

Управление образованием Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023 ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО МБОУ
Директор ШКОЛЫ Александровская (И.А. Васильев)
Приказ № 90/2 от 01.06.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Поём вместе»

для детей: 7 -11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы: Миронова Любовь Аполосовна,
педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём вместе» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав МБОУ «Александровская СОШ», Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

Уровень программы

Уровень освоения программы является ознакомительным .

Актуальность программы

В МБОУ «Александровская средняя общеобразовательная школа» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. В связи с этим, от нашего муниципалитета поступил социальный заказ в создании программы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Также мониторинг (анкетирование среди родителей) по удовлетворённости оказания образовательных услуг в системе дополнительного образования школы, показал, что необходимо разработать и реализовать программу в области вокала.

Пение является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Обучение по программе предоставляет возможность обучения основам музыкального и вокального искусства детей, разных по уровню умения и их природных способностей. Она дает возможность каждому из обучающихся реализовать способности, получить оценку и общественное признание в школе, в селе.

Отличительные особенности программы

Основой для создания программы послужили следующие программы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия эстрадного вокала «Альянс», составитель: Гончаров А. М., педагог дополнительного образования Липецк – 2019 г.
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» художественной направленности, автор – составитель: Бабышева С. Н., педагог дополнительного образования г. Ногинск 2017г.

Изучив несколько программ, были выявлены следующие отличительные особенности программы:

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, прописанных в воспитательном плане школы;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальные формы).

Новизна программы

При разработке программы новые компоненты не вносились.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Поём вместе» состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающаяся системой практических занятий, которые вполне применимы даже в общеобразовательной школе.

Пройдя обучение по программе, учащиеся получают первоначальные навыки вокального мастерства и получают возможность участвовать в творческих конкурсах, что повысит их самооценку.

Формы проведения занятий: музыкальная разминка, репетиция музыкальных игр, конкурсов, викторин, бесед, концертов и праздников.

Организационные формы. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.
- Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.
- Наглядный – демонстрация видеовыступлений.
- Практический – выступления на конкурсах, концертах и школьных мероприятиях (Данный метод является основным)

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7 - 11 лет. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Срок реализации - 1 год. Набор детей свободный, группа разновозрастная, без предварительной подготовки, группа набирается по желанию учащихся, проявляющие интерес к музыке.

Специфика формирования певческих умений у детей школьного возраста связана с их эмоциональной отзывчивостью. Характерная особенность младших учащихся - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты или их свойства, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Благодаря

обучению музыки восприятие углубляется, становится более анализирующим, принимает характер наблюдения.

Для младших школьников свойственен довольно широкий, но поверхностный кругозор: живость, чувственное содержание представлений, их изменчивость под влиянием наглядной ситуации, а наряду с этим недостаточная степень подлинной схематизации образов, диспропорции между количеством творческих замыслов и уровнем успешности их реализации.

Практическая значимость для целевой группы

Практическая значимость данной программы состоит в том, что приобретённые навыки и умения воспитанники могут использовать в повседневной жизни и деятельности класса, школы, в быту, на досуге. Данная программа дает возможность учащимся полнее проявить творческий потенциал, больше времени для творческого самовыражения детей, которое формируется в процессе ансамблевого пения, так и в сольном пении, обогащая свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе освоения программы учащиеся расширяют свой кругозор, формируются знания во многих областях музыкального искусства, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям. Учатся ценить музыкальное наследие, созданное предыдущими поколениями. Творить, а не разрушать.

Преимущества программы

Занятия детского объединения «Поём вместе» не только формируют навыки и умения основ вокального искусства, но и имеют тесную связь с другими предметами. Из опыта проведения занятий в объединении на уровне современных требований, учащиеся раньше изучают элементы предметов физики (физические свойства звуковой волны), музыки (история музыки и музыкальных произведений, литературы, истории (исторические личности, виртуальные музеи), чем это предусмотрено школьной программой. Также укрепляется связь с уроками изобразительного искусства и математики. Учащиеся с яркими вокальными способностями получают возможность продолжить обучение вокальному мастерству по программе базового и продвинутого уровня или поступить и продолжить обучение в детской школе искусств по классу Вокала.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации: 1 год (9 месяцев). Общее количество учебных часов – 72.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом в форме кружка.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают занятия в форме музыкальных игр, конкурсов, викторин, бесед, концертов и праздников.

Форма деятельности – групповая, для закрепления певческих умений используются индивидуальные формы организации работы с детьми. форма организации детского коллектива – детское объединение, форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Формы обучения

Для достижения положительного результата обучения используется очная форма обучения, возможно использование электронных образовательных ресурсов при возникновении неблагоприятных погодных условий или санитарно-эпидемиологических условий.

Режим занятий

Режим занятий по программе «Поём вместе» осуществляется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка учащихся и Сан ПиН. В группах 1 года обучения по 2 академических часа 1 раз в неделю (40 минут), всего 72 часа.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся через певческую деятельность.

Задачи:

Личностные:

- создать условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Метапредметные

- включить учащихся в практическую творческую деятельность;

Образовательные (предметные):

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- обучить основам вокального мастерства.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. (26ч.) Музыкально-теоритическая подготовка					
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	ВК
1.2	Тема 1.2. Правила пения	4	1	3	Опрос, ВК
1.3	Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Анализ выполненных работ
1.4	Тема 1.4. Музыка вокруг нас. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	1	4	Наблюдение
1.5	Тема 1.5. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	1	3	Наблюдение
1.6	Тема 1.6. Развитие чувства ритма	4	1	3	Опрос
1.7	Тема 1.7. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
Раздел 2. (22ч.) Вокально-хоровая работа					
2.1	Тема 2.1. Прослушивание голосов	2	1	1	ПА
2.2	Тема 2.2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	6	1	5	Анализ прослушивания
2.3	Тема 2.3. Работа над произведением. Распевание	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
2.4	Тема 2.4. Дикция. Артикуляция	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
2.5	Тема 2.5. Работа с солистами	3		3	Анализ выполненных работ
2.6	Тема 2.6. Сводная репетиция	4		4	Наблюдение
Раздел 3 (20ч.) Концертно-исполнительская деятельность					

3.1	Тема 3.1. Сценическая культура и сценический образ	6	1	5	Опрос, прослушивание
3.2	Тема 3.2. Движения вокалистов под музыку	4	1	3	Наблюдение
3.3	Тема 3.3. Импровизация	5		5	Наблюдение
3.4	Тема 3.4. Собственная манера исполнения	5		5	Наблюдение
3.5	Тема 3.5. Концертно-исполнительская деятельность	2		2	ИК
	Всего:	72	13	59	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1.1. Вводное занятие

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Тема 1.2 Правила пения.

Теория. Понятие «Гигиена голоса». Ситуации, приводящие к срыву голоса и варианты как можно их избежать. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Взаимосвязь прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Контроль: тест по теме «Гигиена певческого голоса», прослушивание

Тема 1.3 Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятия «Фраза, запев, припев». Динамика и темп как основные средства выразительности. Высокие и низкие звуки, длительность, динамика звучания. Ударные и безударные доли такта.

Контроль: собеседование.

Тема 1.4 Музыка вокруг нас.

Теория: Разновидности музыкального слуха. Понятия «Музыкальный слух», «Музыкальная память».

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применение сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового приема.

Контроль: Наблюдение за работой на музыкальных инструментах, за выполнением упражнений.

Тема 1.5 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Контроль: наблюдение за выполнением упражнений.

Тема 1.6 Развитие чувства ритма.

Теория: Понятия «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Движения в темпе исполняемого музыкального произведения.

Практика: дидактические игры.

Контроль: Тест

Тема 1.7 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Практика:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Контроль: Карточки – задания, прослушивание.

Раздел 2 Вокально – хоровая работа

Тема 2.1 Прослушивание голосов.

Практика: Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Контроль: Наблюдение

Тема 2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Контроль: Прослушивание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Тема 2.3 Работа над произведением. Распевание

Практика: Разучивание произведений, сообщение о композиторе, исполнение произведения педагогом, раскрытие содержания музыки и текста, музыкально – выразительных средств.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально - хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки. Упражнения по распеванию. (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Контроль: Игра по подгруппам, прослушивание.

Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Контроль: Карточки-задания на артикуляцию и дикцию. Прослушивание.

Тема 2.5. Работа с солистами.

Практика: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическому движению солиста.

Контроль: Викторина по подгруппам

Тема 2.6 Сводные репетиции.

Практические занятия: Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Контроль: Пробный концерт

Раздел 3 Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 3.1 Сценическая культура и сценический образ.

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Контроль: Игра: «Сценический образ», прослушивание.

Тема 3.2 Движения вокалистов под музыку.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Контроль: Наблюдение работы над сценическими образами, выступлениями вокалистов

Тема 3.3 Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Контроль: Игра-импровизация: «Придумай свой ритм», «Придумай свою партию в оркестре».

Тема 3.4 Собственная манера исполнения.

Практика:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Контроль: Наблюдение манеры исполнения

Тема 3.5 Концертно – исполнительская деятельность.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Контроль: Отчетный концерт

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате изучения программы «Поём вместе» у учащихся будут сформированы комплексные модели:

Личностные:

- созданы условия для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Метапредметные

- учащиеся включатся в практическую творческую деятельность;

Образовательные (предметные):

- знания детей углубятся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- узнают основы музыкальной грамоты;
- научатся основам вокального мастерства.

**РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2023 – 2024 уч.год)

п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	06.09.2023	
2	Тема 1.2 Правила пения.	2	13.09.2023	
3	Тема 1.2 Правила пения.	2	20.09.2023	
4	Тема 1.3 Основы музыкальной грамоты.	2	27.09.2023	
5	Тема 1.4 Музыка вокруг нас. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	04.10.2023	
6	Тема 1.4 Музыка вокруг нас. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	11.10.2023	
7	Тема 1.4 Музыка вокруг нас. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	18.10.2023	
8	Тема 1.5 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	20.10.2023	
9	Тема 1.5 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	25.10.2023	
10	Тема 1.6 Развитие чувства ритма.	2	08.11.2023	
11	Тема 1.6 Развитие чувства ритма.	2	15.11.2023	
12	Тема 1.7 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	22.11.2023	
13	Тема 1.7 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	29.11.2023	
14	Тема 1.7 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	06.12.2023	

15	Тема 2.1 Прослушивание голосов.	2	13.12.2023	
16	Тема 2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	2	20.12.2023	
17	Тема 2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	2	27.12.2023	
18	Тема 2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	2	10.01.2024	
19	Тема 2.3 Работа над произведением. Распевание	2	17.01.2024	
20	Тема 2.3 Работа над произведением. Распевание	2	24.01.2024	
21	Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.	2	31.01.2024	
22	Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.	2	07.02.2024	
23	Тема 2.5. Работа с солистами.	2	14.02.2024	
24	Тема 2.5. Работа с солистами.	1	21.02.2024	
25	Тема 2.6 Сводные репетиции.	2	28.02.2024	
26	Тема 2.6 Сводные репетиции.	2	06.03.2024	
27	Тема 3.1 Сценическая культура и сценический образ.	2	13.03.2024	
28	Тема 3.1 Сценическая культура и сценический образ.	2	20.03.2024	
29	Тема 3.1 Сценическая культура и сценический образ.	2	27.03.2024	
30	Тема 3.2 Движения вокалистов под музыку.	2	03.04.2024	
31	Тема 3.2 Движения вокалистов под музыку.	2	10.04.2024	
32	Тема 3.3 Импровизация.	2	17. 04.2024	
33	Тема 3.3 Импровизация.	2	24.04.2024	
34	Тема 3.3 Импровизация.	1	08.05.2024	

35	Тема 3.4 Собственная манера исполнения.	2	15.05.2024	
36	Тема 3.4 Собственная манера исполнения.	2	22.05.2024	
37	Тема 3.4 Собственная манера исполнения.	1	29.05.2024	
38	Тема 3.5 Концертно – исполнительская деятельность.	2	31.05.2024	
Всего		72		

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые ресурсы

Реализация программы производится педагогом с средним профессиональным образованием, 1 квалификационной категории. Педагог обладает знаниями и умениями по данному направлению, знает возрастную психологию и педагогику.

Материально-технические ресурсы

Реализация Программы осуществляется в помещении школы, оборудованных столами и стульями для детей. Санитарно - гигиенические требования отвечают установленным нормам. Мебель для учащихся соответствует антропометрическим данным детей школьного возраста. Имеются зеркало, шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы, наглядных пособий, дидактических пособий; декорации, костюмы; сборники с нотным материалом. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран, микрофон, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеомагнитофон, электроаппаратура.

Информационные ресурсы

Ноутбук, проектор, доступ к локальной сети интернет, информация на CD, USB носителях.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Для определения уровня знаний и умений, обучающихся проводятся: в начале года - входной контроль, в середине года - промежуточный контроль, в конце года — итоговый контроль в следующих формах: тест, опрос, анализ выполненных работ. Результаты диагностики по разделам программы вносятся в таблицу показателей знаний, практических, общеучебных умений и навыков учащихся. Приложение по контролю освоения программы «Поём вместе» (КИМ) содержит описание: входной, промежуточной, итоговой диагностики, критерии оценки по итогам изучения разделов программы, критерии оценки практических умений и навыков, учитываемые при анализе выполненных работ; критерии мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе; критерии мониторинга личностного развития учащегося в процессе освоения ими дополнительной образовательной программы. *Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3.*

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
1.Музыкально-теоритическая подготовка	Входная диагностика (опрос)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы. <i>Приложение 3</i>
2.Вокально-хоровая подготовка	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. <i>Приложение 1</i>

	Опрос	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач беседы, уточнение глубины и осмысленности получаемых знаний. Фиксация и анализ полученных ответов. <u>Приложение 1</u>
	Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. <u>Приложение 2</u>
3.Концертно-исполнительская деятельность	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных.
	Итоговая диагностика	Определение изменения уровня развития детей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. <u>Приложение 2</u>

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
1.Музыкально - теоритическая подготовка	1.1	А. Билль. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.	Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
	1.2	Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999 Дидактическая игра «укрась елочку»	Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138 Международный образовательный портал Maam.ru. https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html (Дата обращения: 14.04.2020). – Текст: электронный
	1.3	Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю», «Музыкальный теремок», «Маленький композитор» Наглядное пособие «Музыкальные инструменты»	Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14 Международный образовательный портал Maam.ru. https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html

			(Дата обращения: 14.04.2020). – Текст: электронный
	1.4	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);	Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
	1.5	Дидактическая игра «Ритмический заборчик», «Музыкальные узоры»	Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.- 176с.(Методика) Международный образовательный портал Maam.ru. https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html (Дата обращения: 14.04.2020). – Текст: электронный
	1.6	Комплекс упражнений по владению голосовым аппаратом	Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95 Социальная сеть работников образования nsportal.ru: В помощь педагогам дополнительного образования. Дидактический материал по вокалу. 22.01.2019 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/22/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy (дата обращения : 14.04.2020г.). - Текст: электронный.
2.Вокально-хоровая работа	2.1	Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов. Микрофон, фонограмма	Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64 Социальная сеть работников образования nsportal.ru: В помощь педагогам дополнительного образования. Дидактический материал по вокалу. 22.01.2019 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/22/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy

			pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy (дата обращения : 14.04.2020г.). - Текст: электронный.
	2.2	Дыхательная гимнастика Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе	Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113 Социальная сеть работников образования nsportal.ru: В помощь педагогам дополнительного образования. Дидактический материал по вокалу. 22.01.2019 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/22/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy (дата обращения : 14.04.2020г.). - Текст: электронный.
	2.3	Музыкально-дидактические игры «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка» Наглядное пособие «Портреты композиторов»	Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95 Международный образовательный портал Maam.ru. https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html (Дата обращения: 14.04.2020). – Текст: электронный
	2.4	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167); Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172); Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80); Тренажер самоконтроля развития дикции; Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).	Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
	2.5	Тексты для проверки звучания голоса Микрофон, фонограммы	Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
	2.6	Работа над вдохом-выдохом	Орлова Н. О певческом рабочем

		Тренировка мышц неба Упражнения для улучшения дикции Микрофон	диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95 Социальная сеть работников образования nsportal.ru: В помощь педагогам дополнительного образования. Дидактический материал по вокалу. 22.01.2019 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/22/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy (дата обращения : 14.04.2020г.). - Текст: электронный.
3.Концертно-исполнительская деятельность	3.1	Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95); Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179); Упражнения на координацию движений;	Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
	3.2	Микрофон, фонограмма	Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
	3.3	Видеозаписи импровизаций великих вокалистов.	Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
	3.4	Скороговорки	Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
	3.5	Микрофон, фонограммы, музыкальные инструменты	Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

Методические особенности организации образовательного процесса. Представленная система обучения строится на основе принципов современной дидактики: последовательности, доступности излагаемого материала и приобретаемых умений, учёта возрастных и индивидуальных особенностей, использования наглядности в обучении. Принцип заинтересованности и творческой активности может реализоваться в создании игровых ситуаций, использовании игровых приёмов, персонажей, а также решений творческих задач разного уровня. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, личностных и метапредметных задач учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений.

Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстрационный (беседы);
- репродуктивный ;
- игровой (освоение и проверка знаний, умений в процессе дидактической игры);
- частично – поисковый (добыча знаний самими учащимися через поставленные вопросы);
- проблемный метод (задача ставится педагогом);
- исследовательский метод (развитие творческой мыслительной деятельности).

Методы воспитания:

- создание ситуации успеха каждого ребёнка;
- поощрение;
 - стимулирование;
 - мотивация.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология дифференцированного обучения	Учёт возрастных особенностей, уровня развития способностей. Помощь каждому учащемуся (соотношение педагогического показа и словесных пояснений). Показ правильной артикуляции, формирование звука, певческой установки.	Обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности обучающихся.
Здоровьесберегающие технологии	Контроль за температурным режимом в течение занятия. Перед началом занятия помещение проветривается. Форма одежды должна быть легкая. Режим смены динамических поз. На каждом занятии игры и упражнения проходят сидя на стульях. Релаксация. Гимнастика дыхательная. Артикуляционная гимнастика.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.
Игровая технология	Музыкально-ритмические упражнения. Разнообразные игровые движения. Упражнения с элементами театрализации.	Активизация деятельности обучающихся, создание доверительных отношений между детьми, приобщение к самостоятельности, нормам и ценностям общества. Помогают усвоить правильную последовательность и технику выполнения упражнений, раскрепощают его.
Технология разноуровневого обучения	Учёт возрастных особенностей и уровня развития способностей. Подбор разноуровневых заданий.	Уровневое обучение вокально-хоровому искусству предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы

		<p>максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с детьми разного возраста.</p>
--	--	--

Дидактические материалы. Дидактическая игра «Украшь елочку», «Угадай на чем играю», «Музыкальный теремок», «Маленький композитор», наглядное пособие «Музыкальные инструменты», дидактическая игра «Ритмический заборчик», «Музыкальные узоры», комплекс упражнений по владению голосовым аппаратом, упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов. Микрофон, фонограмма, артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167); упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172); дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80); тренажер самоконтроля развития дикции; упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83), тексты для проверки звучания голоса, мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95); упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179); упражнения на координацию движений; видеозаписи импровизаций великих вокалистов.

Методические разработки. Тренировочные программы, подборки разноуровневых заданий. А. Билль.

Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос».

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);

Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Деятельность Программы имеет художественную направленность.

Количество обучающихся составляет 10- 15 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальная работа с интернет - ресурсами, беседы, лекции, прослушивание и игра на музыкальных инструментах, исполнение песен, концерты.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание условий для развития личности каждого ребенка, адаптации в новом коллективе;

Задачи воспитания:

- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы учащихся;
- развивать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Результат воспитания:

- владеет способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

Работа с коллективом обучающихся

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

-воспитание сознательного отношения к труду и творчеству.

Работа с родителями

Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс: семья, школа, внеурочные мероприятия. В связи с этим родители приглашаются на все отчетные мероприятия детей, проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания «Психологическая поддержка ребенка», «Ребенок, семья, музыка».

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Дни открытых дверей	привлечение внимания учащихся и родителей к деятельности	Сентябрь	
2	Месячники безопасности: «Внимание, дети!»	- предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма; -формирование навыка безопасного поведения на автомобильном и ж/д транспорте; - формирование навыка безопасного поведения в условиях угрозы осуществления теракта.	октябрь, декабрь	
3	Краеведческая онлайн – викторина «Моя Родина- Удмуртия»	Патриотическое воспитание и формирование у учащихся интереса мотивации к чтению краеведческой и исторической литературы.	Ноябрь	
4	Новогодний праздник	развитие творческих, коммуникативных способностей детей, создания праздничной	Декабрь	

		новогодней атмосферы.		
5	Месячник гражданско- патриотического воспитания	- создание условий для воспитания духовно- нравственного развития учащихся; - формирование эмоциональноволевых качеств, гражданинапатриота России; - воспитание стремления к сохранению и преумножению военного, исторического и культурного наследия; - сохранение и передача героического наследия поколениям.	Февраль	
6	Экологический марафон	-выявление и поддержка учающихся, проявляющих интерес к экологическим проблемам; -формирование общей экологической культуры; -содействие нравственному и эстетическому воспитанию; - развитие коммуникативных навыков в общении со сверстниками; - воспитание чувства ответственности и патриотизма.	Март	
	Отчетный концерт «Весеннее настроение»	Развивать творческие способности детей, воспитывать активную гражданскую позицию.	Май	

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устав МБОУ «Александровская СОШ», Локальный акт учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»

Литература для педагогов

1. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
2. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
3. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
4. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
5. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
6. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
7. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
8. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
9. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
10. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
11. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
12. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с

Литература для учащихся

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет - ресурсы

1. Региональный образовательный портал Псковской области: программа по внеурочной деятельности «Веселые нотки»: [сайт]. – 2004-2020 - . - URL http://old.pskovedu.ru/?project_id=4767&pagenum=10840 (дата обращения: 12.04.2020г.). – Текст: электронный.
2. Мультиурок: программа «Веселые нотки»: [сайт]. – Нижний Новгород, 2014-2020 - . - <https://multiurok.ru/files/programma-veselye-notki.html> (дата обращения: 12.04.2020г.). - Текст: электронный.
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: В помощь педагогам дополнительного образования. Дидактический материал по вокалу. 22.01.2019 <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/22/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-didakticheskiy> (дата обращения : 14.04.2020г.). - Текст: электронный.
4. Международный образовательный портал Маам.ru. <https://www.maam.ru/detskijasad/-muzykalno-didakticheskie-igry-i-posobija-na-muzykalnom-zanjati.html> (Дата обращения: 14.04.2020). – Текст: электронный
1. Предъявление достижений учащихся музыкально-хоровой студии «Кампанелла» - Санкт-Петербург, 2012 <http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/03-Model-uchyota-dostizheniy-uchashhihsya-MHS-Kampanella.pdf> (Дата обращения 29.04.2020)

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____ Фамилия, имя, отчество педагога _____ Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Первый год обучения	
	Начало года	Конец года
1. Организационно-волевые качества		
1.1 Терпение		
1.2. Воля		
1.3. Самоконтроль		
2. Ориентационные качества		
2.1. Самооценка		
2.2 Интерес к занятиям кружка		
3. Поведенческие качества		
3.1. Конфликтность		
3.2. Тип сотрудничества		

В работе используется матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании детей.

(Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1).

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред.Н.Н.Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

2 Ориентационные качества

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества (уровень)			Методы диагностики
		высокий	средний	низкий	
1. Организационно-волевые качества					
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятие	терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	иногда – самим ребёнком	волевые усилия ребёнка побуждают я извне	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к Должному свои действия)	постоянно контролирует сам себя	периодически контролирует себя	постоянно действует под воздействием контроля извне	Наблюдение
2.1 Самооценка	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	нормальная	заниженная	завышенная	Анкетирование
2.2 Интерес к занятиям кружка	Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы	интерес постоянно поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес периодически поддерживает воспитанником самостоятельно	интерес к занятиям продиктован воспитаннику извне	Тестирование
3. Поведенческие качества					
3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	периодически провоцирует конфликты	Тест
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	инициативен в общих делах	участвует при побуждении извне	Избегает участия в общих делах	Наблюдение

Анкетирование. Самооценка Методика «Лесенка» (младший школьный возраст)

Данная методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Цель исследования: определение особенностей самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

Материал и оборудование: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

Процедура исследования: методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

Интерпретация результата: в соответствии с особенностями выполнения задания определяется тип самооценки (завышенная, адекватная или заниженная).

Проведение теста. Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

Инструкция: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы:

«Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д. Интерпретация результата:

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

Способ выполнения задания	Тип самооценки
<p>Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».</p>	<p>Неадекватно завышенная самооценка</p>
<p>После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».</p>	<p>Завышенная самооценка</p>
<p>Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже. Адекватная самооценка Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».</p>	<p>Заниженная самооценка</p>

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия. Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

Анализ результатов: прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую высокую ступеньку. В идеале, сам ребенок может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Тест «Интерес к занятиям кружка»

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Тебе нравится кружок «Поём вместе» или не очень?
 - не очень
 - нравится
 - не нравится
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь на кружок или тебе часто хочется остаться дома?
 - чаще хочется остаться дома
 - бывает по-разному
 - иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра на кружок не обязательно приходите всем учащимся, желающим можно остаться дома, ты пошла бы на занятие или осталась дома?
 - не знаю
 - осталась бы дома
 - пошла бы на занятия кружка
4. Тебе нравится. Когда у вас отменяются какие-нибудь занятия?
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
5. Ты хотела бы, чтобы тебе задавали дополнительные задания?
 - хотела бы
 - не хотела бы
 - не знаю
6. Ты хотела бы, чтобы вместо кружка остались одни перемены?

- не знаю
- не хотела бы
- хотела бы
- 7. Ты часто рассказываешь о занятиях кружка своим родителям?
- часто
- редко
- не рассказываю
- 8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой педагог?
- точно не знаю
- хотела бы
- не хотела бы
- 9. У тебя много друзей на кружке?
- мало
- много
- нет друзей
- 10. Тебе нравится твоя группа?
- нравится
- не очень
- не нравится

Для анализа можно использовать следующий ключ:

Вопросы	Оценка за 1 ответ	Оценка за 2 ответ	Оценка за 3 ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	3	0	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Анализ:

30-24 баллов – высокий уровень мотивации, познавательной активности, интереса к занятиям в детском объединении. Такие учащиеся чётко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, очень переживают, если получают неудовлетворительные отзывы или замечания.

23-16 балла – средний уровень мотивация, успешно справляются с учебной деятельностью. Это учащиеся, которым интересно общаться со сверстниками, с педагогом.

15-10 баллов – низкая мотивация. Учащиеся ходят на занятия без желания, иногда пропускают занятия, интерес к занятиям подиктован извне. Такие учащиеся испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности, им трудно адаптироваться к обучению.

Ниже 10 баллов – негативное отношение к занятиям в детском объединении.

ТЕСТ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНФЛИКТНОСТИ

В тесте использованы диагностические показатели, которые являются наиболее устойчивыми в течение всей жизни человека.

Тестовые задания:

1. Переплетите пальцы рук и заметьте, какой палец оказывается сверху.
2. Прицельтесь, выбрав мишень, и определите, какой глаз у Вас ведущий.
3. Переплетите на груди руки ("наполеоновская поза") и заметьте, какая рука окажется сверху.
4. Проверьте, какая рука при аплодировании оказывается сверху.

Анализ полученных данных:

ПППП. Избегают конфликтов, но все же идут на них. В конфликтах последовательны,

стремятся довести их до разрешения. Тщательно соотносят цель со средствами. Не сторонники разрешения конфликтов любой ценой. Сначала обдумывают действия, потом принимают решения. Проявляют недостаток гибкости.

ПППЛ. Стремятся избегать конфликтов. Предпочитают разрешить их любыми способами. Нередко могут отказаться от прежней позиции. Могут быстро принимать решения. Достаточно гибки, но не всегда последовательны. Очень находчивы в погашении конфликта.

ППЛП. Не любят конфликтовать, но не избегают конфликтов. Входят в них охотно. Ведут себя свободно, находчиво. Прибегают к юмору, находят нестандартные пути разрешения конфликтных ситуаций. Не всегда доводят задуманное до конца.

ППЛЛ. Избегают конфликтов. Но если сталкиваются с ними, то ведут себя твердо. Решения принимают после серьезного обдумывания или совета с посредниками и близкими. Обидчивы, в определенной мере злопамятны. Никогда не выступают инициаторами столкновений. Готовы идти на уступки. Внешняя мягкость сочетается с внутренней твердостью.

ПЛПЛ. Очень заметное неприятие конфликтов. Постоянное стремление выйти из него. Попытки загладить, стусевать конфликт. Выход из конфликта могут осуществлять за счет отказа от собственных требований. Решения принимают, поддаваясь эмоциональным, а не рациональным состояниям. Для них лучше не входить в конфликт, чем выходить из него. Выходят чаще всего с потерями собственных интересов, не находят способы оправдать свои действия. Стремятся принимать решения после обсуждения ситуации с кем-либо из опытных доверенных друзей или родственников.

ПЛПП. Готовы идти на конфликт. Отчетливо понимают свои интересы, находят наиболее рациональные пути их защиты. Хорошо подсчитывают свои возможности. В разрешении конфликта не всегда считаются со средствами. Не отказываются от компромиссов. Охотно вступают в конфликт. Часто выступают его инициатором. Преувеличивают при условии доминирования своих интересов. В конфликте чувствуют себя уверенно, комфортно. Иногда могут сами спровоцировать конфликт, но не столько потому, что не могут без него обходиться, сколько в целях самоутверждения.

ПЛЛП. Не любят конфликтов. Легкий характер. Склонны преувеличивать свои и недооценивать чужие возможности. Быстро и хорошо ориентируются в ситуации. Много друзей. Эмоционально реагируют на события, но принимают достаточно обдуманные решения. Стремятся доводить их до конца, но не исключают компромиссов, возможно и за счет отказа от некоторых требований. Не всегда цель соизмеряют со средствами достижения. Находят неожиданные решения. Действуют гибко, но последовательно. К советам прислушиваются.

ПЛЛЛ. Охотно вступают в конфликт. Часто выступают его инициатором. Преувеличивают собственные возможности, но в случае неудачи не отступают. Не склонны к компромиссам. Действуют в конфликте обдуманно, последовательно. Конфликт прекращают только при условии выполнения своих требований. Не всегда средства соизмеряют с целями. Излюбленный прием - "психологическая атака". Действуют по собственной инициативе, не очень любят советоваться, прислушиваться к чужим советам.

ЛППП. Конфликтов избегают, чувствуют себя в конфликтных ситуациях неуверенно. Проявляют большую гибкость в их разрешении. Достижение целей соотносят с реальными средствами. Склонны к компромиссам, готовы отказаться от защиты части своих интересов. Решение принимают скорее эмоционально, чем после серьезного обдумывания. Склонны выслушивать советы, но не всегда им следуют. Имеется тенденция преувеличивать собственные возможности.

ЛППЛ. Избегают конфликтов. Но в тех случаях, когда считают свои интересы затронутыми, идут на конфликт без особых колебаний. Позицию держать твердо, не очень склонны к компромиссам. К помощи посредников могут обращаться, но решение принимают самостоятельно. Вопросы самоутверждения - на втором плане. На первом плане - интересы дела.

ЛПЛП. Считают конфликты неизбежными, смело идут на их решение. В конфликтах твердо добиваются поставленных задач. При достижении целей не считаются со средствами. Иногда большое значение придают несущественным, второстепенным сторонам конфликта. Не склонны к компромиссам, если они не решают всех поставленных задач. Могут создавать видимость уступок, но внутренняя позиция остается неизменной. Преобладает рациональная сторона. Скрытны, не склонны обращаться за советами, хотя помощь со стороны не исключают.

ЛПЛЛ. Внутренне агрессивны. Постоянно ищут повод для конфликта. Руководствуются не всегда существенными моментами. Конфликтность прикрывается внешней мягкостью. Последовательны в достижении целей. Линию поведения ведут искусно тщательно все просчитывают. Не склонны к компромиссам независимо от удовлетворения собственных интересов. Проявляют

большую гибкость и изобретательность в решении конфликта с собственных позиций. Нередко интересы дела не могут отделить от внутренней психологической позиции.

ЛЛПП. Избегают конфликтов. Предпочитают спорные вопросы решать мирным путем. Готовы отказаться от защиты собственных интересов, но последовательно защищают интересы других. Цель всегда стремятся сочетать с соответствующими средствами. Наиболее сильная их сторона - стремление предупредить конфликты или погасить в зародыше.

ЛЛПЛ. Стремятся избежать конфликта, хотя не умеют предупреждать. Очень склонны к компромиссам. Уступают требованиям конфликтующих сторон, если противник оказывается сильным. Однако по отношению к более слабому проявляют неуступчивость. Не могут правильно рассчитать свои силы, склонны преувеличивать силы противника. Неспособны плести нить интриги. Охотно прислушиваются к советам других, следуют их рекомендациям. Имеют склонность скрывать наличие конфликтной ситуации, искренне веря в её отсутствие. Недостаточно принципиальны.

ЛЛЛП. Конфликтов не избегают, хотя редко являются их инициаторами. Слабо продумывают линию поведения в решении конфликтов, больше руководствуются эмоциями. В конфликтах действуют смело, решительно, но допускают опрометчивые решения. Склонны к компромиссам. Четко продумывают возможные последствия конфликта, стремятся их предупредить. Нередко выступают инициаторами компромисса. Глубоко переживают нежелательные последствия конфликтов.

ЛЛЛЛ. Конфликтов избегают. Отличаются большой способностью предупреждать их. Однако, принимая участие в конфликтах, умеют произвести впечатление на противника, используя прием демонстрации несуществующих возможностей. Умеют использовать слабости противной стороны.

Хорошо просчитывают возможные последствия конфликта и умеют вовремя скорректировать свое поведение. Упрямы, скрытны.

Методика «Солнце, тучка, дождик» для определения адаптации в коллективе

Каждый ученик группы получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Учащимся предлагается определить их самочувствие на занятиях в школе, дома, с друзьями с помощью погодных явлений. Учащимся нужно ответить на вопросы и подчеркнуть то состояние, которое соответствует их настроению.

На кружке мне –

С друзьями мне -

Дома мне -

Диагностическая методика «Солнце, туча, дождик» позволяет определить, как себя ощущает ребенок в различных ситуациях.

Контрольно-измерительные материалы (тесты) для оценки метапредметных результатов

Тема 1.2. Правила пения.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 1.7. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 2.2 Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 2.3. Работа над произведением. Распевание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с

незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 2.4. Дикция. Артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 3.1. сценическая культура и сценический образ

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов
Входной контроль**

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы.

Теория. Ответьте на вопросы.

1. Какие основные правила пения вы знаете?
2. Что такое музыкальная композиция?
3. Перечислите средства музыкальной выразительности?
4. Основные правила поведения на сцене?
5. Что такое музыкальное выступление?
6. Перечислите композиторов классической музыки?

Прослушивание. критерии: музыкальный слух, голос, ритм.

Промежуточная аттестация

Показатели (оцениваемые параметры)				
Теоретические знания учащегося				
	Критерий	8 – 10 баллов высокий уровень	4 – 7 баллов – средний уровень	3-1 баллов низкий уровень
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	объем усвоенных знаний составляет менее 1/2
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	как правило, избегает употреблять специальные термины
Практические знания, умения и навыки учащегося				
Практические знания, умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять знания, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	объем усвоенных умений и навыков составляет менее 1/2

Итоговый контроль

Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам программы

Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить.

1. Перечислите основные правила пения?
2. Перечислите виды дыхания при исполнении музыкальных композиций?
3. Перечислите средства музыкальной выразительности?
4. Основные правила поведения на сцене?
5. Что такое музыкальное вступление?

Оценка практических умений:

1. выход на сцену;
2. ориентация в пространстве сцены;
3. правила пения на практике;
4. пение чисто ансамблем в унисон;
5. применение упражнения на дикцию, дыхание.

Показатели (оцениваемые параметры)				
Теоретические знания учащегося				
	Критерий	8 – 10 баллов – высокий уровень	4 – 7 баллов – средний уровень	3-1 баллов низкий уровень
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой	объем усвоенных знаний составляет более 1/2	объем усвоенных знаний составляет менее 1/2
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	как правило, избегает употреблять специальные термины
Практические знания, умения и навыки учащегося				
Практические знания, умения и навыки, предусмотренные программой	Умение применять знания, соответствие практических умений и навыков программным требованиям	овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	объем усвоенных умений и навыков составляет менее 1/2
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>творческий уровень:</i> учащийся разрабатывает и выполняет творческие задания, помощь педагога минимальна	<i>уровень самостоятельной работы:</i> выполняет задания самостоятельно, но с помощью педагога	<i>репродуктивный уровень:</i> выполняет простейшие задания педагога на основе образца

