творческая работа над пейзажем. Техника работы кистью или графическими материалами.

Контроль. Наблюдение. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Тема 3.3. Портрет или автопортрет любимыми художественными материалами

Теория: творческая работа композиции по определенной тематике. Линейная, плоскостная и объёмная форма. Развитие пространственного представления. О жанре портрет, об особенностях портрета, об особенностях портрета в графике. Приемы работы карандашами, красками.

Практическая часть: творческая работа над портретом.

Контроль. Опрос. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению. Анализ выполненных работ.

МТО: краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши цветные и простые, шариковая ручка.

Тема 3.4. Гости из прошлого - динозавры - аппликация из бумаги

Теория: создание творческой композиции, навеянной представлениями о динозаврах. Работа с бумагой: сминание, разрывание, расслаивание и заклеивание, натирание мелками — все эти приёмы позволили создать фактурную и объёмную композицию.

Практическая часть: творческая работа над созданием своего уникального динозавра.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению. Анализ выполненных работ.

МТО: бумага, картон, гофрокартон, калька, мелки, клей ПВА

Раздел 4. Работа по представлению

Тема 4.1. «Я современник» рисунок цветными карандашами

Теория: совершенствование изобразительных навыков. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство неразрывной связи человека с природой, друг к другу, самовыражение, самоуважение, любовь к своей удмуртской национальной культуре. Понятие реальности и

фантазии в творческой деятельности.

Практическая часть: творческие работы по представлению и по памяти.

Контроль.

ПК Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.2. «Поэзия в моей душе» рисунок любимыми художественными материалами

Теория: Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Содействие эстетическому отношению к действительности и искусству. Чувство о неразрывной связи человека с природой, к друг другу, самовыражение и самоуважение. Воспитание художественного вкуса, наблюдательности, любовь к своей национальной культуре, к удмуртскому народу.

Практическая часть: творческие зарисовки по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Тема 4.3. «Вот моя деревня, родина моя» рисунок любимыми художественными материалами

Теория: совершенствование изобразительных навыков через самовыражение. Понятия реальность и фантазия в творческой деятельности. Нахождение гармоничных цветовых сочетаний. Закрепление работы с художественными материалами. Воспитание художественного вкуса, наблюдательность, любовь к своей удмуртской национальной культуре.

Практическая часть: творческие зарисовки с натуры, по представлению и по памяти.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа по представлению.

МТО: планшеты для этюда, краски, ёмкости для воды, кисти, карандаши простые.

Раздел 5. Лепим из глины

Тема 5.1. Бусы для мамы, фишки и кубики из глины

Теория: знакомство с понятием о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки.

Практическая часть: Методы заготовки и обработки глины. Процесс создания глины для лепки, а также обжиг и декоративная отделка. Изготовление изделия из глины.

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 5.2. Кулончики из глины, с отпечатанными листиками

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема 5.3. «Печенька» из глины, с отпечатанным рисунком

Теория: знакомство с понятием о глиняных изразцах, ее видах, традициях, росписи. Освоение начальных навыков работы с природным материалом. Путь создания керамических изделий. Распознавание пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Процесс изготовления глины для лепки, а также обжиг, декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.4. Изразец из глины по мотивам удмуртских сказок

Теория: Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал. Первоначальные навыки по лепке глиняной плитки.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.5. «Птичий базар» лепка из глины пернатых птиц

Теория: Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.6. «Свинка» по мотивам удмуртской народной игрушки

Теория: Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.7. Фигура человека из глины по мотивам удмуртской народной игрушки

Теория: Закрепление начальных навыков работы с природным материалом по традициям удмуртской национальной игрушки. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современные приемы по работе с глиной. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.8. «Карандашница» из пластов глины с декором

Теория: формирование понятия о современных керамических изделиях, ее видах, традициях, росписи. Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современный прием глины в обществе виде облицовочных плит, ванны, раковины, кувшины, чашки. Путь создания керамических изделий. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Тема5.9. Подсвечник «Черепашка» из глины с дизайнерским решением

Теория: Творческая и познавательная активность, развитие художественного вкуса и фантазии. Современный прием глины в обществе виде облицовочных плит, ванны, раковины, кувшины, чашки. Путь создания керамических изделий. Основные понятия по пригодности глины для лепки; способы заготовки и обработки глины. Декоративная отделка. Глина как художественный материал.

Практическая часть: творческая работа из глины

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из глины.

МТО: глина, ёмкость для воды, тряпочки, стеки.

Раздел 6. Бисероплетение

Тема 6.1. «Стрекоза» в параллельном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в параллельном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 6.2. «Бабочка» в круговой технике плетения

Теория: Основы бисероплетения в круговой технике плетения фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 6.3. «Цветок» в петельном плетении

Теория: Основы бисероплетения в петельном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Тема 6.4. «Ангелочки» в кирпичном плетении

Теория: приемы бисероплетения, украшения в обществе, декоративное оформление. Основы бисероплетения в кирпичном плетении фигур и способы изготовления и обработки необычных материалов. Процесс изготовления самостоятельных фигур-брошек, браслетов, настенных панно. Бисер как художественный материал. Первоначальные навыки бисероплетения.

Практическая часть: творческая работа

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа из бисера.

МТО: бисер, бусы, проволока или леска.

Раздел 7. «Роспись»

Тема 7.1. «Роспись по удмуртским мотивам»

Теория: знакомство с видами росписи в России, сравнение с удмуртскими мотивами. Техника росписи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: роспись разделочной доски в любой технике

Контроль. Фронтальный опрос по теме и творческая работа в росписи.

МТО: гуашь, кисти разной толщины, емкость для воды, тряпочка.

Тема 7.2. «Мезинская роспись»

Теория: знакомство видами росписи в России, сравнение с удмуртскими мотивами. Техника росписи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: роспись разделочной доски в любой технике

Контроль. ИК Фронтальный опрос по теме и творческая работа в росписи. Выставка изделий
Анализ выполненных работ.

МТО: гуашь, кисти разной толщины, емкость для воды, тряпочка.

Раздел 8 «Жанры ИЗО в разной технике»

Тема 8.1 Натюрморт флористический. Коллаж

Теория: особенности создания коллажа. Правила расположения изображения на бумаге. Понятие о цвете в аппликации, богатство и его выразительные возможности. Отражение в натюрморте своего настроения и переживания с помощью цвета и ритма. Техника работы аппликации. Чувство художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: завершение натюрморта в технике коллажа

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага, картон, клей. сухие листья, цветы, кора, резец.

Тема 8.2. Декоративная ваза в цвет удмуртского флага гуашью

Теория: рисование с натуры объёмных предметов несложной формы. Упражнение в технике работы гуашью (постепенное ослабление цвета, переход одного цвета в другой). Техника декоративной живописи. Использование их в быту. Творческая активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь). Творческая и познавательная активность, фантазия, художественный вкус. Закрепление навыков работы с художественными материалами. Первоначальные навыки декоративно-прикладной росписи. Закрепление знания по цветоведению.

Практическая часть: зарисовка формы вазы.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации.

Тема 8.3. Этюды пейзажей акварелью

Теория: закрепление чувства композиции. Понятие о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Отражение в пейзаже своего настроения, переживания, любви к земле родной Удмуртской с помощью цвета и ритма. Техника работы кистью. Воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: выполнение натюрморта в технике акварели.

Контроль. Фронтальный опрос по теме, анализ работ

МТО: бумага формата А 4, карандаш, акварель, кисти, эскизы, репродукции.

Тема 8.4. Портрет в технике цветного граттажа

Теория: творческая работа композиции по определенной тематике. Линейная, плоскостная и объёмная форма. Развитие пространственного представления. О жанре портрет, об особенностях портрета, об особенностях портрета в графике. Приемы работы в технике граттажа. Знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека. Отображение в рисунке своё настроение, особенности внешности (причёска и др.).

Практическая часть: портрет в технике цветного граттажа

Контроль. Наблюдение. Контрольная работа (приложение 3), анализ участия в конкурсах, выставки

МТО: картон, карандаш, воск, гуашь, кисти, чёрный фломастер, палочка, акварель, эскизы, иллюстрации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Личностные (развивающие):

- будет сформировано умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи;
- развиты навыки самостоятельной работы и распределения своего личного времени;

Метапредметные (воспитательные):

- сформирована творческая активность;
- обучающиеся получают возможность для формирования познавательного интереса в области изобразительной деятельности;

Предметные (обучающие):

- усвоены первоначальные практические знания в художественно-творческой деятельности.
- ознакомлены с основными технологиями художественной обработки глины;
- обучены правилам безопасной работы с инструментами и оборудованием.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Период	Номер темы	Кол-во часов	Контроль
1.	Октябрь	01.10.2024-05.10.2024	1.1.	1	ВК
2.	Октябрь	07.10.2024-12.10.2024	1.2.	1	
3.	Октябрь	14.10.2024-19.10.2024	1.3.	1	
4.	Октябрь	21.10.2024-26.10.2024	1.4.	1	
5.	Октябрь	28.10.2024-02.11.2024	1.5.	1	
6.	Ноябрь	04.11.2024-09.11.2024	2.1.	1	
7.	Ноябрь	11.11.2024-16.11.2024	2.2.	1	
8.	Ноябрь	18.11.2024-23.11.2024	2.3.	1	
9.	Ноябрь	25.11.2024-30.11.2024	2.4.	1	
10.	Декабрь	02.12.2024-07.12.2024	3.1.	1	
11.	Декабрь	09.12.2024-14.12.2024	3.2.	1	
12.	Декабрь	16.12.2024-21.12.2024	3.3.	1	
13.	Декабрь	23.12.2024-28.12.2024	3.4.	1	
14.	Январь	09.01.2025-11.01.2025	4.1.	1	
15.	Январь	13.01.2025-18.01.2025	4.2.	1	
16.	Январь	27.01.2025-01.02.2025	4.3.	1	
17.	Январь	27.01.2025-01.02.2025	5.1.	1	
18.	Февраль	03.02.2025-08.02.2025	5.2.	1	
19.	Февраль	10.02.2025-15.02.2025	5.3.	1	ПК
20.	Февраль	17.02.2025-22.02.2025	5.4.	1	
21.	Февраль	24.02.2025-01.03.2025	5.5.	1	
22.	Февраль	24.02.2025-01.03.2025	5.6.	1	
23.	Март	03.03.2025-08.03.2025	5.7.	1	
24.	Март	10.03.2025-15.03.2025	5.8.	1	
25.	Март	17.03.2025-22.03.2025	5.9.	1	
26.	Март	24.03.2025-29.03.2025	6.1.	1	
27.	Март	24.03.2025-29.03.2025	6.2.	1	
28.	Апрель	31.03.2025-05.04.2025	6.3.	1	
29.	Апрель	07.04.2025-12.04.2025	6.4.	1	
30.	Апрель	14.04.2025-19.04.2025	7.1.	1	
31.	Апрель	21.04.2025-26.04.2025	7.2.	1	
32.	Апрель	28.04.2025-03.05.2025	8.1.	1	ИК
33.	Май	05.05.2025-10.05.2025	8.2.	1	
34.	Май	12.05.2025-17.05.2025	8.3.	1	
35.	Май	19.05.2025-24.05.2025	8.4.	1	
	Итого:			36 ч	

ВК - входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация программы производится одним педагогом с программой имеет возможность реализовать специалист, владеющий компетенциями, необходимыми для реализации программы (в соответствии с Профстандартом ПДО - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Материально-техническое обеспечение - обучение проходит на базе образовательного учреждения, занятия проводятся в кабинете, соответствующем всем санитарно – гигиеническим нормам, имеются столы и стулья, станок мольберт для демонстративного метода. Есть светотехнические приборы, позволяющие осветить натюрморты, портреты. Технические средства обучения: ПК, видеокамера, доска для записей, фотоаппарат. Обеспечение программы методическими видами продукции: ко всем темам имеется в виде репродукций, книг и журналов, образцы материалов, презентации в Power Point.

Для художественного творчества

Оборудование:

- учебные столы;
- станок для рисования – мольберт;
- доска (с возможностью магнитного крепления);
- шкаф для хранения поделок, изделий и принадлежностей;
- шкаф для хранения образцов и методической литературы.

Технические средства обучения на группу:

- Компьютер ШБ № 10000678
- Телефон с камерой

Инструменты и материалы в наличии учащихся:

Краски акварельные
Краски гуашевые
Бумага А3, А4
Фломастеры
Кисти пони №3, 4, 5 или 6
Емкости для воды
Палитра
Стеки для работы глиной
Глина
Цветные карандаши
Восковые карандаши
Салфетки
Бумага ксероксная
Палочка с заострённым концом

Информационные ресурсы: моноблок, доступ к локальной сети интернет, информация на USB носителях.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации/контроля – проводится в форме опросов, педагогических наблюдений, анализа самостоятельных, творческих, проектных работ, тестирования, анализа и др.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в течение учебного года, с учетом достижений учащихся в творческой деятельности. Промежуточная аттестация может включать организацию защиты отчетных творческих, проектных работ, тестирование, анализ итогов участия в выставках.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной – для выяснения первоначальных знаний и умений;
- промежуточный – в форме тестирования, опроса, бесед;
- итоговый – в форме тестирования, анализа итогов участия в выставках.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений обучающихся и фиксировать диагностику уровня развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

В ходе реализации программы проводятся:

1. предварительные просмотры творческих работ;
2. демонстрационные занятия для сверстников;
3. выставки;
4. тестирование;
5. беседы с детьми;
6. анализ работы;
7. творческая работа;
8. наблюдение;
9. конкурсы;
10. входной, промежуточный, итоговый контроль.

2.4 Оценочные материалы:

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
Раздел I. «Графические материалы»	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение 1).
Раздел II . «Виды работ красками»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
Раздел III. «Жанры ИЗО»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность. (Приложение 7).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение 5,6).

	Тест (ПК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем бисероплетения (Приложение 2).
Раздел IV . «Лепим из глины»	Анализ выполненных работ	Критерии: степень самостоятельности выполнения изделия; степень владения специальным оборудованием и оснащением; качество изделия; креативность(Приложение 7).
	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль). (Приложение 5,6).
	Итоговый тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и чтению схем (Приложение 3).

Прямыми критериями оценки результатов обучения служат: успешное усвоение комплексной программы обучения (см. Приложение 1-7 (тесты), участие в фестивалях, выставках, итоговой выставке. Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге – воспитание эстетического и художественного вкуса.

2.5 Методические материалы

Разделы	Темы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение	Литература
Раздел I. «Графические материалы»	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.	Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Виноградов Г. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение, 2008. 2. ЛЮДВИГСЕН-КАЙЗЕР Большой самоучитель рисования. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012. 3. Ю.А. Майорова СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. От простого к сложному. г. Нижний Новгород: ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017. 5. Шорохов Е.В.

			Козлов Н.Г. «Композиция», М.: Просвещение, 2018.
Раздел II. «Виды работ красками»	2.1. 2.2 2.3. 2.4.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Лена Данилова, Наталья Михайлова Школа рисования. — М.: ЗАО«ОЛМА Медиа Групп», 2010. — 176 с. — (Серия «Программа развития и обучения дошкольника») 2. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017. 3. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. «Композиция». М.:Просвещение, 2018.
Раздел III. «Жанры ИЗО»	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. ЛЮДВИГСЕН-КАЙЗЕР Большой самоучитель рисования. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012. Ю.А. Майорова, И.А. Молокова, Е.Э. Пискунова, Е.Н. Дудник СЕРИЯ «ИДЕИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА» ПРОСТЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ. г. Нижний Новгород: ООО«Издательство "Доброе слово"», 2010. 2. Стасевич В.Н. «Пейзаж. Картина и действительность». М.: Просвещение, 2017. 3. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Н.Г. , «Композиция», М.:Просвещение, 2018. 4. Виноградов Г. М. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение, 2008.
Раздел IV. «Лепим изглины»	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5.	Учебный слайд-фильм Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: образцы изделий, фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство жизни человека». Учебник для

			<p>5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.</p> <p>2. Давыдов Ю. «Роспись по шелку». г. Ростов-на-Дону Феликс, 2006.</p> <p>3. Дадашова Зульфия Раисовна «РЕЗНЫЕ СУВЕНИРЫ». М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2014.</p> <p>4. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии / Сост. Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова.— Ижевск: Удмуртия, 2013.— 160 с.</p> <p>5. Розмунда Имоти «Поделки из соленого теста: Новые идеи «/ Пер. с итал. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. - 80 с; цв. ил.</p> <p>6. ЛЕПНИН Виктор Лепим из пластилина. г. Белгород: ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», 2012.</p> <p>7. Ю.А. Майорова ,Е.Э. Пискунова Серия «Идеи для творчества». ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА И ПЛАСТИЛИНА. г. Нижний Новгород, ООО «Издательство "Доброе слово"», 2010.</p> <p>8. Федотов Г. «Глина и керамика». М.: «Эксмо», 2005.</p>
--	--	--	---

Методические особенности организации образовательного процесса.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в коллективе.

Методы обучения:

1. Наглядный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный
4. Частично-поисковый
5. Практический

Данные методы конкретизируются по трём группам: Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе используется очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания - предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией готовых изделий, видеороликов и презентации, а также практическую деятельность, являющуюся основной.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Дидактические материалы - это раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Методические разработки подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п. «Индивидуальные и групповые формы работы школьников на уроках ИЗО, на основе дифференцированного подхода».

2.6 Рабочая программа воспитания

Характеристика ДО «Усточи»

Количество обучающихся по программе составляет от 10 до 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания –

- формирование личностных отношений к традициям;
- достижение личностных результатов. (Приложение № 8)

Результат воспитания –

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Трудовое воспитание

Бережное отношение к результатам труда.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование творческого потенциала ребенка среди творческого коллектива обучающихся;
- обучение умениям и навыкам по формированию ответственности за себя и других;
- развитие способности понимать и ценить прекрасное творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями

Цель: создание единой комплексной системы воспитательных возможностей школы, семьи и общественности через соцсети.

Задачи:

- организация тесного взаимодействия родителей с детским объединением;
- привлечение родителей к сотрудничеству.

Решение этих задач реализуется через следующие формы работы:

- участие родителей в работе детского объединения;
- демонстрация результата труда учащихся среди родителей.

План работы с родителями.

1. Организационное собрание (сентябрь):

Знакомство с особенностями организации образовательного процесса в детском объединении, с образовательной программой.

Обсуждение плана воспитательных мероприятий на учебный год;

Создание благоприятных условий для работы детского коллектива

2. Итоговое собрание (декабрь):

Подведение итогов работы детского объединения. Результаты освоения образовательной программы учащимися. Результативность участия детского объединения в конкурсах различного уровня.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
<i>Основные школьные дела (частично)</i>				
1	День учителя	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к учителям, преподавателям	5 октября	
2	Международный день пожилых людей	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к пожилым	1 октября	
3	День матери в России	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к родителям	27 ноября	
4	Конкурс плакатов к Новому Году	содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков;	Декабрь	

5	Конкурс на лучшее оформление кабинетов к Новому году.	воспитывать уважения и бережного отношения к культуре, народным традициям.	Декабрь	
6	Конкурс плакатов ко Дню учителя	содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков;	Октябрь	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава МБОУ «Александровская СОШ», Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Александровская СОШ».

Литература для педагогов

1. Виноградов Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2008.
2. Виноградова Т. Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи. Х.: Виват, 2014. — 256 с. — (Полезная книга). од, 2014. – 132 с.: ил.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.

4. Людвигсен-Кайзер. Большой самоучитель рисования. Г. Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2012.
5. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
6. Майорова Ю.А., Молокова И.А., Пискунова Е.Э., Дудник Е.Н. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
7. Майорова Ю.А., Пискунова Е.Э. Серия «Идеи для творчества». Поделки из солёного теста и пластилина. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
8. «Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»// АОУ УР Региональный образовательный Центр одаренных детей, Региональный модельный центр дополнительного образования детей в Удмуртской Республике. – Ижевск, 2023 – 17с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. Розмунда Имоти Поделки из соленого теста: Новые идеи / Пер. с итал. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2013. – 80 с; цв. ил.
11. Составитель Газарян С. Прекрасное своими руками. М.: «Детская литература», 2008.
12. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. М.: Просвещение, 2017.
13. Федотов Г. Дарите людям красоту. М.: «Просвещение», 2015.
14. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с: ил.
15. Шорохов Е.В. , Козлов Н.Г. Композиция . М.: Просвещение, 2018.

Литература для учащихся

1. Виноградов Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2008.
2. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. И др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Неменского Б.М., М.: «Просвещение», 2007.
4. Майорова Ю.А., Пискунова Е.Э. Серия «Идеи для творчества». Поделки из солёного теста и пластилина. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
5. Майорова Ю.А., Молокова И.А., Пискунова Е.Э., Дудник Е.Н. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
6. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Г. Нижний Новгород: ООО «Издательство «Доброе слово»», 2010.
7. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.
8. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - «Просвещение», 2013.
9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом / Анджела Шептуля. — М.: Эксмо, 2008. — 64 с: ил.

Интернет – ресурсы

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.

2. Программа кружка декоративно-прикладного искусства «Прикладное творчество», 2018. – https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dpi-320578.htm - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

3. Рабочая учебная программа дополнительного образования детей Кружок декоративно-прикладного искусств «Удиви-ка.ru», 2018. – <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-kruzhka-dpi.html> - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

4. Образовательно-познавательный сайт по изобразительному искусству. – [news.1september.ru- фестиваль педагогических идей «открытый урок». www.artprojekt.ru/school/painting/ool/html-](http://news.1september.ru-фестиваль педагогических идей «открытый урок». www.artprojekt.ru/school/painting/ool/html-) (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

5. Программа кружка по ИЗО. – <https://multiurok.ru/blog/proghramma-kruzhka-po-izo.html> - (дата обращения: февраль, 2022). – Текст: электронный.

6. Программа кружка изобразительного искусства «Палитра». – https://infourok.ru/programma_kruzhka_izo_palitra-436186.htm – (дата обращения: февраль, 2022). – Текст: электронный.

7. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства. Автор-составитель: Шамсутдинова З.А. <https://infourok.ru/sbornik-diagnosticheskikh-materialov-po-obsheobrazovatelnim-programmam-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-3579441.html>- (дата обращения: июнь 2023). – Текст: электронный.

8. Сеть творческих учителей, сообщество. Уроки творчества: искусство и технология в школе. – www.it-n.ru- (дата обращения: февраль, 2022). – Текст: электронный.

9. Тест «Контрольная работа по технологии» - <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tehnologiya/2016/06/28/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-tehnologii-v-ramkah> (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный.

10. Тест «Контрольная работа по технологии для 3 класса» <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/testi/kontrol-nyie-raboty-po-tiekhnologhii-dlia-3-klassa> - (дата обращения: февраль, 2020). – Текст: электронный

11. Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа Художественной направленности «арт-лидер»- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/10/20/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-0-> (дата обращения: 20.05.2023)

12. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» - additionaleducation-program_righthemisphericdrawing.pdf (school9-nt.ru) - дата обращения: 28.08.2023. Текст. Изображение: электронные.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материал

1

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		Аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Цветные карандаши		Живопись
Фломастеры		Рисование

используется этот материал.

2

Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе

цветов.
основные



1

составные



2

теплые



3

холодные



4

Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета

3

--	--	--	--	--

1

2

3

4

5



4

Рассмотри репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____

(осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние)

цвета

(желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, голубого) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.



Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.

2. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 32 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 5 баллов и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 6 до 25 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 25 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Промежуточный контроль

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы
в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какой бывает пейзаж из перечисленных?

- а) морские б) деревенские в) лесные г) музыкальные

3. В чём заключена самая высокая цель искусства?

- а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания б) передать красоту природы во всём её многообразии
в) показать историю разных народов

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан «Золотая осень»	Тепле Холодные	
Н.К. Рерих «Горы»	Теплые Холодные	
И. Шишкин «Дебри»	Теплы Холодные	

Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.
2. Определяется общий балл учащегося.
3. Баллы за творческую работу:
 - 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;
 - 2) размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру)

листа)

3) использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа.

4. Баллы за дополнительную работу:

- 1) Предмет грамотно размещен на плоскости листа,
- 2) правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.
- 3) Орнамент располагается по форме предмета.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 25 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 5 баллов и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 6 до 20 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 20 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Приложение № 3

Итоговый контроль

ИЗО

1. Жанр, в котором главный герой — природа.

- а) Натюрморт; б) пейзаж в) портрет; г) анимализм;

2. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) Копия б) подлинник; в) репродукция; г) оригинал

3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) Пейзажист; б) маринист; в) портретист; г) анималист.

4. Цвета радуги всегда располагается в такой

последовательности:

- а) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

5. Пейзаж, документально и точно изображающий вид определенной местности или города, который выполнялся с натуры.

- а) Марина; б) ведута; в) обманка; г) пленэр

6. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

- а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать

7. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.

8. Что создают художники?

- а) Произведение искусств б) Творческие проекты в) Чертежи

Критерии оценивания работы:

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение задания.
2. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 8 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 3 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 6 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 6 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

ДШИ

1. Работа при Лепке

1. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
а) фантазия б) игра в) творчество
2. Что такое деталь:
а) Инструменты, которыми мы работаем
б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
в) Какой -то инородный предмет
3. Как эффективнее приклеить деталь из глины к изделию:
а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
б) Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакочком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.
в) Свой вариант: _____
4. Зачем необходимо класть глину в целлофановый пакет:
а) Чтобы на него не покушались грызуны
б) Чтобы оно не высыхало
в) Свой вариант: _____

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 4 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 1 балл и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 1 до 4 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 3 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Приложение № 4

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

результаты выполнения проверочных работ по всем контрольно-измерительных материалов (тематическая и промежуточная аттестация);

результаты выполнения творческих работ (тематическая и промежуточная аттестация);

результаты стандартизированной итоговой проверочной работы.

Для оценки метапредметных результатов

Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение учиться		
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей		
3. Правильность выполнения учебной задачи		

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов

Художественная обработка пластической массы из глины.

Лепка несложной поделки.

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	Какие приемы лепки вы знаете?		Какие способы лепки вы знаете?		Объясни, что нарисовано и для чего предназначено:		Объясни, что означает термин:		Опиши Дымковскую игрушку		Уровень практических знаний	Общий уровень
		на ча л о г о д а	ко не ц го да	на ча ло го да	ко не ц год а	на ча ло да	ко не ц го да	на ча ло да	ко не ц го да				
1													
2													
3													

Обработка полученных результатов:

Разрабатывая систему оценивания результативности образовательной деятельности, педагог учитывает возрастные характеристики, особенности восприятия и развития обучающихся.

При обработке теоретических ответов на вопросы методики диагностики:

5 - 4 правильных ответа - 5 баллов

3 - 2 правильных ответа – 4 балла

1 правильный ответ – 1 балл

Наибольшее количество баллов за теоретическую часть составляет - 15 баллов.

За правильно и выполненное практическое задание дается 1 балл. Сумма наибольшего количества баллов составляет 16 баллов.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Общее количество баллов и уровни

- Высокий уровень – 13-16 баллов (80-100%)
- Средний уровень – 12-10 баллов (79-50%)
- Низкий уровень – 7-9 баллов (49-10%)

Правило работы с инструментами и оборудованиями.

Задача: обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

Глина.

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кулках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.
8. Техники и приемы лепки из глины.

«Развиваем воображение».

Задача: развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Создай композицию на плоскости на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад». Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выбери самостоятельно.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

Анализ наблюдений

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Умение учиться	Способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	Анализ творческих работ
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей	Самостоятельно определять цели Формулировать для себя новые задачи Развивать мотивы и интересы	- интерес к цели продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3	Анализ творческих работ
3. Правильность выполнения учебной задачи	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	- работа выполнена вместе с педагогом - работа выполнена частично вместе с педагогом - работа выполнена самостоятельно с консультациями педагога	1 2 3	Анализ творческих работ

Критерии оценки личностного развития:

- 3-4 баллов – низкий уровень развития;
- 5-6 баллов – средний уровень развития;
- 7-9 баллов – высокий уровень развития

Приложение № 6

Контрольно-измерительные материалы для оценки личностных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1 2	Наблюдение

1.2.Воля	определенного времени	- терпения хватает больше чем на половину занятия	3	
1.3. Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- терпения хватает на все занятие	1	
	Умение контролировать свои поступки	- волевые усилия побуждаются извне	2	
		- иногда самим ребенком	3	
		- всегда самим ребенком	1	
		- постоянно находится под воздействием контроля извне	2	
		- периодически контролирует себя сам	3	
		- постоянно контролирует себя сам		
2.Ориентационные качества	Способность оценивать себя адекватно ³⁴ реальным достижениям	- завышенная	1	Наблюдение
2.1.Самооценка		- заниженная	2	
		- нормальная (адекватная)	3	
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком	3	
3.Поведенческие качества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
3.1.Тип сотрудничества.		- участвует при побуждении извне	2	
Отношение к общим делам объединения.		- инициативен в общих делах	3	
4.Творческие	Креативность в	- начальный	1	Наблюдение

способности	выполнении творческих работ	уровень	2	
		- репродуктивный уровень		
		- творческий уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Тип сотрудничества.		
2. Отношение к общим делам объединения.		
<i>4. Творческие способности</i>		
Креативность в выполнении творческих работ		

Приложение №7

Анализ творческих художественных работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

• владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

• знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

• умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Критерии оценки рисунка

Балл «5» (пять) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Балл «4» (четыре) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Балл «3» (три) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Балл «2» (два) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Анализ творческих работ учащихся

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности;
- соблюдение технологии процесса изготовления изделия;
- чёткость, полнота и правильность работы;
- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;

- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

Характеристика при выполнении практических работ.

При выставлении балла за выполнение практической работы, учитываются результаты наблюдения за процессом труда учащихся, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Балл «5» (пять) - ставится, если обучаемым:

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Балл «4» (четыре) - ставится, если обучаемым:

• допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

Балл «3» (три) - ставится, если обучаемым:

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности;

Балл «2» (два) - недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в творческой деятельности.

Приложение № 8

Тест с ответами: «Правила поведения»

1. Как называются установленные в обществе правила, образцы поведения людей:
 - а) социальной нормой +
 - б) общественным порядком
 - в) социальным статусом
2. Они закрепляют представление о “добре и зле” в поведении людей. Какому виду норм соответствует эта характеристика:
 - а) эстетическим нормам
 - б) моральным нормам +
 - в) правовым нормам
3. Отклоняющееся поведение всегда нарушает:
 - а) обычаи б) традиции в) социальные нормы +
4. Отклоняющееся поведение представляет собой именно такой тип поведения:
 - а) противоречащий принятым в обществе социальным нормам +
 - б) всегда приводящий к отрицательным последствиям
 - в) не имеющий осознанных мотивов и продуманных целей
5. Что является примером негативного отклоняющегося поведения:
 - а) повышенный интерес к результатам спортивных достижений
 - б) чрезмерное увлечение гуманитарными предметами в) алкоголизм +

6. Как называются правила поведения, в основе которых лежат представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, хорошем и плохом, имеющие огромное значение для общества, социального слоя, отдельного человека:
- а) моральными нормами +
 - б) религиозными нормами в) обычаями
7. Что сначала должен сделать учащийся, придя в школу:
- а) сразу пойти в столовую
 - б) снять верхнюю одежду, переобуть уличную обувь и пройти в класс +
 - в) сразу пройти в класс
8. Какие предметы нельзя приносить с собой в школу:
- а) предметы, представляющие опасность для жизни и здоровья окружающих +
 - б) учебники и тетради в) сотовый телефон, плеер
9. Что является сигналом к началу урока:
- а) гонг
 - б) звонок +
 - в) будильник
10. Что должен сделать учащийся после звонка на урок:
- а) занять своё место, проверив готовность к уроку +
 - б) начать беседовать с другими учащимися
 - в) уйти домой
11. Что должен сделать учащийся, когда учитель входит в класс:
- а) начать разговаривать с друзьями подругами
 - б) выйти из класса в) встать +
12. Что должен сделать учащийся, чтобы задать вопрос учителю:
- а) поднять руку +
 - б) перебить учителя и задать вопрос
 - в) дождаться конца урока
13. Что должны сделать учащиеся после окончания урока:
- а) сразу выйти из класса
 - б) дождаться разрешения учителя покинуть класс, потом собрать свои вещи и навести порядок на парте +
 - в) сразу начать собирать свои вещи
14. Что нужно сделать после окончания последнего урока:
- а) остаться в классе
 - б) пойти в столовую
 - в) покинуть школу +
15. Что учащийся должен делать на уроках:
- а) разговаривать по мобильному телефону или играть
 - б) внимательно слушать учителя и выполнять все его задания +
 - в) отвлекать одноклассников разговорами
16. Как поступить, если на улице у вас развязался шнурок, оторвалась ручка сумки или произошла другая неприятность:
- а) не обращая внимания, идти дальше
 - б) обратиться за помощью к людям
 - в) отойти в сторону и поправить +
17. Как вести себя, когда вы встретили хорошего знакомого на улице:
- а) радостно закричать его имя
 - б) отойти в сторону и поговорить +
 - в) поговорить с ним прямо на дороге
18. Находясь на улице, куда деть мусор:
- а) бросить в урну +
 - б) выбросить на тротуар
 - в) выбросить в укромное место
19. Как поступить, если необходимо что-либо сказать через улицу:
- а) объяснить жестами

- б) подойти поближе и сказать +
- в) крикнуть погромче

20. Какое из выражений предпочтительнее в молодежной аудитории для сообщения об отсутствии родителей: а) «Шнурки слиняли»

- б) «Родители ушли»
- в) «Предки свалили» +

21. Можно ли обсуждать с собеседником возраст присутствующих:

- а) этой темы можно не избегать, когда речь идет о молодых людях
- б) этой темы лучше избегать, особенно когда речь идет о женщинах и пожилых людях +
- в) в обсуждении возраста присутствующих нет ничего предосудительного

22. В многолюдную комнату входит человек, не знакомый собравшимся. Кого и кому нужно представить вначале:

- а) если вошедший – важная персона, то ему представляют других, если нет – сначала представляют его +

б) прежде всего представляют новенького, причем независимо от ситуации

- в) вошедшего знакомят с присутствующими

23. Как вы покажете свое особо уважительное отношение к человеку старше вас, если будете его приветствовать:

- а) произнесу обычные слова приветствия и сопровожу их кивком
- б) добавлю к приветствию имя и отчество человека +
- в) протяну ему руку, чтобы мы могли обменяться рукопожатиям

