

Управление образования Администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Кезский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Александровская средняя общеобразовательная школа»
Кезского района Удмуртской Республики

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 7 от 31.05.2023 г

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 7 от 31.05.2023 г



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 90/2 от 01.06.2023 г

Директор МБОУ «Александровская
СОШ» В.А.Васильев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральные ступеньки»

для детей 8 – 10 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Ашихмина Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжения Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Направленность программы : художественная.

Уровень программы ознакомительный, одноуровневый

Актуальность программы

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения. Родители отметили важность приобщения к культурным ценностям, развитие эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные ступеньки».

Занятия помогут формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительной особенностью программы:

Основой для создания программы послужили следующие программы:

✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Театр-студия». Составитель: Иванова Карина Андреевна, педагог дополнительного образования на возраст 7-8 лет, Островского района Костромской области, 2022 год сроком реализации на 1 года (цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.);

✓ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр». Составитель: Стахиева Элла Александровна, педагог дополнительного образования МБУ ДО РЦДТ на возраст 7-11 лет, с. Корткерос, 2022 год сроком реализации на 1 года (цель: Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства).

Изучив эти программ, мной были выявлены следующие отличительные особенности программы:

- развитие творческих способностей и совершенствование навыков социального взаимодействия через театральную деятельность (конкурсы, выступления, фестивали);
- включенность в репертуар кукольного театра постановок на удмуртском языке;
- изменение содержания на основе моего педагогического опыта

Новизна

При разработке программы новые компоненты не вносились.

Педагогическая целесообразность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Организационные формы. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческих задач до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному
5. Индивидуальный подход к каждому обучающему.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной среды, создание ситуации новизны, успеха.
- Словесный – рассказ, беседа, лекция, работа с материалами, поиском дополнительного материала.
- Наглядный – демонстрация (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.
- Практический – творческие задания, упражнения. (Данный метод является основным)

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Кроме того включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8 – 10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Набор детей свободный, группа разновозрастная, без предварительной подготовки, группа набирается по желанию учащихся, проявляющие интерес к театральному искусству. Количественный состав группы 10-14 человек.

Психологические особенности детей 8-10 лет — это такие качества как любознательность, конкретность мышления, подвижность и высокая впечатлительность. Дети в этот период подражают взрослым и ровесникам, но наряду с этим начинают проявлять индивидуальность.

Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка,

пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Практическая значимость для целевой группы – в освоении мастерства по разработке режиссерских сценариев, работы в качестве актера и кукловода, в роли звукооператора, оформителя сцены.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся актёрского мастерства, художественно-конструкторских знаний, нестандартного мышления, творческую индивидуальность.

В процессе реализации программы у учащихся на занятиях вырабатывается усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивается пространственное мышление. Программа «Театральные ступеньки» позволяет детям развить и реализовать: свои актёрские способности, личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Преимущества программы

Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, танца. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов, как:

Предмет	Тема изучения	Разделы в программе
история	история театра	Азбука театра
литература	изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы	Работа над сценарием
культура речи	развитие речи	Основы театральной деятельности Работа над сценарием «Моя волшебная рука» Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
ИЗО	изготовление реквизита и декораций	«Моя волшебная рука» Создание перчаточных кукол Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
трудовое обучение	изготовление реквизита и декораций	«Моя волшебная рука» Создание перчаточных кукол Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы
психология	нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» - это дополнительный курс. Её виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Объем программы: Общее количество учебных часов – 72.

Срок реализации: Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев), 36 учебных недель.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса - форма организации детского коллектива – детское объединение, форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия коллективные – репетиции и театральные выступления. Реализация программы предусматривает особую организацию образовательного процесса. Основной дисциплиной программы на 1, 2 раздел обучения является – театральная игра, 3-6 разделы обучения – актерское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь, танец, музыка, грим.

Формы обучения для достижения положительного результата обучения используется очная форма, возможно использование электронных образовательных ресурсов при возникновении неблагоприятных погодных условий или санитарно-эпидемиологических условий.

Режим занятий программа рассчитана на 2 часа в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 40 минутам).

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Личностные (развивающие):

способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные (воспитательные):

- способствовать формированию навыков театральной речи;
- изучить и освоить театральные работы с куклой;
- способствовать совершенствованию артистических навыков.

Предметные (обучающие):

- познакомить детей с историей театров и кукольного театра;
- научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	4	2	2	Беседа ВК Приложение № 1
1.1	Вводное занятие «За кулисами театра». Техника безопасности на занятиях кружка	2	1	1	
1.2.	Знакомимся с историей театра. Разновидности театра	2	1	1	
2	Основы театральной деятельности	6	1,5	4,5	Анализ практической деятельности Приложение № 2,5
2.1	Актерская грамота. Сценическая речь.	2	0,5	1,5	
2.2	Актерская грамота .Художественное чтение	2	0,5	1,5	
2.3	Актерская грамота. Сценическое движение	2	0,5	1,5	
3	Работа над сценарием	6	1,5	4,5	Анализ практической деятельности Приложение № 5
3.1	Выбор произведения среди удмуртских писателей. Работа с текстом.	2	1	1	
3.2	Деление сценария на эпизоды. Этюды с импровизированным текстом	2	0,5	1,5	
3.3	Речь и сценические условия. Ритмопластика	2	0,5	1,5	
4.	«Моя волшебная рука» с элементами национально-региональным компонентом	12	0,5	11,5	Анализ практической деятельности Приложение № 5
4.1	Монолог. Изготовление бумажного «Чудика»	2	0,5	1,5	
4.2	Знакомство с куклами настольного театра.	2		2	
4.3	Изготовление персонажей из бумаги «Бумажные пальчики»	2		2	
4.4	Изготовление пальчиковых кукол из ткани	2		2	
4.5	Знакомство с куклой Петрушкой	2		2	
4.6	Изготовление кукол-марионеток	2		2	

5.	Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей	12	1	11	Анализ практической деятельности Приложение № 5
5.1	Образ театрального героя. Эскиз куклы	2		2	
5.2	Театр кукол. Изготовление Головы куклы	3	0,5	2,5	
5.3	Раскраска головы куклы	2		2	
5.4	Шитьё рубашки для куклы	3		3	
5.5	Детальная доработка куклы	2		2	
6.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	9	0,5	8,5	ПК. Анализ практической деятельности Приложение № 1,5
6.1	Мы – художники – оформители. Изготовление декораций.	3	0,5	2,5	
6.2	Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями. «Театральный реквизит»	2		2	
6.3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	2		2	
6.4	Первичные навыки работы с ширмой	2		2	
7	Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке	23	1	22	ИК. Анализ практической деятельности Приложение № 1,5
7.1	Первичная отработка навыка работы с куклами	2		2	
7.2	Репетиции по эпизодам.	4		4	
7.3	Репетиция пьесы.	10		10	
7.4	Генеральная репетиция.	3		3	
7.5	Постановка спектакля.	2		2	
7.6	Обсуждение со зрителями и детьми.	2	1	1	
	Итого:	72	7,5	26,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1 Азбука театра

Тема 1.1. Вводное занятие «За кулисами театра». Техника безопасности на занятиях кружка

Теория: план работы объединения и задачи обучения. Кабинет и оборудование. Общие правила поведения. Правила пожарной безопасности.

Освоение нового художественного мастерства актёров. Совершенствование ораторских навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера. Развитие творческого воображения и образного восприятия мира. Эстетическое отношение к действительности и искусству. приобрести чувство неразрывной связи человека зрителем, уважительное отношение к ней.

Практическая часть: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Контроль. Беседа. ВК

Тема 1.2. Знакомимся с историей театра. Разновидности театра

Теория: особенности современного театра как вид искусства в России и в Удмуртии. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол – петрушка, марионетка, тростевые, перчаточные. Знакомство с ключевой терминологией (афиша, кулисы, занавес, монолог, актёр, фонограмма).

Общественно-воспитательная роль театра. Знакомство о видах театрального искусства. Особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры театральной драматургии.

Практическая часть: виртуальная экскурсия по современному театральному зданию.

Контроль. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации

Раздел 2. Основы театральной деятельности

Тема 2.1. Актерская грамота. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Упражнения на развитие дикции.

Практическая часть: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Формы проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.2. Актерская грамота. Художественное чтение

Теория: повышение общей читательской культуры и роль чтения вслух. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая часть: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 2.3. Актерская грамота. Сценическое движение

Теория: подготовка актера движенческой школы и методики. Развитие психофизического аппарата. Основы танца, работа над движением, работа с предметами, как вести себя на сцене. Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке. Построение диалога с партнером на заданную тему. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы.

Практическая часть: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с

притопом, веревочка, ковырялочка. Разучивание основных элементов.

Контроль. Анализ практической деятельности

Раздел 3. Работа над сценарием

Тема 3.1. Выбор произведения среди удмуртских писателей. Работа с текстом.

Теория: Выбор пьесы среди удмуртских писателей. Работа с текстом, чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая часть: Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли.

Контроль. Анализ пьесы

Тема 3.2. Деление сценария на эпизоды. Этюды с импровизированным текстом

Теория: Умение дружно и согласованно договариваться. Творческая работа в коллективе. Выражение своего мнения по поводу пьесы. Дополнение нужными эпизодами. Оценка и анализ выбранных ролей. Деление пьесы на эпизоды, пересказ и обсуждение. Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развитие связной речи у детей. Воспитание уверенности. Работа с импровизированным текстом, над отдельными эпизодами.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Репетиции. Импровизация. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ пьесы. Этюды, анализ практической деятельности.

Тема 3.3. Речь и сценические условия. Ритмопластика

Теория: Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Работа над чувствами ритма, быстротой реакции, координации движений, двигательной способностью и пластической выразительности.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Контроль. Исполнение текста, анализ практической деятельности

4. «Моя волшебная рука» с элементами национально-региональным компонентом

Тема 4.1. Монолог. Изготовление бумажного «Чудика»

Теория: Работа художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра. Беседа над образом и представление замысла. Работа с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговицы, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

Контроль. Кукловождение.

Тема 4.2. Знакомство с куклами настольного театра.

Теория: знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный

творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление пальчиковых кукол из подручных материалов
Контроль. Кукловождение.

Тема 4.3. Изготовление персонажей из бумаги «Бумажные пальчики»

Теория: знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление пальчиковых кукол из бумаги
Контроль. Кукловождение.

Тема 4.4. Изготовление пальчиковых кукол из ткани

Теория: знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Украшение куклы с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление пальчиковых кукол из ткани
Контроль. Кукловождение.

Тема 4.5. Знакомство с куклой Петрушкой

Теория: знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Куклу можно украсить с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление пальчиковых кукол из ткани
Контроль. Кукловождение.

Тема 4.6. Изготовление кукол-марионеток

Теория: знакомство с работой художника в кукольном театре. Работа над куклой, помогающий выразить задуманный образ. Беседа о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Куклу можно украсить с элементами национально-региональным компонентом, характерные персонажу (тесьма, пуговики, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: Изготовление кукол-марионеток из бумаги, ткани, помпонов.
Контроль. Анализ эстетики детали куклы-марионетки.

5. Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей

Тема 5.1. Образ театрального героя. Эскиз куклы

Теория: Работа художника в кукольном театре. Представление о кукле, помогающий выразить задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданный творческим коллективом театра.

Практическая часть: эскиз персонажа кукольного театра из удмуртских сказок.

Контроль. Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

Тема 5.2. Театр кукол. Изготовление Головы куклы

Теория: Образное представление замысла. Практика в работе с различными материалами, формами. Работа над творческим воображением, фантазией. Лепка формы головы в технике папье-маше, оклеивание белой бумагой, приклеивание патрона. Сушка на батареях или на солнце.

Практическая часть: Изготовление головы куклы.

Контроль. Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

Тема 5.3. Раскраска головы куклы

Теория: раскрашивание головы гуашью. Грунтовка клеем ПВА. Оформление деталей головы куклы, характера.

Практическая часть: раскраска головы куклы

Контроль. Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

Тема 5.4. Шитьё рубашки для куклы

Теория: изготовление выкройки для рубашки. ТБ. Пошив рубашки куклы.

Практическая часть: шитьё рубашки для куклы

Контроль. Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

Тема 5.5. Детальная доработка куклы

Теория: Детальная доработка куклы, характерные персонажу (тесьма, пуговицы, бусинки, цепочки и т.д.)

Практическая часть: детальная доработка куклы.

Контроль. Анализ эстетики детали перчаточной куклы.

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

Тема 6.1. Мы – художники – оформители. Декорация и костюмы.

Теория: Создание декораций и костюмов. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Цвет, фактура костюмов и декораций. Умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Работа над творческим воображением, фантазией и верой в сценическом замысле. Понятие «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, свет, звук, шум и т.п.) спектакля кукольного театра.

Практическая часть: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Экскурсия в театр (виртуально).

Контроль. Анализ практической деятельности. **Промежуточная аттестация**

Тема 6.2. Знакомство с плоскостными и объёмными декорациями. Театральный реквизит

Теория: Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая часть: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Контроль. Анализ кукловодства перчаточными куклами.

Тема 6.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

Теория: Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).
Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита

Практическая часть: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Контроль. Анализ кукловождения перчаточными куклами.

Тема 6.4. Первичные навыки работы с ширмой

Теория: Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

Практическая часть: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Контроль. Анализ кукловождения перчаточными куклами.

7. Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке

Тема 7.1. Первичная отработка навыка работы с куклами

Теория: Первичная отработка навыка работы с куклами и предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть: Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке. Импровизация.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 7.2. Репетиции по эпизодам.

Теория: Показ выразительных образов через интонации. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Практическая часть: Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке. Импровизация.

Контроль. Анализ практической деятельности.

Тема 7.3. Репетиция пьесы.

Теория: Совершенствование двигательной способности и пластическая выразительность героев. Демонстрация персонажей через пластические возможности своего тела. Репетиции отдельных картин в разных составах. Многообразие индивидуальных форм выступления.

Практическая часть: Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиция спектакля на удмуртском языке.

Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций, афиш.

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 7.4. Генеральная репетиция.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля

Практическая часть: Репетиция спектакля на удмуртском языке

Контроль. Анализ практической деятельности

Тема 7.5. Постановка спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая часть: Премьера удмуртского кукольного спектакля

Контроль. Итоговый – Анализ практической деятельности

Тема 7.6. Обсуждение со зрителями и детьми.

Теория: Подведение итогов о проделанной работе. Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Составление произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).

Практическая часть: Просмотр и обсуждение театральной постановки, снятую на видео.

Контроль. Анализ практической деятельности. Опрос. **ИК**

Планируемые результаты

Личностные (развивающие):

- будет сформирована культура общения и поведения в социуме;

Метапредметные (воспитательные):

- сформированы навыки театральной речи;

- изучили и освоили театральные работы с куклой;

- совершенствованы артистические навыки.

Предметные (обучающие):

- дети ознакомлены с историей кукольного театра и с особенностями устройства кукольного театра;

- научились создавать сценический образ с помощью куклы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (2023 – 2024 уч.год)

№ п/п	Месяц	Число	Номер темы	Кол-во часов	Место проведения	Контроль
1.	Сентябрь	14.09.2023	1.1.	1	Актовый зал	ВК
2.	Сентябрь	16.09.2023	1.1.	1	Актовый зал	
3.	Сентябрь	21.09.2023	1.2.	1	Актовый зал	
4.	Сентябрь	23.09.2023	1.2.	1	Актовый зал	
5.	Сентябрь	28.09.2023	2.1.	1	Актовый зал	
6.	Сентябрь	30.09.2023	2.1.	1	Актовый зал	
7.	Октябрь	05.10.2022	2.2.	1	Актовый зал	
8.	Октябрь	07.10.2022	2.2.	1	Актовый зал	
9.	Октябрь	12.10.2022	2.3.	1	Актовый зал	
10.	Октябрь	14.10.2023	2.3.	1	Актовый зал	
11.	Октябрь	19.10.2022	3.1.	1	Актовый зал	
12.	Октябрь	21.10.2023	3.1.	1	Актовый зал	
13.	Октябрь	26.10.2022	3.2.	1	Актовый зал	
14.	Октябрь	28.10.2023	3.2.	1	Актовый зал	
15.	Ноябрь	02.11.2023	3.3.	1	Актовый зал	
16.	Ноябрь	09.11.2023	3.3.	1	Актовый зал	
17.	Ноябрь	11.11.2023	4.1.	1	Актовый зал	
18.	Ноябрь	16.11.2023	4.1.	1	Актовый зал	
19.	Ноябрь	18.11.2023	4.2.	1	Актовый зал	
20.	Ноябрь	23.11.2023	4.2.	1	Актовый зал	
21.	Ноябрь	25.11.2023	4.3.	1	Актовый зал	
22.	Ноябрь	30.11.2023	4.3.	1	Актовый зал	

23.	Декабрь	02.12.2023	4.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
24.	Декабрь	07.12.2023	4.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
25.	Декабрь	09.12.2023	4.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
26.	Декабрь	14.12.2023	4.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
27.	Декабрь	16.12.2023	4.6.	1	АКТОВЫЙ зал	
28.	Декабрь	21.12.2023	4.6.	1	АКТОВЫЙ зал	
29.	Декабрь	23.12.2023	5.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
30.	Декабрь	28.12.2023	5.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
31.	Декабрь	30.12.2023	5.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
32.	Январь	11.01.2024	5.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
33.	Январь	13.01.2024	5.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
34.	Январь	18.01.2024	5.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
35.	Январь	20.01.2024	5.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
36.	Январь	25.01.2024	5.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
37.	Январь	27.01.2024	5.4.	1	АКТОВЫЙ зал	ПК
38.	Февраль	01.02.2024	5.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
39.	Февраль	03.02.2024	5.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
40.	Февраль	08.02.2024	5.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
41.	Февраль	10.02.2024	6.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
42.	Февраль	15.02.2024	6.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
43.	Февраль	17.02.2024	6.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
44.	Февраль	22.02.2024	6.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
45.	Февраль	24.02.2024	6.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
46.	Февраль	29.02.2024	6.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
47.	Март	02.03.2024	6.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
48.	Март	07.03.2024	6.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
49.	Март	09.03.2024	6.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
50.	Март	14.03.2024	7.1.	1	АКТОВЫЙ зал	
51.	Март	16.03.2024	7.1.	1	АКТОВЫЙ зал	ИК
52.	Март	21.03.2024	7.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
53.	Март	23.03.2024	7.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
54.	Март	28.03.2024	7.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
55.	Март	30.03.2024	7.2.	1	АКТОВЫЙ зал	
56.	Апрель	04.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
57.	Апрель	06.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
58.	Апрель	11.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
59.	Апрель	13.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
60.	Апрель	18.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
61.	Апрель	20.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
62.	Апрель	25.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
63.	Апрель	27.04.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
64.	Май	02.05.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
65.	Май	04.05.2024	7.3.	1	АКТОВЫЙ зал	
66.	Май	11.05.2024	7.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
67.	Май	16.05.2024	7.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
68.	Май	17.05.2024	7.4.	1	АКТОВЫЙ зал	
69.	Май	18.05.2024	7.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
70.	Май	23.05.2024	7.5.	1	АКТОВЫЙ зал	
71.	Май	24.05.2024	7.6.	1	АКТОВЫЙ зал	
72.	Май	25.05.2024	7.6.	1	АКТОВЫЙ зал	
	Итого:			72 ч		

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист соответствующим профессиональным стандартам педагога дополнительного образования, обладающий соответствующими компетенциями, знающий педагогику и возрастную психологию, отвечающий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и проведения мероприятий детского объединения необходимы:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
2. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
3. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.

Информационные ресурсы – разработан и создан учебно-методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, наглядные схемы, планы-сценарии проведения занятий, мероприятий, материалы для контроля по усвоению учебного материала (критерии, вопросники, дидактические игры), фотоальбомы, а также специальная литература и другой информационный материал.

Ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля – текущий контроль проходит в форме опросов, педагогических наблюдений, анализа самостоятельных, творческих, проектных работ, тестирования, анализа участия в конкурсах и др.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной– для выяснения первоначальных знаний и умений;
- промежуточный – в форме тестирования, опроса, бесед;
- итоговый– в форме тестирования, анализа итогов выступления, спектакль.

Для анализа уровня усвоения программного материала обучающимися используются карты достижений, обучающихся и фиксируется диагностика уровня развития детей (Приложение № 5).

Оценочные материалы

Раздел программы	Методы диагностики	Описание
------------------	--------------------	----------

Раздел I. Азбука театра	Входная диагностика (тест)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав один ответ. Определение начального уровня и готовности детей к усвоению материала программы (Приложение № 1).
Раздел II . Основы театральной деятельности	Наблюдение	Проводится по намеченному плану. Определение цели и задач наблюдения, показателя личностного развития (терпение, самоконтроль), критерия, фиксация в карточке наблюдения, обработка полученных данных. (Приложение № 2).
	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел III. Работанад сценарием	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел IV. «Моя волшебная рука» с элементами национально-региональным компонентом	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность.(Приложение № 5).
Раздел V. Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
Раздел VI. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
	Тест (ПК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение № 1).
Раздел V II. Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке	Анализ практической деятельности	Критерии: речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки актерского мастерства, основы коллективной творческой деятельности; креативность. (Приложение № 5).
	Тест (ИК)	Перечень вопросов для учащихся, на которые необходимо ответить, выбрав верный ответ по знанию теоретического материала и практической деятельности (Приложение № 1).

Методические материалы

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>	<i>Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, методические разработки, материально-техническое оснащение</i>	<i>Литература</i>
Раздел I. Азбука театра	1.1. 1.2.	Учебный слайд-фильм «Виртуальный тур по театрукукол Удмуртской Республики» Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.	1. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г. 2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с. 3. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. 4. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010. 5. Виртуальный тур по театрукукол Удмуртской Республики. http://3dprofi.net/3d_tours/3dtour_teatrkuokoludm.html - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
Раздел II. Основы театральной деятельности	2.1. 2.2. 2.3.	Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра». Инструкции по технике безопасности.	1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 2. Голицына В. Б.,

		Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.	<p>Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.</p> <p>3. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.</p> <p>4. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii - (датаобращения: 20.05.2020). Текст. Изображение:электронные.</p>
Раздел III. Работа над сценарием	3.1. 3.2. 3.3.	<p>Инструкции по технике безопасности.</p> <p>Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p> <p>Экскурсия в театр (виртуально). «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</p>	<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</p> <p>2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.</p> <p>3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.</p> <p>4.Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.</p> <p>5. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.</p> <p>6. Что такое театр и как он</p>

			<p>появился. Мир театра. http://www.mir-teatra.org/news/что_такое_театр_история_театра/2015-04-27-53 - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные</p>
--	--	--	--

<p>Раздел IV. «Моя волшебная рука» с элементами и национально-региональным компонентом</p>	<p>4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности. Учебно-методическое пособие Зрительный ряд: фото, репродукции;кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные</p>
<p>Раздел XV. Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей</p>	<p>5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.</p>	<p>Учебный слайд-фильм «Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии» и «Что такое театр и как он появился. Мир театра». Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: фото, репродукции;кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с. 2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.</p>
<p>Раздел XVI. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</p>	<p>6.1. 6.2. 6.3. 6.4.</p>	<p>Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: фото, репродукции;кабинет и оборудование. Экскурсия в театр (виртуально). «Что такое театр и как он появился. Мир театра».</p>	<p>1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. 2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. 3. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г. 4. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010. 5. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013. 6. 5. Что такое театр и как он</p>

			<p>появился. Мир театра. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53 - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.</p>
<p>Раздел XVII. Постановка перчаточного кукольного спектакля на удмуртском языке</p>	<p>7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5. 7.6.</p>	<p>Учебный слайд-фильм «Кукольный театр». Мир театра». Инструкции по технике безопасности. Зрительный ряд: фото, репродукции; кабинет и оборудование.</p>	<p>1. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014. 2. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные. 3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. 4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. 5. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г. 6. Что такое театр и как он появился. Мир театра. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53 - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.</p>

Методические особенности организации образовательного процесса – для достижения положительного результата в образовательном процессе работа строится на следующих принципах:

- развитие интереса и способностей детей;
- создание ситуации успеха на занятиях;
- доброжелательное отношение в коллективе.

Важной **формой** занятий данного объединения являются экскурсии в театр (виртуально), где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

- посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников;
- устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.
- беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения

Методы обучения:

1. Наглядный
2. Объяснительно-иллюстративный
3. Репродуктивный
4. Частично-поисковый
5. Практический

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Для достижения положительного результата в образовательном процессе используется очная форма обучения.

Методы воспитания:

- Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
- Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
- Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Педагогические технологии

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах различного уровня и выставках; культурно-массовых мероприятиях школы	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном и художественном творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и правила соблюдения при работе за рисунком	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Игровые технологии	Игры по картинам, ДПИ, речевые, артикуляцию, по сочинённым рассказам учащихся	Развить творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
Проблемное обучение	Озвучивание темы работы и пути их решения	Выполнение упражнений художественного характера, актёрского тренинга, речевого дыхания и правильной артикуляции; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
Групповые технологии	Совместная работа при создании плакатов, оформлений декораций, фойе школы	Работа в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
Интернет-технологии	Дополнительная информация по необходимости	Применение полученной информации при выполнении заданий;
Коммуникативная технология	Педагогическое сотрудничество между учителем и учеником	Формировать коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
Коллективной творческой деятельности.	Совместная работа для будущего представления	Включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активность;

Дидактические материалы – включают раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);

- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Методические разработки –

подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Характеристика детского объединения «Театральные ступеньки».

Деятельность ДО «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность. Количество обучающихся (участников объединения) по программе «Театральные ступеньки» составляет 10-11 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 10 лет.

Формы работы – индивидуально-групповые и групповые.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Задачи воспитания –

- Формирование личностных отношений к традициям;
- Достижение личностных результатов. (Приложение № 6)

Результат воспитания –

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Трудовое воспитание

Бережное отношение к результатам труда.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие творческой работы в группе, учитывая мнение партнёров, в отличии от собственных;
- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активность.

4. Работа с родителями.

Организация системы коллективной работы с родителями для просмотра и обсуждения театрального представления.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Основные школьные дела (частично)				
1	День учителя	воспитывать уважения и	5 октября	

		доброжелательное отношение к учителям, преподавателям		
2	Месячника школьных библиотек	- формирование у учащихся потребности в чтении, в духовном и интеллектуальном росте, самосознании и самообразовании, как важных факторов здорового развития школьников.	октябрь	
3	День матери в России	воспитывать уважения и доброжелательное отношение к родителям	27 ноября	
4	Новогодняя елка	воспитывать уважения и бережного отношения к культуре, народным традициям.	Декабрь	
5	Конкурс на лучшее оформление кабинетов к Новому году.	воспитывать уважения и бережного отношения к культуре, народным традициям.	Декабрь	
6	День Защитника Отечества	воспитать любовь к родному краю, формирование активной гражданской позиции.	23 февраля	
7	Живая классика	расширение читательского кругозора детей через знакомство с произведениями литературы; - развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, навыков выразительного чтения на основе глубокого осмысления текста;	февраль	
8	Международный женский день	воспитать любовь к родному краю, формирование активной гражданской позиции.	8 марта	
9	Неделя детской книги	- развитие у учащихся навыков смыслового чтения; - раскрытие творческого потенциала детей через участие в литературных и творческих конкурсах;	апрель	

Список литературы

Нормативная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждённая Постановлением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
7. Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».
8. Распоряжение Правительства УР от 01.08.2022 г. № 842 – р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в УР до 2030 года».
9. Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н.Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Голицына В. Б., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М., «Просвещение», 2014.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
8. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Литература для учащихся

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс- М. «Просвещение», 2010.
2. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. Искусство. 8-9 классы- М. «Просвещение», 2010.
3. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, - М. «Просвещение», 2013.

Интернет - ресурсы

1. Виртуальные экскурсии. Интерактивные (виртуальные) экскурсии <https://nsportal.ru/user/23922/page/virtualnye-ekskursii> - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
2. Виртуальный тур по театру кукол Удмуртской Республики. http://3dprofi.net/3d_tours/3dtour_teatrkukuludm.html - (дата обращения: 20.05.2020). Текст. Изображение: электронные.
3. Кружок актерского мастерства «Творчество» <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/07/kruzhok-akterskogo-masterstva-tvorchestvo> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
4. Проверочный тест по театральному искусству тест на тем <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/08/proverochnyy-test-po-teatralnomu-iskusstvu> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.
5. Программа театрального кружка "Актерское мастерство". - <https://multiurok.ru/files/proprogramma-tieatral-nogho-kruzhka-aktierskoie-mast.html> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
6. Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок»<https://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/7914-programma-raboty-kruzhka-teatralnyj-sunduchok.html> (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
7. Рабочая программа театрального кружка <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-2043990.html> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
8. Рабочая программа школьного театрального кружка «Вдохновение»<file:///J:/кружок/интернет/театр.%20ступеньки/shkol-nyiyteatral-nyiykrujok.pdf> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
9. Театр. План работы (на 3 года)<https://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
10. Театрально-творческая мастерская <file:///J:/кружок/интернет/театр.%20ступеньки/театр.pdf> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный
11. Тест по теории актерского мастерства <https://infourok.ru/test-po-teorii-akterskogo-masterstva-942238.html> - (дата обращения: март 2020). – Текст: электронный.
12. Рабочая программа дополнительного образования кружок «Театральная деятельность»file:///J:/кружок/интернет/театр.%20ступеньки/programma_do_teatral_naya_deyatel_nost_1_klass_sho4.pdf - (дата обращения: март 2020). – Текст:электронный.
13. Что такое театр и как он появился. Мир театра.<http://www.mir->

teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53 - (дата обращения: 20.05.2020).

Текст. Изображение:

14. Программа театр-студия.pdf (eduportal44.ru) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия» 01.09.2023

15. Кукольный_театр.pdf (moudodkrcdod.ru) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр». 04.09.2023

ПРИЛОЖЕНИЯ

Контрольно-измерительные материалы

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материалы для оценки предметных результатов обучения по программе

Входная диагностика

1. Какой из представленных картин является театром.



А) Эрмитаж Б) Цирк В) Третьяковская галерея Г) Лувр Д) Кинотеатр Е) Русский музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкин

2. Чем отличается цирковое представление от театрального?

3. Изображение того, о чём рассказывает книга – это...

А) Оглавление Б) Украшение

В) Иллюстрация Г) Содержание

4. Оформление на сцене называют...

А) Ширма Б) Декорация В) Гримм Г) Кукла

5. Искусство изменить лицо называют...

А) Ширма Б) Декорация В) Гримм Г) Кукла

Оценивание: За правильно определенное наименование 1 б

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 5 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 3 до 4 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 4 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять по предмету задания повышенного уровня сложности.

Промежуточный контроль

	Вопросы	Варианты ответов
	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) место, где живут актеры в) просто красивое место
	Актерский тренинг, это...	а) эмоциональное состояние б) физическое действие в) артикуляционная гимнастика
	Что должен уметь актер (обведи правильный ответ)?	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) модно одеваться

Практическое задание:

1. Покажи любимое животное
2. Продолжи фразу «Если бы у меня была волшебная палочка, то я...»
3. Прочитай любимое стихотворение.

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 2 до 5 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 5 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Итоговый контроль

Теоретические вопросы (письменный ответ):

1. Сверх задача- это ... (одним словом по К.С. Станиславскому)
2. Перечисли театрально-фольклорные жанры, которые ты знаешь (не менее 5)
3. Правила актерского этикета
4. Что такое актерский тренинг?
5. Из чего состоит речевой аппарат?

ТЕСТ

п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	Определи порядок актерского тренинга(1,2,3,)	а) ритмический разогрев б) мышечный разогрев в) эмоциональный разогрев
2	Театральный жанр? (зачеркни ненужное)	а) трагедия б) комедия в) боевик г) драма
3	Выдели звукоряд для речевого тренинга	а) и, э, а, о, у, ы б) а, и, о, ы, э, у в) и, ы, а, о, у, э

Практическое задание:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога)
2. Групповой показ «На вокзале»
3. Чтение художественного отрывка (по выбору учащегося)

Критерии оценивания:

Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 6 баллов

Если ученик получает за выполнение всей работы 2 балла и менее, то он имеет недостаточную подготовку.

Если ученик получает от 2 до 5 баллов, то его подготовка способна применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 5 баллов учащийся демонстрирует способность выполнять задания повышенного уровня сложности.

Приложение № 2

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- результаты выполнения проверочных работ по всем контрольно-измерительным материалам (текущая, тематическая и промежуточная аттестация);
- результаты выполнения творческих работ (тематическая и промежуточная аттестация);
- результаты стандартизированной итоговой проверочной работы.

Контрольно-измерительные материалы для оценки метапредметных результатов обучения по программе Качественное изменение развития

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
Фамилия, имя учащегося		
1. Умение вести себя на публике		
2. Правильная речь		
3. Сценические движения		

Азбука театра

п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	Как называли первых актеров на Руси?	а) бродяги б) скоморохи в) балагуры
2	Что способствует развитию речи?	а) игра «Угадай словечко» б) скороговорки в) упр. с мячом
3	Какие дисциплины необходимы актеру для работы?	а) окружающий мир б) техника речи в) актерское мастерство г) история театра д) сценическое движение

Основы театральной деятельности

п/п	Вопросы	Варианты вопросов
1	Что развивает речь?	а) упр. со скакалкой б) игра «Угадай словечко» в) скороговорки
2	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза б) ротовая полость в) гортань г) носовая полость д) глотка е) диафрагма
3	Что такое оценка факта?	А) результат действия б) мнение происходящего в) изменения, которые ведут к смене действия (реакция)
	Сценическое движение	
	Художественное чтение	
	Сценическая речь.	

Практическое задание:

1. Показать простой этюд на физическое действие по памяти
2. Провести игру с группой
3. Выразительно прочти стихотворение перед группой

Работа над сценарием

п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	Актерский этюд-это...	а) изображение на картине б) эскиз на бумаге в) небольшой фрагмент из жизни
2	Кто придумал народные игры?	а) автор б) народ в) драматург
3	В одежду сцены входят: (ненужное зачеркни)	а) падуги б) занавес в) задник г) кулисы д) шторы

Практическое задание:

Составить сценарий импровизированного этюда на заданную тему:

1	Дружная семья.	4	Человек под дождем.
2	Большой	5	Выигрышный лотерейный

	начальник.		билет.
3	Спящий котенок.	6	Маленький хомячок в колесе.

Создание перчаточных кукол по произведениям удмуртских писателей

п/п	Вопросы	Варианты ответов
1	Назови виды театральных кукол:	1) 2) 3) 4)
2	Как называется кукла, название которой происходит от названия деревянных механических кукол, употреблявшихся в Венеции в дни ежегодных церковных праздников, которой руководит кукловод, управляя ею с помощью нитей?	Эта кукла _____
3	Как называется детская игрушка, секрет которой заключается в грузиле, закреплённом внутри её?	Эта игрушка _____
4	Где в первые упоминается кукольный театр?	В Риме В Древней Греции В Египте
5	Как называются куклы, которые одеваются на руку кукловода?	Тростевая Пальчиковая Перчаточная
6	К какому виду относятся куклы-марионетки?	К настольным куклам К напольным куклам К теневым куклам
7	Создатель литературной основы будущих постановок в театре — это ...	Драматург Режиссер Художник
8	Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.	Буратино Петрушка Незнайка
9	Как называется реклама спектакля?	Объявление Афиша Плакат
10	Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?	Чебурашка Буратино Колобок
11	Как называются люди, которые управляют куклами?	Зрители Кукловоды Читатели

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Приложение № 3

Для оценки результатов личностного развития

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (высокий, средний, низкий))

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	
	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>		
1. Терпение		
2. Воля		
3. Самоконтроль		
<i>2. Ориентационные качества</i>		
1. Самооценка		
2. Интерес к занятиям в детском объединении		
<i>3. Поведенческие качества</i>		
1. Конфликтность		
2. Тип сотрудничества		

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3 1 2 3	Наблюдение
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Наблюдение
3. Поведенческие качества 3.1. Тип сотрудничества. Отношение к общим делам объединения.	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4. Творческие способности	Креативность в выполнении творческих	- начальный уровень - репродуктивный уровень	1 2	Наблюдение

	работ	- творческий уровень	3	
--	-------	----------------------	---	--

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Диагностика уровня развития детей

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационные качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Творческие способности		Общий уровень
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	
1										
2										
3										

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по четырём уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.); **8-10 баллов**

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка. **7-5 баллов**

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. **4-0 баллов.**

Приложение №5

Анализ творческих работ учащихся

В своей книге Флерина Е.А. раскрывает как правильно «подать» литературное произведение.

«Искусство чтеца. Излишняя драматургия при чтении, рассказывании может нарушить процесс слушания: дети перестают слушать и начинают смотреть, как рассказчик изображает героя. Искусство чтеца рассчитано на слушание, поэтому слушатель должен создать свой образ в воображении...

Выразительность, эмоциональность - непереносимое свойство рассказа, но эта выразительность условная; интонация, намек на движение, жест, мимика – все должно вызывать в воображении слушателя живой образ. ...

Интонация – это есть звуковой рисунок образа, выразитель его смысла. Интонация раскрывает содержание произведения в целом, дает образ средствами звучания: оттенками голоса, подчеркиванием усиления или ослабления в звуке, в темпе произношения, в повышении и понижении звука. В зависимости от интонации меняется смысл слов. Например: фразе «подойди сюда» можно истолковать по-разному, если сказать ее с разной

интонацией: ласково, повелительно, угрожающе...

Ритм и связанный с ним *темп* передачи художественного произведения является выразительными средствами большого значения. Темп чтения на должен быть однообразным. В зависимости от содержания и ритма он то убыстряется, то замедляется.

Исполнитель художественного произведения должен быть чуток к паузе.

Пауза - это средство правильного смыслового раскрытия произведения. Пауза так же как и знаки препинания, имеют разный смысл, различную длительность. Пауза, прежде всего, необходима, чтобы отчленивать фразу от фразы, чтобы закончить образ, действие и перейти к другому образу или действию. Если не ставить пауз, то все сольется, и события во времени окажутся спутанными.

Мимика и жест должны быть простыми, естественными, главное в меру. Неподвижность – вызывает недоверие; если рассказчик не волнуется, значит и слушателю незачем волноваться. Излишняя мимика отвлекает от слушателя...» .

Боголюбская М.К. считает, что выразительное чтение складывается из техники речи и приемов художественного исполнения.

А) Техника речи – совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Имеется в виду дыхание, дикция, орфоэпия .

Дыхание - периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, остановка и т.д. Это - произвольное дыхание. При исполнении произведения используют произвольное дыхание. Здесь компоненты дыхания изменяют свою последовательность. При чтении вдох, потом остановка, затем медленный выдох.

Дикция – ясное, четкое, произношение каждого отдельного звука, слова и всей фразы в целом. Можно отметить характерные черты плохой дикции:

1. «Проглатывание» отдельных звуков
2. «Сглатывание» отдельных слогов и окончаний.
3. Шепелявость, картавость (не правильное произнесение звуков, замена звуков в словах)
4. Излишняя торопливость или растягивание слов.

Орфоэпия – совокупность правил произношения литературного языка. Норма литературного произношения – историческая категория, т.е. она менялась и меняется в процессе развития языка. Примером правильного произношения для нас является московское наречие, примеры которого можно услышать по радио, телевидению и т.п.

Б) Приемы художественного чтения и рассказывания: основной тон, интонация, логика чтения, паузы, темп, сила голоса, поза, мимика и жест.

1) Основной тон- основное звучание литературного произведения. Тон определяется содержанием произведения. В зависимости от характера материала, от языкового стиля, намечается его основное исполнительское звучание. Основной тон бывает: торжественный, спокойный, радостный, грустный.

2) Интонация – смысловая, эмоциональная окраска речи. Это разнообразные оттенки голоса рассказчика, выражающие его чувства и мысли, помогающие ему рисовать художественные образы.

3) Логика чтения (логическое ударение) - выделение во фразе главного по смыслу слова.

4) Пауза – перерыв, краткая остановка в чтении. Применяют три вида пауз: логические, психологические и стиховые.

5) Темп – зависит от характера содержания произведения. Использование разнообразных оттенков темпа речи, придает ей особую динамику, живость, богатство выразительного звучания.

б) Сила голоса - это его звучность, полноценность, умение им управлять. В соответствии с содержанием, то уменьшают, то увеличивают силу голоса. Сила голоса помогает ярче нарисовать чтецу образы героев.

Тест с ответами: «Правила поведения»

1. Как называются установленные в обществе правила, образцы поведения людей:
 - а) социальной нормой +
 - б) общественным порядком
 - в) социальным статусом
2. Они закрепляют представление о “добре и зле” в поведении людей. Какому виду норм соответствует эта характеристика:
 - а) эстетическим нормам
 - б) моральным нормам +
 - в) правовым нормам
3. Отклоняющееся поведение всегда нарушает:
 - а) обычаи б) традиции в) социальные нормы +
4. Отклоняющееся поведение представляет собой именно такой тип поведения:
 - а) противоречащий принятым в обществе социальным нормам +
 - б) всегда приводящий к отрицательным последствиям
 - в) не имеющий осознанных мотивов и продуманных целей
5. Правильны ли следующие суждения:
 1. В социальных нормах люди видят эталоны, модели, стандарты должного поведения
 2. Эстетические нормы находят отражение в законах, договорах, политических принципах и международных договорах
 - а) только 1 +
 - б) только 2
 - в) оба правильны
6. Девиантное поведение всегда:
 - а) причиняет вред личности
 - б) не соответствует социальным нормам +
 - в) наносит ущерб обществу
7. Что является примером негативного отклоняющегося поведения:
 - а) повышенный интерес к результатам спортивных достижений
 - б) чрезмерное увлечение гуманитарными предметами в) алкоголизм +
8. Как называются правила поведения, в основе которых лежат представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, хорошем и плохом, имеющие огромное значение для общества, социального слоя, отдельного человека:
 - а) моральными нормами +
 - б) религиозными нормами в) обычаями
9. Как назывался сборник правил и наставлений по всем вопросам жизни в семье, своеобразная энциклопедия русского быта XVI века:
 - а) Русская Правда
 - б) Салическая Правда в) Домострой +
10. Что сначала должен сделать учащийся, придя в школу:
 - а) сразу зайти в столовую
 - б) снять верхнюю одежду, переобуть уличную обувь и пройти в класс +
 - в) сразу пройти в класс
11. Какие предметы нельзя приносить с собой в школу:
 - а) предметы, представляющие опасность для жизни и здоровья окружающих +
 - б) учебники и тетради в) сотовый телефон, плеер
12. Что является сигналом к началу урока:
 - а) гонг
 - б) звонок +
 - в) будильник
13. Что должен сделать учащийся после звонка на урок:
 - а) занять своё место, проверив готовность к уроку +
 - б) начать беседовать с другими учащимися

в) уйти домой

14. Что должен сделать учащийся, когда учитель входит в класс:

а) начать разговаривать с друзьями подругами

б) выйти из класса в) встать +

15. Что должен сделать учащийся, чтобы задать вопрос учителю:

а) поднять руку +

б) перебить учителя и задать вопрос

в) дождаться конца урока

16. Что должны сделать учащиеся после окончания урока:

а) сразу выйти из класса

б) дождаться разрешения учителя покинуть класс, потом собрать свои вещи и навести порядок на парте +

в) сразу начать собирать свои вещи

17. Что нужно сделать после окончания последнего урока:

а) остаться в классе

б) пойти в столовую

в) покинуть школу +

18. Что учащийся должен делать на уроках:

а) разговаривать по мобильному телефону или играть

б) внимательно слушать учителя и выполнять все его задания +

в) отвлекать одноклассников разговорами

19. Как поступить, если на улице у вас развязался шнурок, оторвалась ручка сумки или произошла другая неприятность:

а) не обращая внимания, идти дальше

б) обратиться за помощью к людям

в) отойти в сторону и поправить +

20. Как вести себя, когда вы встретили хорошего знакомого на улице:

а) радостно закричать его имя

б) отойти в сторону и поговорить +

в) поговорить с ним прямо на дороге

21. Находясь на улице, куда деть мусор:

а) бросить в урну +

б) выбросить на тротуар

в) выбросить в укромное место

22. Как поступить, если необходимо что-либо сказать через улицу:

а) объяснить жестами

б) подойти поближе и сказать +

в) крикнуть погромче

23. Какое из выражений предпочтительнее в молодежной аудитории для сообщения об отсутствии родителей: а) «Шнурки слиняли»

б) «Родители ушли»

в) «Предки свалили» +

24. Можно ли обсуждать с собеседником возраст присутствующих:

а) этой темы можно не избегать, когда речь идет о молодых людях

б) этой темы лучше избегать, особенно когда речь идет о женщинах и пожилых людях +

в) в обсуждении возраста присутствующих нет ничего предосудительного

25. Может ли девушка закурить на улице:

а) может, но только когда нет дождя или снегопада

б) может, как и в любом другом месте

в) этикет это запрещает +

26. Кто знакомит гостей друг с другом на праздничном вечере:

а) тамада

б) хозяйка +

в) гости знакомятся без посторонней помощи

27. Когда можно сесть за праздничный стол:

- а) после приглашения хозяев и после того, как сядут женщины +
- б) только после того, как сядут важные гости
- в) как только вы зашли в комнату, где находится стол

28. Может ли женщина сидеть в позе «нога на ногу», если находится на людях:

- а) нет, это неприемлемо для женщины +
- б) все зависит от ситуации
- в) скрещивать ноги подобным образом можно

29. В многолюдную комнату входит человек, не знакомый собравшимся. Кого и кому нужно представить вначале:

- а) если вошедший – важная персона, то ему представляют других, если нет – сначала представляют его +
- б) прежде всего представляют новенького, причем независимо от ситуации
- в) вошедшего знакомят с присутствующими

30. Как вы покажете свое особо уважительное отношение к человеку старше вас, если будете его приветствовать:

- а) произнесу обычные слова приветствия и сопровожу их кивком
- б) добавлю к приветствию имя и отчество человека +
- в) протяну ему руку, чтобы мы могли обменяться рукопожатиям